Canon

Windows

Software de procesado, visualización y edición de imágenes RAW

Digital Photo Professional

Ver. 3.10

INSTRUCCIONES

Contenido de estas instrucciones

- DPP se utiliza para Digital Photo Professional.
- En este manual, las pantallas que se utilizan en los ejemplos de las instrucciones básicas proceden de Windows 7; algunas partes utilizan ventanas de otras versiones de Windows.
- ▶ indica el procedimiento de selección del menú. Ejemplo: menú [Archivo] ▶ [Salir].
- Se utilizan corchetes para indicar elementos tales como los nombres de menú, los nombres de los botones y los nombres de las ventanas que aparecen en la pantalla del ordenador.
- El texto entre < > indica una tecla del teclado.
- ** indica una página de referencia. Haga clic para ir a la página correspondiente.
- ? : Marca información útil cuando se produce un problema.
- : Marca sugerencias para usar el software con eficiencia.
- : Marca información que es recomendable leer antes del uso.
- : Marca información adicional que puede encontrar útil.

Cambiar entre páginas

- Haga clic en las flechas de la esquina inferior derecha de la pantalla.
  - : página siguiente
  - : página anterior
  - : volver a una página mostrada anteriormente
- Haga clic en los encabezados de capítulo del lado derecho de la pantalla para cambiar a la página de contenidos de ese capítulo. También puede hacer clic en la tabla de contenidos, en el elemento sobre el que desea leer, para ir a la página correspondiente.

Ayuda y teclas de método abreviado

- Para obtener información acerca del uso de DPP, consulte la Ayuda desde el menú [Ayuda].
- Consulte [Solución de problemas] ▶ [Lista de teclas de método abreviado] en la Ayuda para ver la lista de teclas de método abreviado, útiles para realizar operaciones rápidamente.

© CANON INC. 2011 CT1-7195DPPWS-001

Digital Photo Professional (en adelante, “DPP”) es un software de procesado, visualización y edición de imágenes RAW de alto rendimiento para cámaras EOS DIGITAL. A menudo se piensa que las imágenes RAW son difíciles de manejar en comparación con las imágenes JPEG ordinarias, pero usando DPP es posible realizar ediciones avanzadas e imprimir fácilmente imágenes RAW.

Las imágenes RAW y sus características

¿Qué es una imagen RAW?

Una imagen RAW son datos de imagen que contienen el registro de los datos de salida del sensor de imagen. Dado que el procesado de imagen no se produce dentro de la cámara al tomar una foto, y que la foto se graba en el formato especial de “datos de imagen RAW + Información de condiciones de procesado de imagen en el momento de la toma”, es necesario un software especial para ver o editar la imagen.
* “RAW” significa “en estado natural” o “no procesado ni refinado”.

¿Qué es el revelado RAW?

Si se describiera en términos de película, el concepto de una imagen RAW es una imagen captada aún sin revelar (imagen latente).
Con película, la imagen aparece por primera vez cuando se revela. Del mismo modo, las imágenes RAW tampoco pueden verse como una imagen en el ordenador a menos que se realice el procesado subsiguiente de las señales de la imagen.
En consecuencia, aunque es digital, este proceso se denomina “revelado”.

¿Cuándo se realiza el revelado RAW?

DPP realiza automáticamente este proceso de “revelado” cuando las imágenes RAW se muestran en DPP.
Como resultado, las imágenes RAW que se muestran en DPP son imágenes cuyo proceso de revelado se ha completado.
Con DPP, es posible ver, editar e imprimir imágenes RAW sin necesidad de prestar demasiada atención al proceso de revelado.

¿Qué ventajas tienen las imágenes RAW?

Las imágenes RAW se graban con el formato “datos de imagen RAW + información de condiciones de procesado de imagen en el momento de la toma”. Cuando se abre una imagen RAW en DPP, la imagen se revela automáticamente y se puede ver como una imagen a la que se han aplicado condiciones de procesado en el momento de la toma.
Aunque se realicen diversos ajustes de edición en la imagen abierta (cada vez se somete a un proceso de revelado automático), sólo cambian las condiciones de procesado de la imagen (condiciones de revelado), y los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. En consecuencia, el deterioro de las imágenes no es un problema, y son los datos de imagen perfectos para aquellos usuarios que deseen aplicar su creatividad a las imágenes después de haberlas captado.
En DPP la “información de condiciones de procesado de imagen” que se puede ajustar se denomina “receta”.

Principales características de DPP

A continuación se indican las principales tareas que se pueden realizar con las imágenes descargadas en el ordenador.

- **Ver y organizar imágenes RAW**
- **Ajustar imágenes RAW en tiempo real**
  - Ajustes diversos de imagen conservando la imagen original
  - Aplicar libremente un estilo de imagen
  - Ver la imagen antes y después del ajuste en la misma ventana
- **Recortar y ajustar el ángulo de una imagen**
- **Cambiar el tamaño de la imagen**
- **Corrección de aberraciones del objetivo**
- **Proceso automático/manual de borrado de polvo**
- **Convertir una imagen RAW en una imagen JPEG o TIFF y guardarla**
  - Procesar grandes cantidades de imágenes RAW en lotes
  - Transferir la imagen a un software de edición de imágenes
- **Imprimir una imagen RAW**
- **Ver y organizar imágenes JPEG y TIFF**
- **Ajustar imágenes JPEG y TIFF en tiempo real**
  - Ajustes diversos de imagen conservando la imagen original
- **Imprimir imágenes JPEG y TIFF**
- **Compatibilidad con la administración del color**
  - Simulación CMAN para la impresión comercial

Requisitos del sistema

SO	Windows 7*1, Windows Vista*2 Windows XP Professional/Home Edition*3
Ordenador	PC con uno de los sistemas operativos antes indicados preinstalado * No se admiten equipos actualizados
CPU	Pentium a 1,3 GHz o superior*4
RAM	Mínimo 1 GB*5
Pantalla	Resolución de pantalla: 1024 × 768 píxeles o más Calidad de color: media (16 bits) o más

*1 Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition
*2 Compatible con sistemas de 32 bits/64 bits para todas las versiones excepto Starter Edition
*3 Compatible con Service Pack 3
*4 Se recomienda Core2 Duo o superior
*5 Para sistemas Windows 7 de 64 bits, mínimo 2GB

Imágenes compatibles

Este software admite los siguientes tipos de imagen.

Tipo de imagen		Extensión
Imágenes RAW	Imágenes RAW*1 tomadas con cámaras EOS DIGITAL, excepto la EOS DCS1 y la EOS DCS3 Imágenes RAW*2 tomadas con cámaras PowerShot	.CR2 .TIF .CRW
Imágenes JPEG	Imágenes JPEG compatibles con Exif 2.2, 2.21 ó 2.3	.JPG, .JPEG
Imágenes TIFF	Imágenes TIFF compatibles con Exif	.TIF, .TIFF

*1 Compatible con imágenes RAW captadas con la EOS D6000 o la EOS D2000 convertidas en imágenes RAW utilizando CR2 Converter y que tengan la extensión ".CR2".
Para obtener información sobre CR2 Converter, consulte el sitio Web de Canon.
*2
- Únicamente los modelos en los que aparece Digital Photo Professional en el elemento "Tipo de datos" del apartado de especificaciones prácticamente al final de la Guía del usuario de la cámara.
- Utilice la aplicación especializada CameraWindow para descargar imágenes de una cámara PowerShot a un ordenador. Consulte la Guía de iniciación al software para obtener más información.
- La corrección de aberraciones del objetivo solamente puede utilizarse con algunos modelos de cámaras y objetivos.
- No se puede utilizar el proceso de eliminación automática del polvo ni otras funciones específicas de la EOS DIGITAL.
- También son compatibles las imágenes RAW tomadas con la PowerShot Pro1, pero no se pueden editar con la función de ajuste de imagen DPP RAW.

Mapa de contenidos

Descargar imágenes en el ordenador

- Descargar imágenes conectando la cámara y el ordenador ➜ p.7
- Descargar imágenes usando un lector de tarjetas ➜ p.9

Ver y revisar imágenes RAW

- Ampliar rápidamente partes de una imagen ➜ p.11
- Ordenar imágenes (marcas de verificación, clasificación) ➜ p.18, p.19
- Mostrar una imagen captada simultáneamente como imagen RAW e imagen JPEG como una única imagen ➜ p.22
- Mostrar las imágenes de la lista de miniaturas en alta resolución ➜ p.23
- Revisar información de la toma tal como la fecha de toma ➜ p.10, p.23

Editar imágenes RAW (Ajuste)

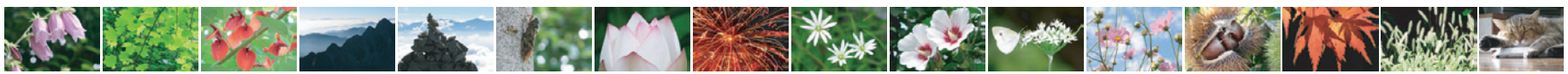
- Ajustar brillo/oscuridad ➜ p.12, p.26
- Usar el ajuste automático ➜ p.33
- Cambiar el estilo de imagen ➜ p.26
- Hacer más nítida la modulación y el contraste de los colores (contraste) ➜ p.29
- Hacer que los tonos de la piel parezcan más naturales (tono del color) ➜ p.29
- Hacer más vivos los colores de las imágenes (saturación de color) ➜ p.29
- Hacer las imágenes más nítidas (nitidez) ➜ p.31
- Ajustar una imagen para hacer que el tono del color sea más natural (equilibrio del blanco) ➜ p.27
- Cambiar una imagen a blanco y negro o tonos sepia (monocromo) ➜ p.30
- Recortar una imagen y ajustar el ángulo de una imagen ➜ p.38
- Especificar una relación de aspecto que coincida con el tamaño del papel en el que se va a imprimir la imagen ➜ p.38
- Borrar el polvo captado con la imagen ➜ p.69, p.71
- Borrar partes no deseadas de una imagen ➜ p.73
- Corrección automática de imágenes RAW con Luminosidad Automática ➜ p.61
- Ajustar la luminosidad de las sombras/altas luces ➜ p.57
- Reducir el ruido de la imagen ➜ p.62
- Corregir la aberración del objetivo ➜ p.63
- Usar un archivo de estilo de imagen ➜ p.59
- Editar eficientemente ➜ p.34
- Editar una imagen compárandola antes y después del ajuste ➜ p.53
- Sincronizar varias imágenes ➜ p.54
- Mostrar una indicación de advertencia en las áreas que superen el intervalo ajustado (advertencia de altas luces/sombras) ➜ p.55
- Restaurar una imagen ajustada a su estado en el momento de la toma ➜ p.43

Imprimir

- Imprimir bien en una impresora Canon ➜ p.43, p.76, p.77
- Reproducir fielmente el color del motivo al imprimir ➜ p.43, p.76, p.77
- Imprimir con la información de la toma ➜ p.74
- Imprimir una lista de miniaturas de las imágenes ➜ p.75
- Aproximar el color que se ve en la pantalla y el de los resultados impresos ➜ p.82

Conversión de imágenes

- Convertir una imagen RAW en una imagen JPEG ➜ p.42, p.88
- Editar en Photoshop ➜ p.73, p.89
- Realizar procesado por lotes ➜ p.88
- Editar (ajustar) una imagen JPEG ➜ p.92



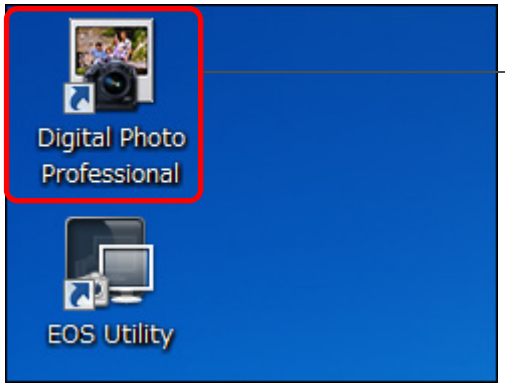
1 Funcionamiento básico

Aquí se explica el flujo operativo básico: desde cómo descargar en el ordenador las imágenes captadas con la cámara hasta revisar, editar, guardar e imprimir una imagen RAW descargada.

Iniciar DPP 6
Visualización de la ventana principal 6
Descargar una imagen en el ordenador 7
Descargar imágenes con un lector de tarjetas 9
Ver una imagen 10
Ver imágenes como miniaturas en la ventana principal 10
Cambiar el tamaño de las imágenes en miniatura ... 10
Ampliar y ver una imagen en la ventana de edición ... 11
Ampliar y ver una área específica 11
Ajustar una imagen 12
Acerca de la paleta de herramientas 12
Acerca de las recetas 12
Guardar una imagen 13
Guardar 13
Imprimir una imagen 14
Imprimir 14
Salir de DPP 14

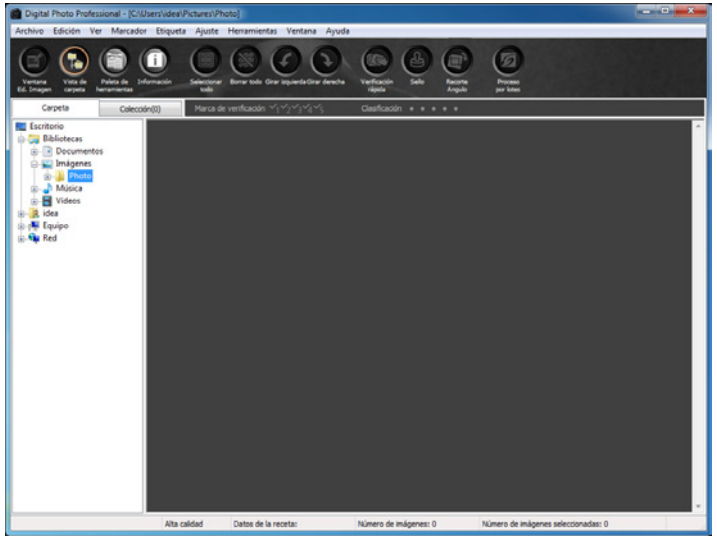
Iniciar DPP

Haga doble clic en el icono del escritorio.



➜Se iniciará DPP y aparecerá la ventana principal (ventana [Carpeta]).

Ventana principal (ventana [Carpeta])

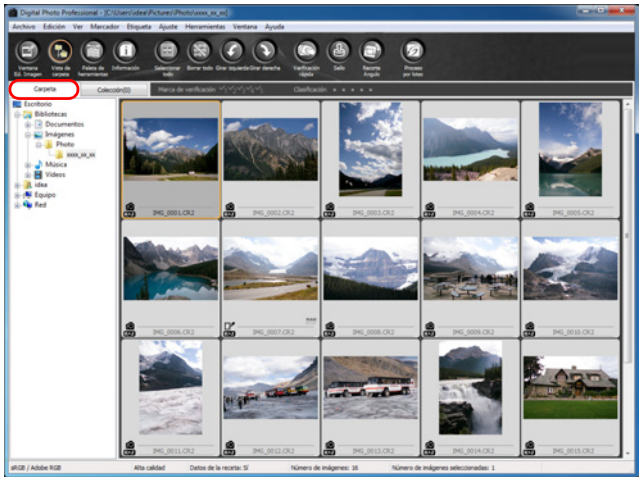


Visualización de la ventana principal

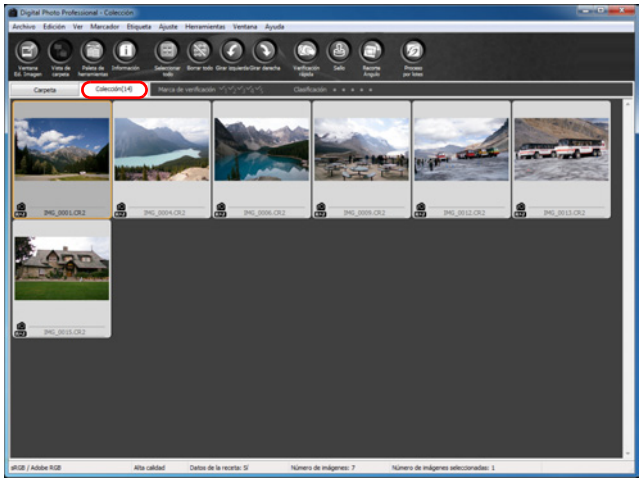
En la ventana principal, puede usar las fichas para seleccionar la ventana [Carpeta] o la ventana [Colección]. La ventana [Carpeta] muestra las imágenes en carpetas del ordenador, mientras que la ventana [Colección] (p.36) muestra imágenes seleccionadas aleatóriamente por el usuario entre una o más carpetas y reunidas en un conjunto.

A menos que se indique lo contrario, la ventana [Carpeta] se describirá como ventana principal de ahora en adelante.

Ventana [Carpeta]



Ventana [Colección]

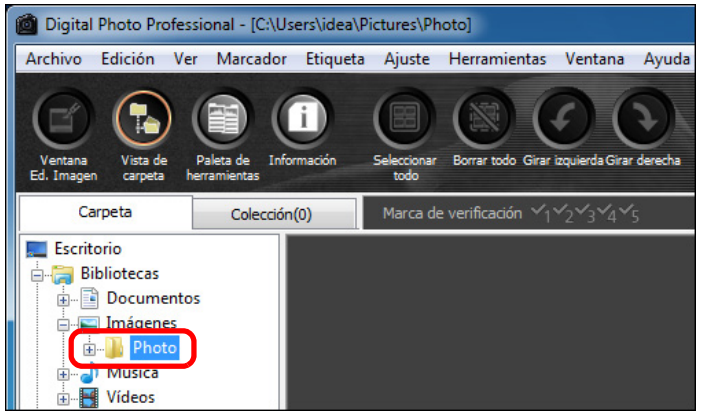


Descargar una imagen en el ordenador

Conecte la cámara y el ordenador con el cable que se proporciona y descargue las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria que se encuentra insertada en la cámara.
Para descargar imágenes, inicie el software de la cámara, “EOS Utility”, desde DPP y utilícelo.

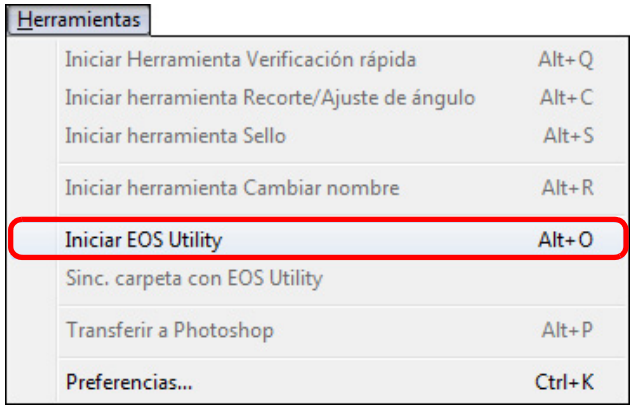
1 Seleccione el destino para guardar las imágenes.

- Seleccione el destino para guardar las imágenes en el área de carpetas de la izquierda de la ventana principal.
- Cuando cree una carpeta, consulte p.50.



2 Inicie EOS Utility.

- Seleccione el menú [Herramientas] ▶ [Iniciar EOS Utility].

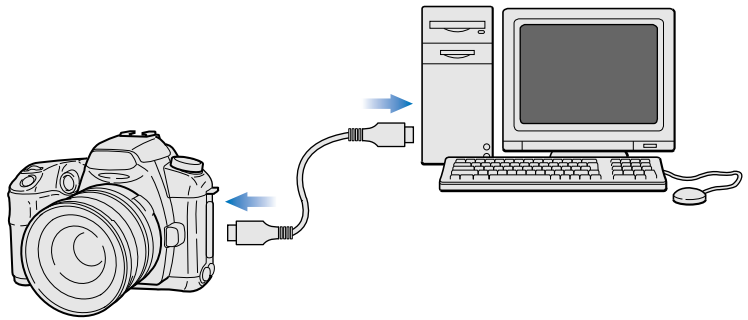

Herramientas
Iniciar Herramienta Verificación rápida Alt+Q
Iniciar herramienta Recorte/Ajuste de ángulo Alt+C
Iniciar herramienta Sello Alt+S
Iniciar herramienta Cambiar nombre Alt+R
Iniciar EOS Utility Alt+O
Sinc. carpeta con EOS Utility
Transferir a Photoshop Alt+P
Preferencias... Ctrl+K

➜Se iniciará EOS Utility.

EOS Utility

3 Conecte la cámara y el ordenador y encienda la cámara.

- Conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se proporciona con la cámara, y encienda la cámara.
- Para ver instrucciones detalladas sobre la conexión de la cámara al ordenador, consulte el “EOS Utility INSTRUCCIONES” (manual electrónico en formato PDF).

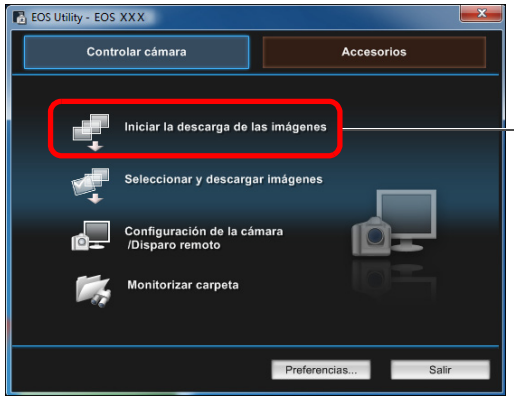


➜Aparece la ventana de captura para EOS Utility.

4 Haga clic en el botón [Ventana principal].

➜Aparece la ventana principal para EOS Utility.

5 Descargue las imágenes.



Haga clic

➜Se iniciará la descarga de imágenes.

➜Las imágenes descargadas se guardan en la carpeta seleccionada en el paso 1 y se muestran en la ventana principal de DPP.

➜Las imágenes descargadas se ordenan por fechas en carpetas y se guardan.

Ventajas de usar EOS Utility para descargar imágenes

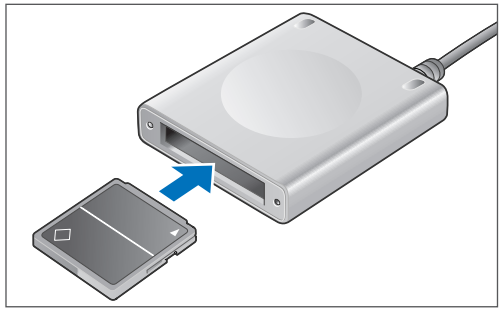
El uso de EOS Utility para descargar imágenes facilita la tarea de organizar las imágenes al descargarlas, ordenarlas y guardarlas en carpetas por fecha.

- No puede iniciar EOS Utility en la ventana [Colección] (p.6, p.36).
- Cuando EOS Utility se haya iniciado desde DPP, no podrá utilizar las siguientes funciones.
  - Vista Ventana de verificación rápida (p.16)
  - Recortar y ajustar el ángulo de una imagen (p.38, p.100)
  - Proceso de borrado de polvo (función de sello de copia) (p.69 a p.73, p.103 a p.107)
  - Cambiar por lotes nombres de archivo (función de cambio de nombre) (p.90)
  - Imprimir con información de la toma (p.74)
  - Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) (p.75)
  - Imprimir usando Easy-PhotoPrint EX o Easy-PhotoPrint (Impresión plugin) (p.43, p.46)
  - Transferir imágenes a Photoshop (p.73)
  - Guardar imágenes por lotes (proceso por lotes) (p.88)

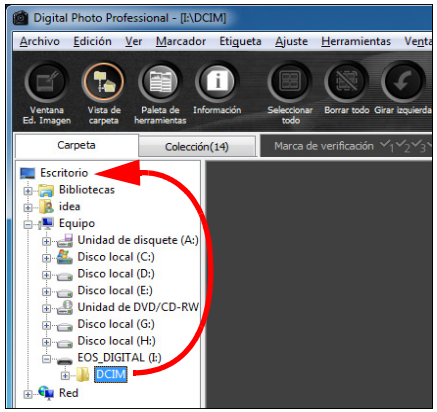
Descargar imágenes con un lector de tarjetas

También puede descargar imágenes en el ordenador mediante un lector de tarjetas de otro fabricante.

1 Cargue la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas.



2 Abra [Mi PC] ▸ [EOS_DIGITAL] y arrastre la carpeta [DCIM] al [Escritorio].

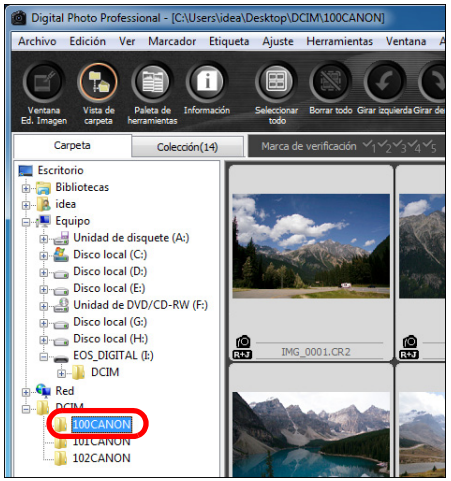


➜La carpeta [DCIM] se descargará en su ordenador.

- Todas las imágenes se guardan en unidades de carpeta dentro de la carpeta [DCIM].

3 Muestre las imágenes descargadas en el ordenador.

- En la carpeta [DCIM] copiada en el escritorio, seleccione la carpeta donde se guardan las imágenes captadas.



➜Las imágenes de la carpeta se muestran en la ventana principal de DPP.

Comprobación antes de descargar imágenes

Si selecciona la carpeta de la tarjeta de memoria directamente en DPP, las imágenes de la carpeta se mostrarán en DPP y podrá examinar las imágenes captadas.

- La copia en el ordenador puede tardar si hay un gran número de imágenes captadas guardadas en la tarjeta de memoria.
- Para ver información detallada sobre la estructura de carpetas de [DCIM] y los nombres de archivo de las imágenes captadas, consulte “Estructura de carpetas y nombres de archivo en la tarjeta de memoria”, en el “EOS Utility INSTRUCCIONES” (manual electrónico en formato PDF).

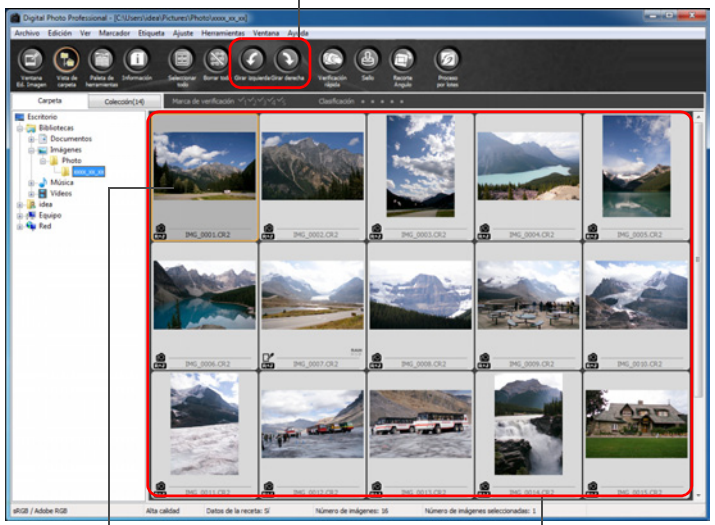
Ver una imagen

Las imágenes descargadas en el ordenador se muestran como una lista de miniaturas en la ventana principal. Puede hacer doble clic en una imagen para abrir la ventana de edición y mostrar la imagen con un tamaño mayor.

Ver imágenes como miniaturas en la ventana principal

Ventana principal

Gire la imagen seleccionada



Haga clic para seleccionar la imagen

Visualización de miniaturas de todas las imágenes de la carpeta seleccionada en el área de carpeta de la izquierda

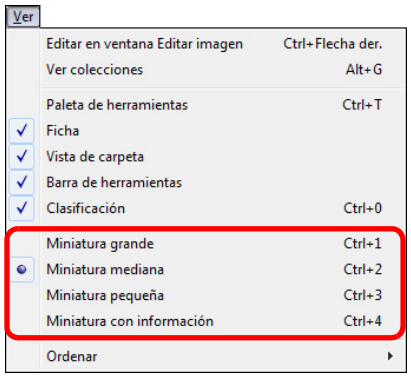
- Las imágenes que se muestran con el icono [ ] son archivos de vídeo y no se pueden reproducir en DPP. Utilice “ZoomBrowser EX”, que es compatible con los archivos de vídeo EOS DIGITAL.
- Si aparece el mensaje [Memoria insuficiente.], hay demasiadas imágenes en una carpeta. Reduzca el número de imágenes en la carpeta, por ejemplo dividiéndolas en carpetas menores.

- Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a la imagen captada con la EOS-1D Mark IV, la EOS-1Ds Mark III, la EOS-1D Mark III, la EOS 7D, la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, la imagen se muestra como una imagen recortada (p.38, p.100).
- Para ver la lista de funciones de la ventana principal, consulte p.112.

Cambiar el tamaño de las imágenes en miniatura

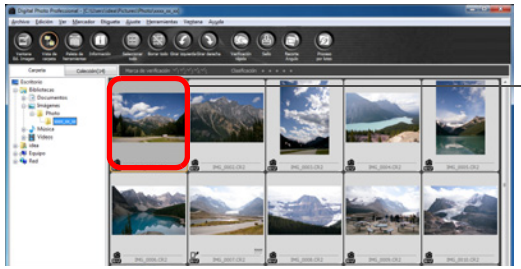
Puede cambiar el tamaño de las imágenes en miniatura que se muestran en la ventana principal, y mostrarlas con la información de toma adjunta.

Seleccione el menú [Ver] ▸ elemento deseado.



➜La pantalla cambia al elemento seleccionado.

Ampliar y ver una imagen en la ventana de edición

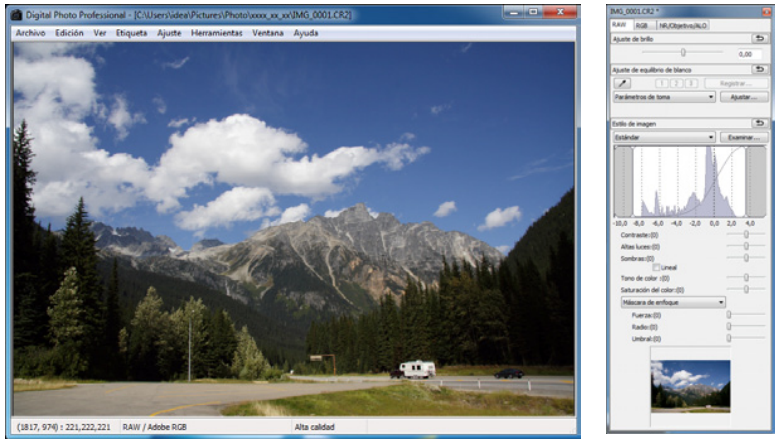


Haga doble clic

➜Aparecerá la ventana de edición.

Ventana de edición

Paleta de herramientas



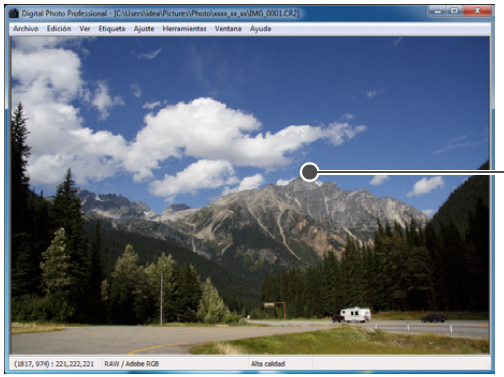
➜La imagen puede tardar en redibujarse.

- Haga clic en [ ] en la esquina superior derecha de la ventana de edición para cerrar la ventana de edición.

- Si selecciona el menú [Ver] ▶ [Punto AF] en la ventana de edición, puede mostrar los puntos AF seleccionados en la cámara en el momento de la toma. No obstante, los puntos AF no se muestran para imágenes cuyo tamaño de imagen se haya cambiado y, a continuación, se hayan convertido y guardado (p.42, p.121), imágenes para las cuales se haya seleccionado un efecto diferente de [Parámetros de toma] como corrección de la distorsión de objetivos ojo de pez, ni imágenes para las cuales se haya especificado ajustes durante el procesado RAW en la cámara para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática.
- Para ver la lista de funciones de la ventana de edición, consulte p.115.

Ampliar y ver una área específica

Haga doble clic en el área que desea ampliar.

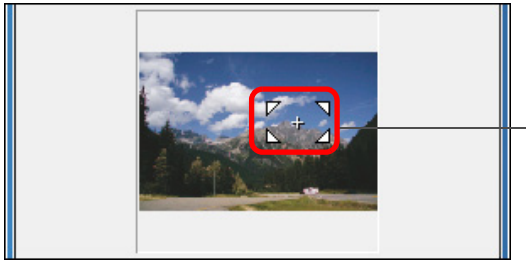


Haga doble clic

➜El área en el que haga doble clic se ampliará al 100% (tamaño real en píxeles). Si espera un momento, cambiará a una visualización más clara.

- Haga doble clic de nuevo para volver a la vista completa.
- Para cambiar la posición de visualización, arrastre sobre la imagen o arrastre la posición de visualización ampliada de la paleta de herramientas.

Posición de visualización ampliada en la paleta de herramientas



Arrastre para cambiar la posición de visualización ampliada

Para mostrar una imagen con una relación de ampliación diferente del 100%

Seleccione el menú [Ver] ▶ [Ver 200%] o [Ver 50%].

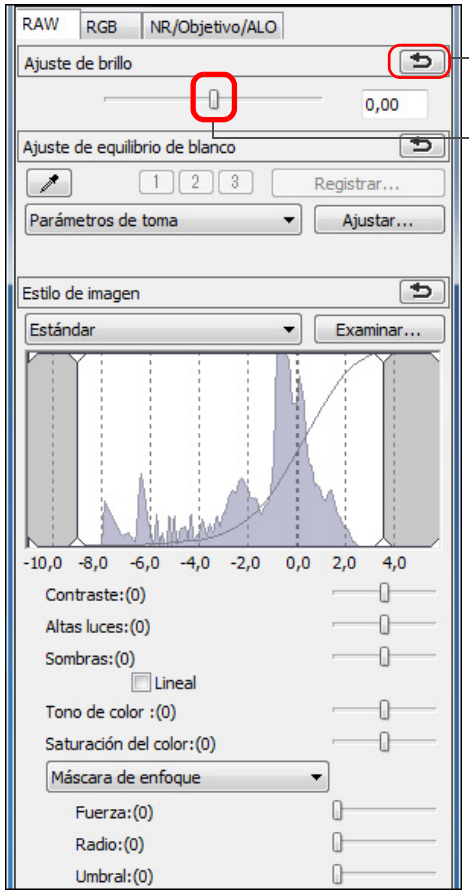
Puede cambiar la relación de ampliación haciendo doble clic (p.80).

Ajustar una imagen

Puede realizar diversos ajustes de imagen, tales como el ajuste de brillo o el cambio del estilo de imagen, usando la paleta de herramientas de la ventana de edición. Es fácil restaurar el estado original de una imagen con el botón [ ], aunque se haya realizado el ajuste incorrecto. Pruebe los diversos ajustes.

Como ejemplo, aquí se explica el procedimiento para ajustar el brillo de una imagen.

Paleta de herramientas



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

➜El brillo de la imagen cambia en tiempo real de acuerdo con la magnitud de los ajustes.

? La paleta de herramientas no se muestra

Seleccione el menú [Ver] ▸ [Paleta de herramientas].

Acerca de la paleta de herramientas

Puede ajustar imágenes con la paleta de herramientas cambiando entre las fichas [RAW], [RGB] y [NR/Objetivo/ALO] según las necesidades de edición.

Dado que el ajuste realizado con la paleta de herramientas (cada vez se somete a un proceso de revelado automático) solamente cambia las condiciones de procesado de la imagen, los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. Por lo tanto, no hay problemas de deterioro de imagen provocado por la edición, y es posible reajustar las imágenes tantas veces como se desee.

Consulte desde el Capítulo 2 en adelante para ver información más detallada sobre las diversas funciones de la paleta de herramientas.

Acerca de las recetas

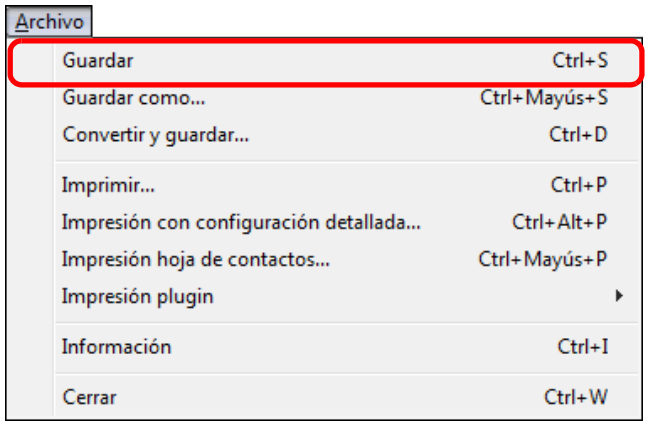
En DPP, todo el contenido de los ajustes (información de las condiciones de procesado de la imagen) realizados con la paleta de herramientas se guarda en la imagen como datos denominados “receta” (p.85).

Para ver la lista de funciones de la paleta de herramientas, consulte p.116.

Guardar una imagen

Si realiza la operación de guardar aquí descrita, puede guardar todos los contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas en la imagen RAW.

Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Guardar].



➜Los contenidos de ajuste (receta) se guardan en la imagen.

Guardar

Con DPP, puede guardar imágenes de las formas siguientes según sus necesidades. Para ver información detallada sobre cada método de guardado, consulte desde el Capítulo 2 en adelante.

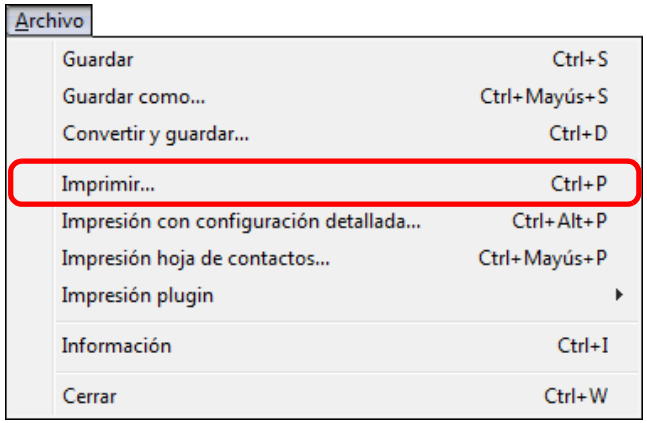
- **Guardar** (p.41)
  Agregue contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas a una imagen RAW y guárdela.
- **Guardar como** (p.41)
  Agregue contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas a una imagen RAW y guárdela como una imagen RAW separada. La imagen RAW original permanece inalterada.
- **Agregar miniatura a la imagen y guardar*** (p.23)
  Cree una nueva imagen en miniatura para la ventana principal y guárdela en cada imagen.
  La calidad de las imágenes de la ventana principal mejora y las imágenes se redibujan con más rapidez.
- **Convertir y guardar** (p.42)
  Convierta una imagen RAW ajustada en una imagen JPEG o TIFF y guárdela.
  La imagen RAW original permanece inalterada.
- **Proceso por lotes** (p.88)
  Convierta por lotes varias imágenes RAW ajustadas en imágenes JPEG o TIFF y guárdelas.
  Las imágenes RAW originales permanecen inalteradas.

* Opción disponible en la ventana principal.

Imprimir una imagen

Puede imprimir imágenes con una impresora. Como ejemplo, aquí se describe el procedimiento de imprimir una imagen en una hoja de papel.

1 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Imprimir].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo de ajustes de impresión de la impresora.

2 Imprima.

- Especifique los ajustes óptimos para la impresión fotográfica en el cuadro de diálogo de ajustes de impresión de la impresora y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Se iniciará la impresión.

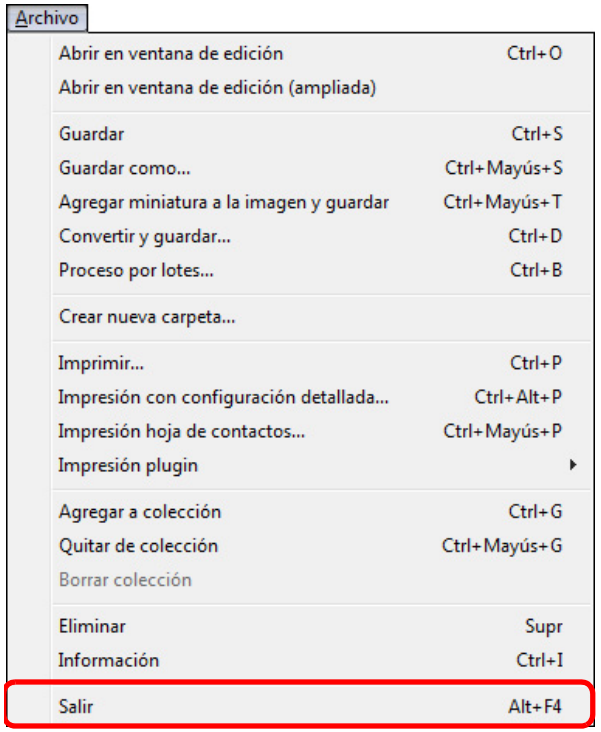
Imprimir

Con DPP, puede imprimir de las formas siguientes según sus necesidades. Para ver información detallada sobre cada método de impresión, consulte desde el Capítulo 2 en adelante.

- Imprimir una imagen (p.49)
- Imprimir con una impresora de inyección de tinta Canon (p.43, p.46)
- Imprimir con una impresora Canon de gama alta (p.76)
- Imprimir con información de la toma (p.74)
- Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) (p.75)

Salir de DPP

En la ventana principal, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Salir].



➜DPP se cierra.

Si intenta salir de DPP sin guardar las imágenes afectadas, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación para guardar las imágenes. Haga clic en el botón [Sí a todo] para guardar el contenido de los ajustes (receta) en todas las imágenes ajustadas.

2 Operaciones avanzadas

Aquí se describe un flujo operativo más avanzado, desde la revisión más eficiente de imágenes, diversas formas de editar imágenes, la impresión de imágenes RAW usando una impresora Canon, hasta la forma de ordenar imágenes.

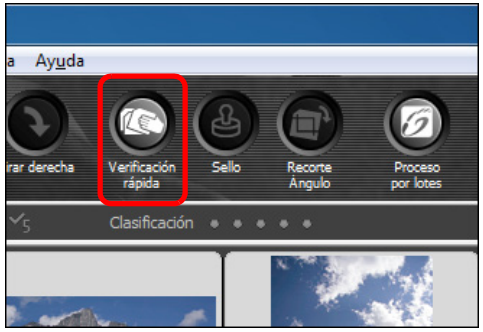
Revisar y ordenar eficientemente las imágenes 16
Ordenar imágenes 18
Adjuntar marcas de verificación 18
Establecer clasificaciones 18
Ordenar imágenes en la ventana principal 19
Adjuntar marcas de verificación en la ventana principal ... 19
Establecer clasificaciones en la ventana principal ... 19
Organizar imágenes en la ventana principal 20
Organizar por tipo 20
Organización libre 21
Mostrar una imagen RAW y una imagen JPEG como una única imagen 22
Mejorar la calidad de las imágenes en la ventana principal ... 23
Revisar la información de las imágenes 23
Editar una imagen 25
Acerca de la paleta de herramientas RAW 25
Editar con la paleta de herramientas en la ventana principal 25
Ajustar el brillo 26
Cambiar un estilo de imagen 26
Archivo de estilo de imagen 27
Ajustar el tono de color cambiando el equilibrio del blanco 27
Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco 28
Ajustar el contraste 29
Cambiar el tono y la saturación del color 29
Ajustar el monocromo 30
Ajustar la nitidez de la imagen 31
Ajuste detallado de la nitidez de la imagen 32
Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos) 33
Editar eficientemente 34
Editar en la ventana de edición de imagen 34
Cambiar la posición de visualización de las miniaturas a una posición horizontal 36
Reunir y editar imágenes en la ventana Colección 36
Recortar y ajustar el ángulo de una imagen 38
Aplicar contenidos de ajuste a otras imágenes 41
Guardar resultados de edición 41
Guardar contenidos de edición en una imagen RAW ... 41
Guardar como una imagen JPEG o TIFF 42
Reeditar una imagen 43
Imprimir una imagen 43
Imprimir fotografías con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX ... 43
Imprimir fotografías con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint 46
Imprimir fotografías con una impresora diferente de impresoras de inyección de tinta Canon 49
Organizar imágenes 49
Eliminar una imagen no deseada 49
Crear una carpeta para guardar imágenes 50
Mover imágenes 50
Mover imágenes en carpetas 51
Registrar carpetas de uso frecuente (registro de marcadores) 51
Organizar marcadores 51

Revisar y ordenar eficientemente las imágenes

Puede ampliar las imágenes visualizadas como miniaturas en la ventana principal y revisar eficazmente cada una de las imágenes. Puede adjuntar marcas de verificación y ordenar las imágenes en cinco grupos.

1 Muestre la ventana de verificación rápida.

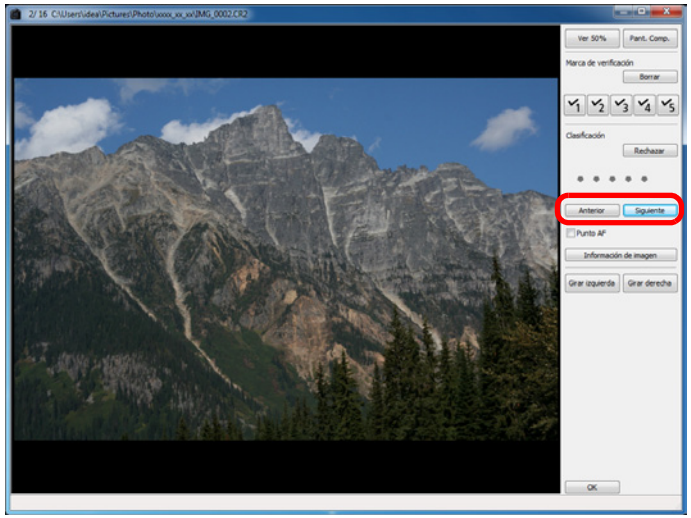
- Haga clic en el botón [Verificación rápida].



➜Aparecerá la ventana de verificación rápida.

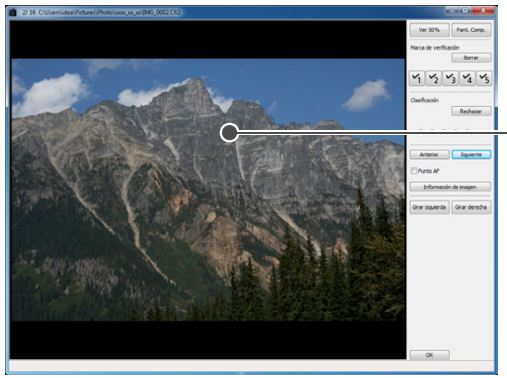
2 Haga clic en el botón [Siguiente] o [Anterior] para cambiar entre las imágenes que va a examinar.

Ventana de verificación rápida



- Todas las imágenes que se muestran en la ventana principal se pueden revisar en la ventana de verificación rápida.

3 Haga doble clic en el área que desea ampliar.



➜El área en el que haga doble clic se ampliará a una vista del 50%.

- Para cambiar la posición de visualización, arrastre sobre la imagen.
- Haga doble clic de nuevo para volver a la vista completa.
- Para salir, haga clic en el botón [OK].

Si activa [Punto AF], puede mostrar los puntos AF seleccionados en la cámara en el momento de la toma. No obstante, los puntos AF no se muestran para las imágenes cuyo tamaño se haya cambiado y, a continuación, se hayan convertido y guardado (p.42, p.121), ni para las imágenes para las cuales se haya especificado ajustes durante el procesado RAW en la cámara para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática.

Funciones útiles de la ventana de verificación rápida

- **Para revisar solamente las imágenes seleccionadas**
  Puede utilizar la ventana de verificación rápida para revisar solamente las imágenes seleccionadas, seleccionando las imágenes que desee entre las que se muestran en la ventana principal y, a continuación, realizando el paso 1.
- **Cambiar entre imágenes usando el teclado**
  También puede cambiar entre imágenes presionando las teclas <→> o <←>.
- **Cambiar entre pantallas usando el teclado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Operaciones con el menú**
  Cada una de las operaciones puede realizarse también con el menú que aparece al hacer clic en una imagen con el botón derecho del ratón.

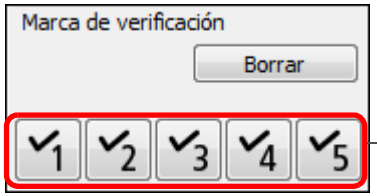
- La relación de ampliación al ampliar una imagen es la mitad (50%) del tamaño real en píxeles (100%).
- Puede cambiar la relación de ampliación al 100% al ampliar una imagen (p.80).
- Para ver la lista de funciones de la ventana de verificación rápida, consulte p.119.

Ordenar imágenes

Puede ordenar las imágenes adjuntándoles marcas de verificación o estableciendo clasificaciones (que se indican con marcas [★]) para cada motivo o tema.

Adjuntar marcas de verificación

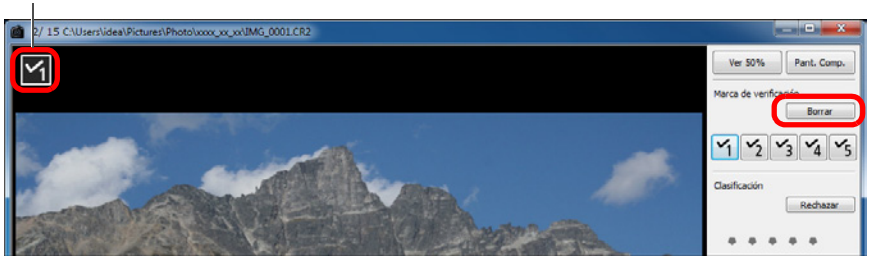
Visualice la imagen a la que desee adjuntar una marca de verificación y, a continuación, haga clic en la marca que desee, de [✓1] a [✓5].



Haga clic

➜La marca de verificación seleccionada aparece en la esquina superior izquierda de la ventana.

Marca de verificación

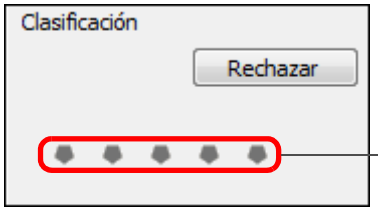


- Haga clic en el botón [Borrar] para quitar la marca de verificación.

- Los valores de las marcas de verificación que se adjuntaron a las imágenes en DPP versión 3.8 o anterior se mantienen tal como están.
- También puede adjuntar marcas de verificación desde el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho del ratón en una imagen en la ventana principal.

Establecer clasificaciones

Visualice la imagen que desee clasificar y, a continuación, haga clic en la clasificación [•] que desee.

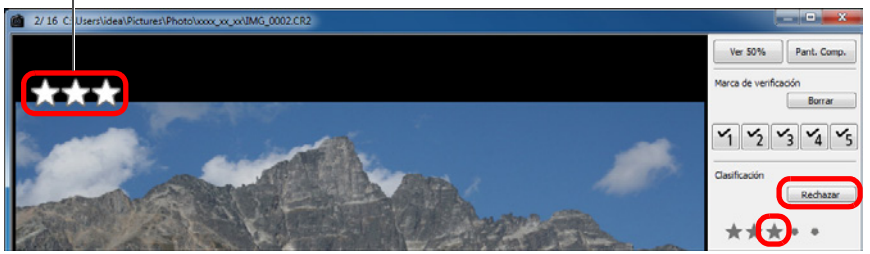


Haga clic (cambia a [★] después de hacer clic en [•])

➜Se establece la clasificación y en la esquina superior izquierda de la ventana aparece un icono que corresponde a la clasificación [★] seleccionada.
(La ventana se muestra con una clasificación de tres [★])

- Para establecer [Rechazar], haga clic en el botón [Rechazar]. Haga clic otra vez en el botón [Rechazar] para cancelar.

Icono de clasificación



- Para cancelar la clasificación, haga clic en la misma [★] que cuando hizo la clasificación a la derecha de la ventana.

Dado que la estructura de archivo de los datos de imagen se modifica cuando se establece una clasificación para una imagen, puede que no sea posible examinar la información de la imagen en software de otros fabricantes.

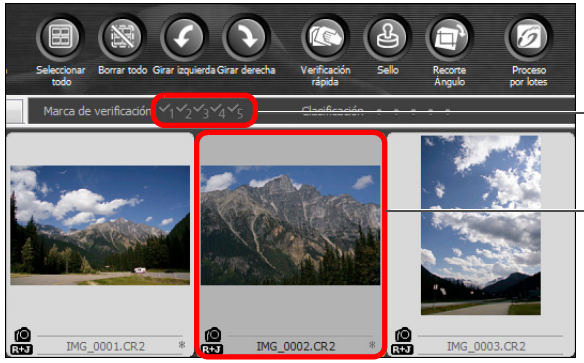
También puede establecer clasificaciones (incluido el ajuste [Rechazar]) desde el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho del ratón en una imagen en la ventana principal.

Ordenar imágenes en la ventana principal

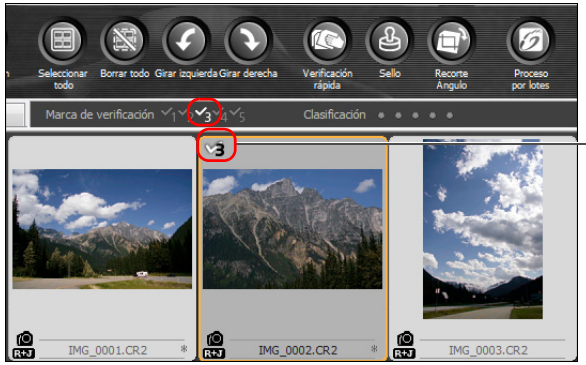
Además, puede ordenar las imágenes en la ventana principal adjuntándoles marcas de verificación o estableciendo clasificaciones (que se indican con marcas [★]) para cada motivo o tema.

Adjuntar marcas de verificación en la ventana principal

Seleccione las imágenes a las que desee adjuntar una marca de verificación y, a continuación, haga clic en cualquier marca de [✓1] a [✓5] en la barra de herramientas.



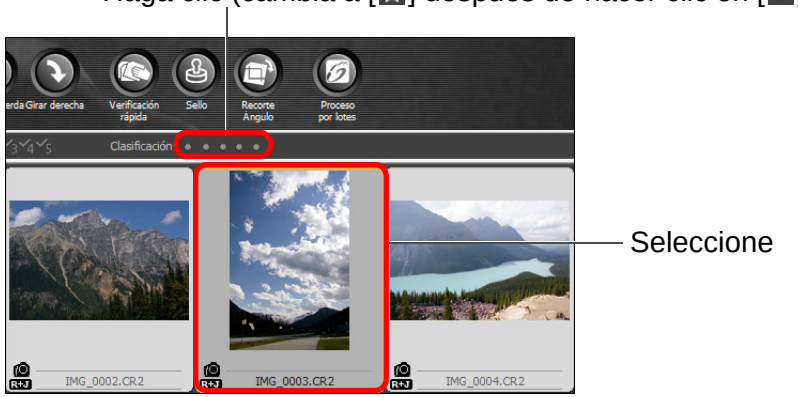
➜La marca de verificación seleccionada aparece en la esquina superior izquierda del marco de la imagen.



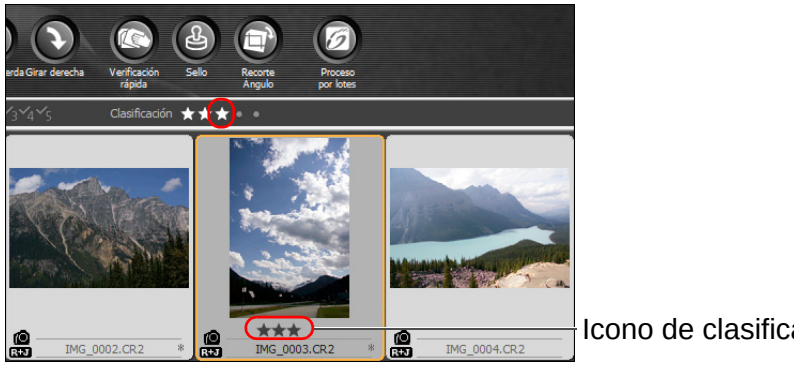
- Haga clic de nuevo en la marca de verificación en la barra de herramientas para quitar las marcas de verificación.

Establecer clasificaciones en la ventana principal

Seleccione las imágenes que desee clasificar y, a continuación, haga clic en cualquier clasificación [●] en la barra de herramientas.



➜Se establece la clasificación y en el marco de la imagen aparece un icono que corresponde a la clasificación [★] seleccionada. (La ventana se muestra con una clasificación de tres [★] como ejemplo)



- Para cancelar la clasificación, haga clic en la misma [★] que cuando hizo la clasificación en la barra de herramientas.
- [Rechazar] no se puede establecer con la barra de herramientas. Establezca [Rechazar] con el menú [Etiqueta] o en la ventana de verificación rápida (p.18).

Para seleccionar varias imágenes en la ventana principal

Haga clic en las imágenes que desea mientras mantiene pulsada la tecla <Ctrl>. Para seleccionar varias imágenes consecutivas, haga clic en la primera imagen y, a continuación, haga clic en la última imagen mientras mantiene pulsada la tecla <Mayús>.

Para mostrar más miniaturas en la ventana principal

Puede mostrar un gran número de imágenes estableciendo el tamaño de las imágenes en miniatura en pequeño (p.10). A continuación, seleccionando el menú [Ver] ▸ [Clasificación] y quitando marcas de verificación de modo que las clasificaciones ya no aparezcan en el marco de imagen, podrá mostrar aún más imágenes en miniatura en la ventana principal.

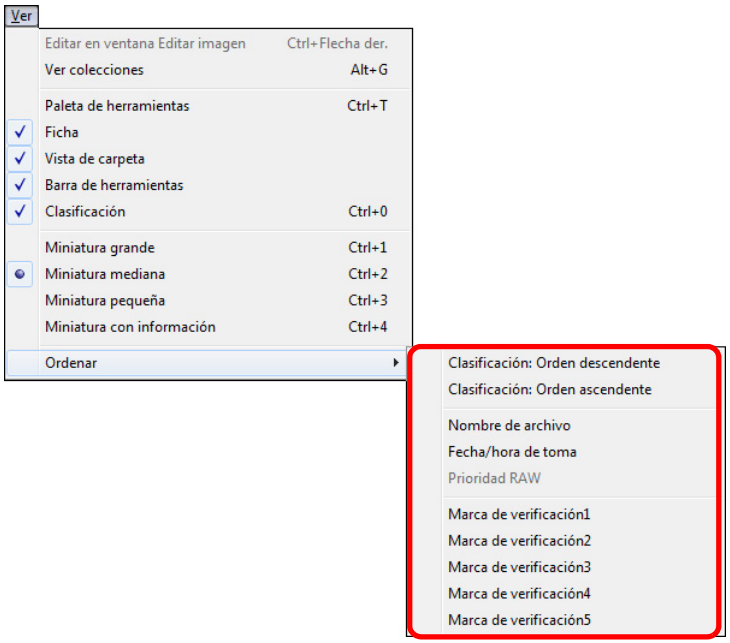
- También se puede utilizar el menú [Etiqueta] para adjuntar marcas de verificación y establecer clasificaciones.
- Puede seleccionar el menú [Edición] ▸ [Marca de verificación] o [Clasificación] ▸ criterios de selección de imagen para refinar los criterios de selección de imágenes con marcas de verificación o clasificaciones.
- Puede mostrar y cambiar los ajustes de clasificación establecidos en DPP con otro software incluido y en la cámara EOS 60D, EOS REBEL T3i/600D, o EOS REBEL T3/ 1100D.
  - EOS Utility versión 2.9 o posterior:
    Las clasificaciones ajustadas en DPP se muestran en las imágenes en miniatura de la ventana del visor. Sin embargo, [Rechazar] no se muestra y no es posible cambiar los ajustes de clasificación.
  - ZoomBrowser EX versión 6.6 o posterior:
    Las clasificaciones establecidas en DPP se muestran en la ventana principal (Modo de vista previa) y en la ventana del visor. También puede cambiar los ajustes de clasificación.
  - En una cámara EOS 60D, EOS REBEL T3i/600D o EOS REBEL T3/1100D:
    Las clasificaciones establecidas en DPP se muestran en la pantalla de reproducción. También puede cambiar los ajustes de clasificación. Sin embargo, no es posible mostrar ni cambiar los ajustes de [Rechazar].
- A la inversa, puede mostrar y cambiar con DPP los ajustes de clasificación establecidos para las fotos fijas en ZoomBrowser EX versión 6.6 o posterior, y en una cámara EOS 60D, EOS REBEL T3i/600D o EOS REBEL T3/1100D.

Organizar imágenes en la ventana principal

Puede organizar las imágenes según los tipos de marcas de verificación que haya adjuntado a las imágenes, o en el orden de fecha y hora en que se captaron las imágenes. También puede organizar imágenes libremente moviéndolas manualmente.

Organizar por tipo

Seleccione el menú [Ver] ▸ [Ordenar] ▸ elemento deseado.



➜Las imágenes se organizan en orden de acuerdo con el elemento seleccionado.

Elemento para ordenar	Descripción
Clasificación: orden ascendente	Ordenado por orden de menos [★].
Clasificación: orden descendente	Ordenado por orden de más [★].
Nombre de archivo	Las imágenes se ordenan por nombre de archivo en orden alfanumérico (0 a 9 → A a Z).
Fecha/hora de toma	Las imágenes se ordenan por fecha y hora de toma, empezando por la más antigua.
Prioridad RAW	Las imágenes se ordenan en el orden siguiente: Imágenes RAW → Imágenes JPEG → Imágenes TIFF.
Marca de verificación1 - Marca de verificación5	Las imágenes con marcas de verificación tienen prioridad y se ordenan por orden numérico.

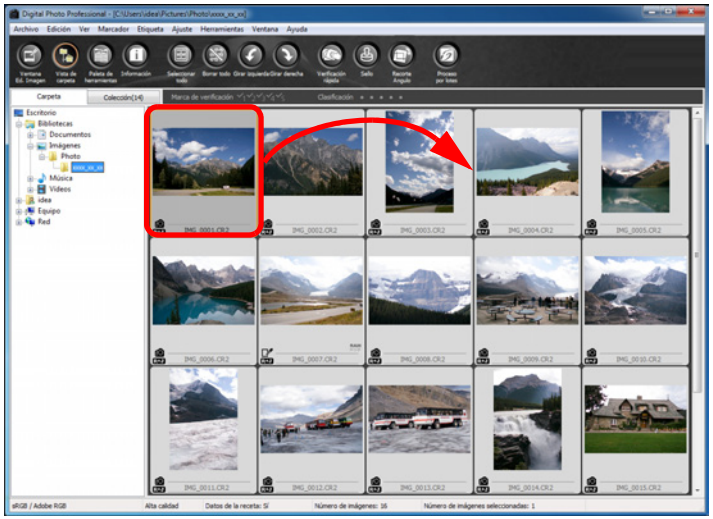
Orden de las marcas de verificación

Si se han establecido marcas de verificación de 1 a 5, las imágenes se ordenarán de la manera siguiente:

Marca de verificación 1 seleccionada: 1→2→3→4→5
Marca de verificación 2 seleccionada: 2→3→4→5→1
Marca de verificación 3 seleccionada: 3→4→5→1→2
Marca de verificación 4 seleccionada: 4→5→1→2→3
Marca de verificación 5 seleccionada: 5→1→2→3→4

Organización libre

Arrastre la imagen y suéltela en la ubicación que desee.



➜La imagen se moverá a la ubicación que desee.

- También puede seleccionar varias imágenes (p.20) para moverlas.
- El orden de las imágenes reorganizadas se mantiene hasta salir de DPP o hasta que se seleccione otra carpeta en el área de carpetas.
- Seleccione el menú [Ver] ▸ [Ordenar] ▸ [Nombre de archivo] para recuperar el orden anterior a la reorganización de las imágenes.

Mantener el orden de las imágenes reorganizadas

Puede mantener el orden de las imágenes reorganizadas incluso aunque salga de DPP o seleccione otra carpeta en el área de carpetas.

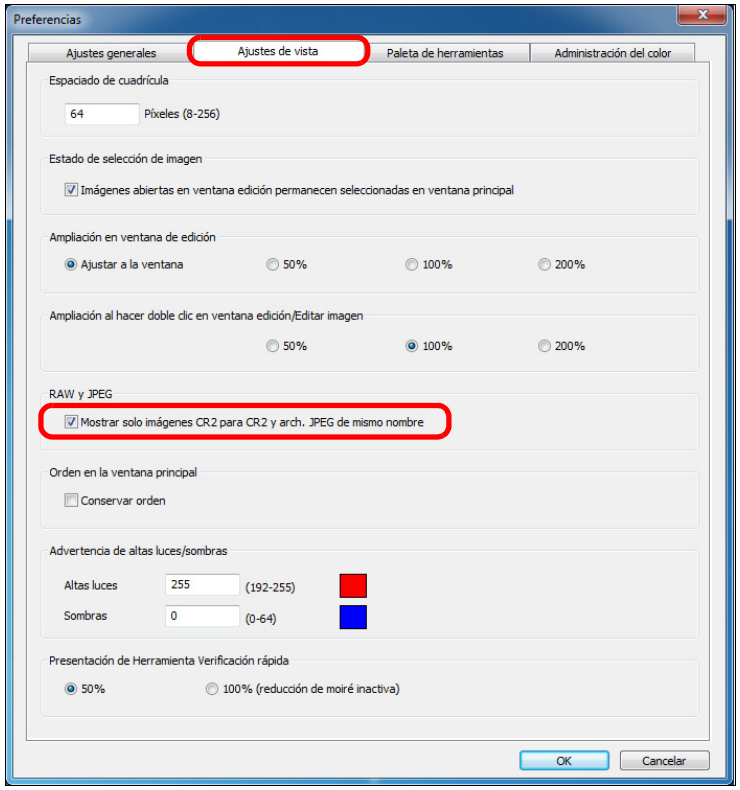
- **Mantener el orden sin cambiar los nombres de los archivos de imagen**
  Puede usar la ficha [Ajustes de vista] en [Preferencias] para mantener el orden de las imágenes sin cambiar los nombres de los archivos de imagen (p.80).
- **Mantener el orden y cambiar los nombres de los archivos de imagen**
  Puede usar la función de cambiar nombre de archivos para mantener el orden de las imágenes y cambiar los nombres de los archivos de imagen, todos a la vez, en el orden en que se reorganizaron (p.90).

Mostrar una imagen RAW y una imagen JPEG como una única imagen

Puede mostrar y manejar como una sola imagen las imágenes RAW y JPEG captadas simultáneamente. En particular, es posible mostrar la mitad de imágenes en la ventana principal y simplificar el examen de un gran número de imágenes captadas simultáneamente.

1 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Preferencias].

2 Seleccione la ficha [Ajustes de vista] y active [Mostrar solo imágenes CR2 para CR2 y arch. JPEG de mismo nombre].



➜La ventana principal muestra las actualizaciones, y las imágenes RAW y JPEG captadas simultáneamente se muestran como una única imagen con la marca [R+J] (p.114).

? Las imágenes RAW con la extensión ".CR2" pueden mostrarse como una única imagen

Las imágenes que pueden mostrarse como una única imagen son las imágenes captadas con una cámara que capte simultáneamente imágenes RAW con la extensión ".CR2" e imágenes JPEG. Las imágenes captadas con una cámara que capte simultáneamente imágenes RAW con la extensión ".CRW" o ".TIF" no se pueden mostrar como una única imagen.

Cuando se muestra una única imagen

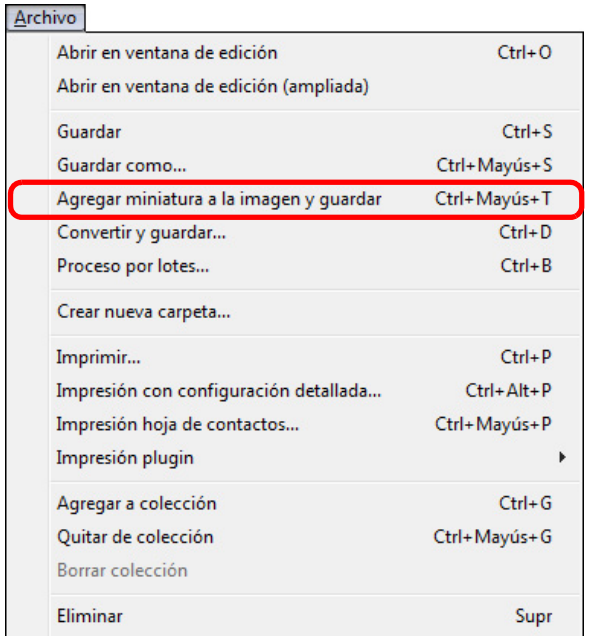
- **Imagen mostrada**
  La imagen RAW se muestra en todas las ventanas.
- **Imagen editada**
  El contenido ajustado con cualquiera de las funciones de DPP (la paleta de herramientas, etc.) solamente se aplicará a la imagen RAW. No obstante, si ha utilizado las siguientes funciones, los ajustes se aplicarán tanto a la imagen RAW como a la imagen JPEG.
  - Eliminación de una imagen (p.49)
  - Traslado o copia de una imagen (p.50)
  - Marcas de verificación (p.18, p.19)
  - Clasificación (p.18, p.19)
  - Rotación de una imagen (p.112, p.119, p.120)
  - Asociación de una miniatura a una imagen, y almacenamiento (p.23)
- **Imágenes agregadas a la ventana [Colección]**
  Cuando agregue a la ventana [Colección] una imagen RAW y una imagen JPEG que se muestren como una imagen única, la imagen única se marcará con la marca [R+J]. No obstante, dado que las imágenes RAW y JPEG se agregan realmente de forma individual, el número de imágenes mostradas en la ficha [Colección] aumentará en 2 (p.113).

En el paso 2, si desactiva [Mostrar solo imágenes CR2 para CR2 y arch. JPEG de mismo nombre], la imagen RAW y la imagen JPEG se mostrarán como imágenes separadas.

Mejorar la calidad de las imágenes en la ventana principal

Cree una nueva imagen en miniatura para la ventana principal y guárdela en cada imagen.
La calidad de las imágenes de la ventana principal mejora y las imágenes se redibujan con más rapidez.

Con todas las imágenes seleccionadas, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Agregar miniatura a la imagen y guardar].



Extensión de la mejora de calidad

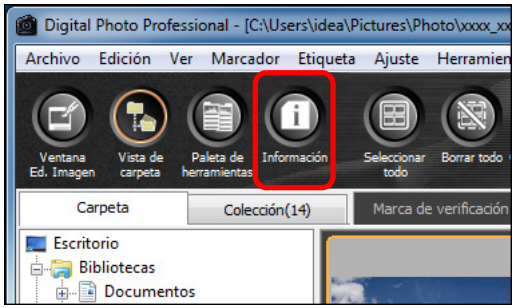
La calidad mejora para cualquier imagen JPEG o TIFF. Aunque la calidad de la imagen mejora independientemente del tamaño de la miniatura (p.10), al seleccionar [Miniatura grande], con su mayor tamaño de visualización, la mejora se mostrará más claramente que con [Miniatura mediana] y [Miniatura pequeña].

Si se agrega un gran número de imágenes, la operación puede tardar.

Revisar la información de las imágenes

1 Seleccione la imagen cuya información de imagen desea revisar.

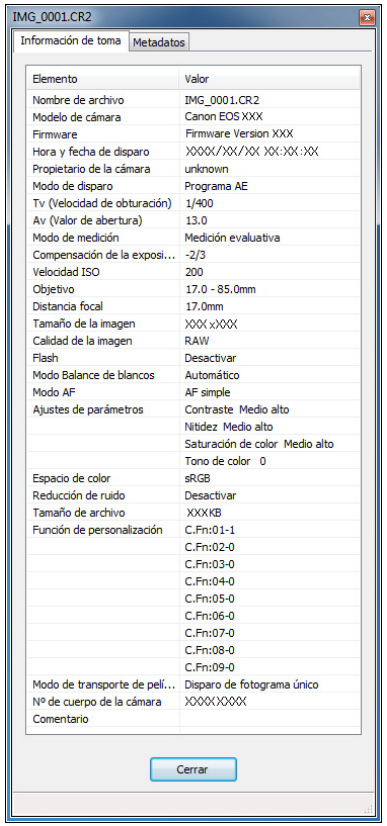
2 Haga clic en el botón [Información].



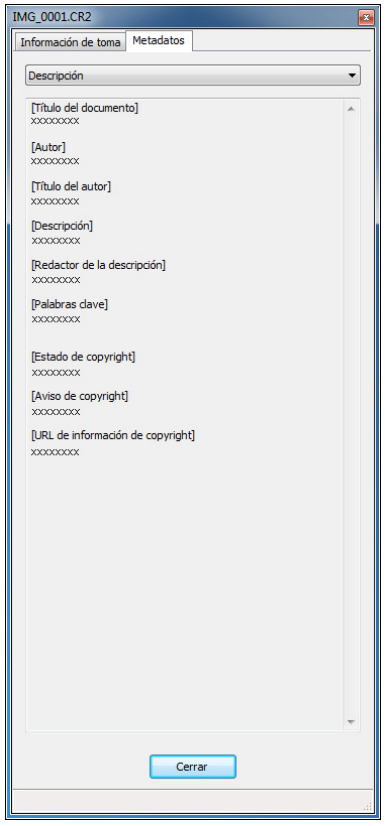
➜Aparecerá la ventana de información de imagen (p.24).

3 Seleccione una ficha y revise la información.

Ficha [Información de toma]



Ficha [Metadatos]



- La información de toma se muestra en la ficha [Información de toma], mientras que la información IPTC* anexada a la imagen en Photoshop CS3 o posterior después de la toma se muestra en la ficha [Metadatos]. La información IPTC* proporciona comentarios adicionales sobre las imágenes, tales como títulos, créditos y la ubicación de la toma. La información se ordena en 5 categorías diferentes, y puede verse seleccionando [Descripción], [Contacto IPTC], [Imagen IPTC], [Contenido IPTC] o [Estado IPTC] en el cuadro de lista de la ficha [Metadatos].
  * International Press Telecommunications Council (IPTC)
- El contenido de la ficha [Información de toma] varía en función del modelo de cámara.

Usos útiles en la ventana principal

- **Cambiar visualizaciones**
  Si se selecciona una imagen diferente en la ventana principal cuando se muestra la ventana de información de la imagen, se mostrará la información de la imagen para esa imagen.
- **Diferencia con [Miniatura con información]**
  En la ventana de información de la imagen se muestra información detallada de toma para cada imagen. Sin embargo, si solamente desea examinar la información principal de la toma, puede verla para cada imagen en el menú [Ver] ▸ [Miniatura con información] (p.10).

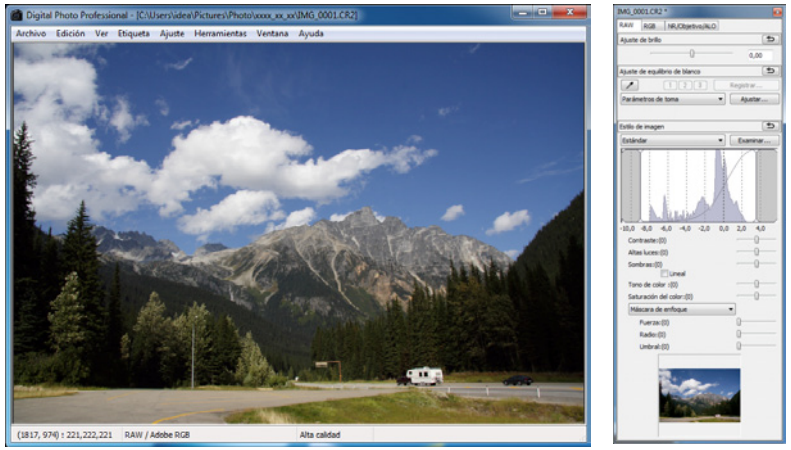
Editar una imagen

Esta sección explica cómo ajustar una imagen usando la paleta de herramientas en la ventana de edición.

Es fácil restaurar el estado original de una imagen con el botón [↩], aunque se haya realizado el ajuste incorrecto. Pruebe los diversos ajustes.

En esta sección se explica cómo hacer ajustes usando las funciones de la paleta de herramientas [RAW] y cómo hacer ajustes automáticos con la paleta de herramientas [RGB].

Ventana de edición **Paleta de herramientas**



➜La imagen cambia en tiempo real de acuerdo con los ajustes realizados con la paleta de herramientas.

- Para volver al estado anterior a la última operación realizada en la paleta de herramientas, seleccione [Deshacer] en el menú [Edición] o presione las teclas <Ctrl> + <Z>.

- Puede girar las imágenes en el menú [Ajuste].
- Puede ajustar una imagen comparando la imagen antes y después del ajuste (p.53).
- Puede sincronizar varias imágenes y realizar tareas de edición mientras las compara (p.54).
- Consulte p.115 para ver la lista de funciones de la ventana de edición, y p.116 para ver la lista de funciones de la paleta de herramientas.

Acerca de la paleta de herramientas RAW

Puede ajustar imágenes con la paleta de herramientas cambiando entre las fichas [RAW], [RGB] y [NR/Objetivo/ALO] según las necesidades de edición.

Es posible realizar ajustes similares a los que se realizan con las funciones de la cámara usando las funciones de la paleta de herramientas [RAW]. Si los ajustes de la cámara fueron incorrectos al realizar la toma, o el resultado del disparo no es lo que usted visualizó, puede acercarse a su visión con la paleta de herramientas [RAW], que es similar a la cámara.

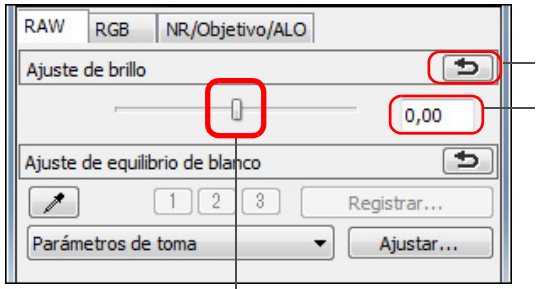
En el Capítulo 3 se explican todas las funciones excepto el ajuste automático de la paleta de herramientas [RGB], y cada una de las funciones de la paleta de herramientas [NR/Objetivo/ALO].

Editar con la paleta de herramientas en la ventana principal

Si hace clic en el botón [Paleta de herramientas] (p.112) de la barra de herramientas de la ventana principal se mostrará la misma paleta de herramientas que aparece en la ventana de edición y podrá editar las imágenes.

Ajustar el brillo

Es posible ajustar el brillo de una imagen. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más clara, y hacia la izquierda para hacerla más oscura.



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Escriba un valor numérico

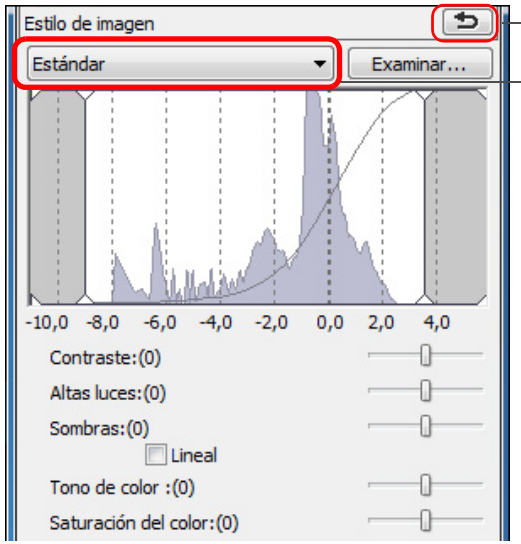
Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

El intervalo de ajuste es de –2,0 a +2,0 (en incrementos de 0,01 pasos cuando se escribe un valor).

Cambiar un estilo de imagen

Si la imagen captada es diferente de lo que visualizó, puede cambiar el estilo de imagen para acercarse a su visión.

Aunque haya guardado la imagen (p.41) con la opción [Monocromo] (p.30) seleccionada, todavía puede cambiar a otro estilo de imagen con solamente seleccionar un estilo de imagen diferente de [Monocromo].



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Seleccione

- Aunque la imagen RAW proceda de una cámara que no tenga ajustes de estilo de imagen, aún podrá ajustar un estilo de imagen si la imagen RAW sea compatible con DPP (p.3).
- Puede conservar los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste], [Máscara de enfoque] y [Nitidez] aunque cambie el estilo de imagen (p.81).
- [Automático] sólo se aplica a las imágenes captadas con la EOS REBEL T3i/600D.
  Cuando cambie un estilo de imagen con varias imágenes seleccionadas, puede seleccionar [Automático] si se incluyen imágenes captadas con la EOS REBEL T3i/600D.
  No obstante, [Automático] solo se aplica realmente a las imágenes captadas con la EOS REBEL T3i/600D.

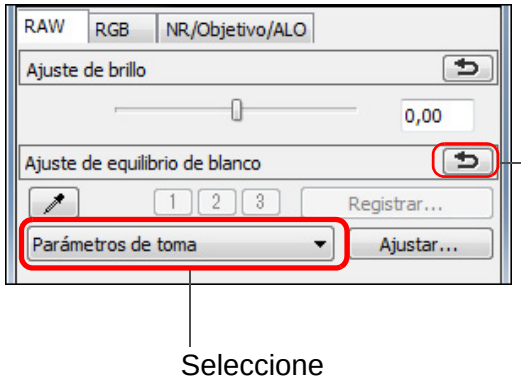
Estilo de imagen	Descripción
Estándar	La imagen parece más viva. Habitualmente, esta configuración es adecuada para la mayoría de las imágenes.
Automático	El tono de color se ajustará para adecuarse a la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol en la naturaleza, exteriores y escenas de puesta de sol.
Retrato	Para agradables tonos de piel. Eficaz para primeros planos de mujeres y niños. Cambiando [Tono del color], puede ajustar el tono de la piel (p.29).
Paisaje	Para azules y verdes vivos. Eficaz para crear imágenes de paisajes impactantes.
Neutro	Para obtener colores naturales e imágenes suaves. Eficaz para imágenes de base que vayan a someterse a ajustes.
Fiel	Cuando el motivo se fotografía bajo una temperatura de color de 5.200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. Eficaz para imágenes de base que vayan a someterse a ajustes.
Monocromo	Para imágenes en blanco y negro. También puede realizar ajustes con [Efecto de filtro] o [Efecto de tono] (p.30).
(Archivo de estilo de imagen registrado en la cámara)	Se muestra cuando se selecciona una imagen captada con el archivo de estilo de imagen registrado en la cámara. En la lista, el nombre del archivo de estilo de imagen se muestra entre ( ).
[Archivo de estilo de imagen aplicado en DPP]	El nombre del archivo de estilo de imagen aplicado en DPP se muestra entre [ ].

Archivo de estilo de imagen

Un archivo de estilo de imagen es un archivo de ampliación de la función de estilo de imagen. Consulte p.59 para ver cómo usar los archivos de estilo de imagen.

Ajustar el tono de color cambiando el equilibrio del blanco

Si el tono de color de la imagen fotografiada no parece natural, cambie el equilibrio del blanco para hacer que parezca natural. Puede hacer que el tono de color sea natural ajustando la fuente de luz en el momento de captar una imagen de, por ejemplo, flores de colores pálidos.



El tono del color no se hace más natural aunque se cambie el equilibrio del blanco

Si el tono de color de la imagen no parece natural después de cambiar el equilibrio del blanco, ajuste el equilibrio del blanco usando el clic sobre equilibrio del blanco (p.28).

Ajustar con tono de color

Para hacer ajustes más precisos en el tono de color después de ajustar el equilibrio del blanco puede usar [Tono del color] (p.29) para acercarse a sus necesidades.

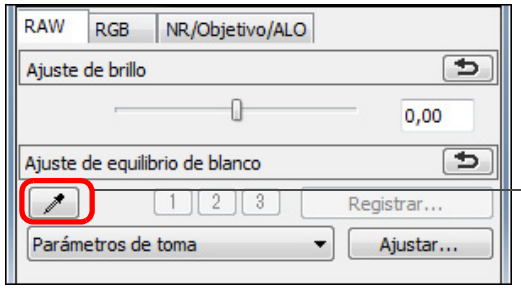
No es posible registrar los resultados de ajuste como un equilibrio del blanco personal (p.87) cuando se ha seleccionado [Parámetros de toma] en el cuadro de lista.

Consulte las instrucciones de la cámara para ver información detallada sobre cada uno de los ajustes de equilibrio del blanco.

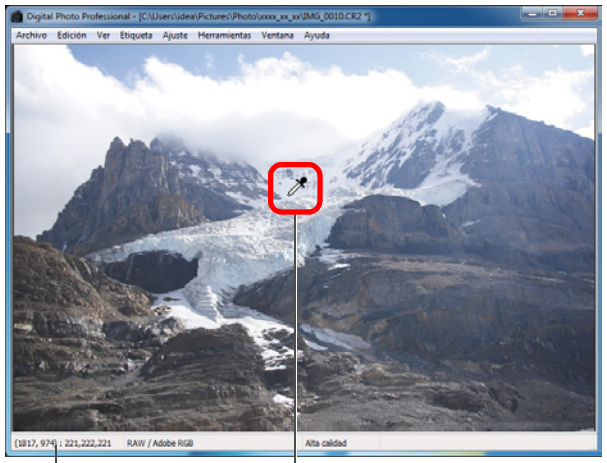
Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco

Puede ajustar el equilibrio del blanco usando una parte seleccionada de una imagen como estándar para el blanco, de modo que la imagen tenga un aspecto natural. El uso del clic sobre equilibrio del blanco es eficaz cuando se utiliza en partes de una imagen en las que el tono de color del blanco haya cambiado bajo la influencia de una fuente de luz.

1

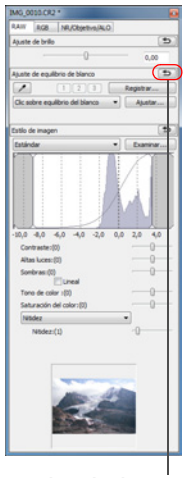


2 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.



Las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits)

Haga clic



Devuelve la imagen a los ajustes originales

➜ El color de la imagen se ajusta con el punto seleccionado como estándar para el blanco.

- Si hace clic en otro punto de la imagen, se ajustará de nuevo el equilibrio del blanco.
- Para finalizar el clic sobre el equilibrio del blanco, haga clic con el botón derecho del ratón o haga clic otra vez en el botón [ ].

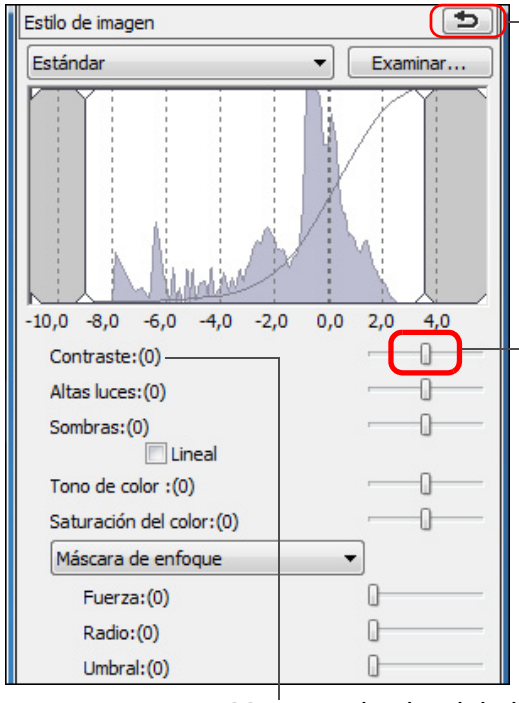
? Cuando no haya áreas blancas en la imagen

Si no hay ninguna área blanca en la imagen, puede ajustar el equilibrio del blanco haciendo clic en un punto gris neutro de la imagen en el paso 2. El resultado de este ajuste es el mismo que el de seleccionar un punto blanco.

La imagen se ajusta sobre la base del valor medio del intervalo de 5 × 5 píxeles desde el punto en que se hizo clic.

Ajustar el contraste

Es posible ajustar la modulación y el grado de contraste. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el contraste más fuerte, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha (9 pasos)

Muestra el valor del ajuste

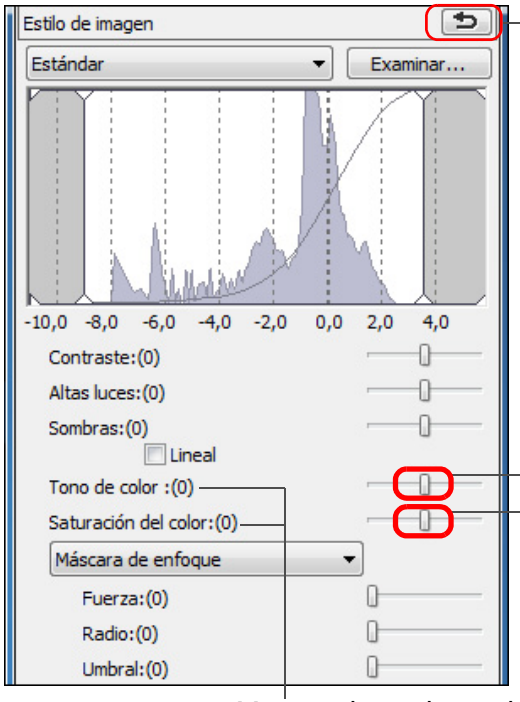
[Lineal] - Una función para el ajuste avanzado

Use [Lineal] cuando vaya a realizar ajustes por separado usando software de edición de imágenes que tenga funciones de edición avanzadas. Tenga en cuenta que, cuando active [Lineal], la imagen aparecerá atenuada.

La Luminosidad Automática (p.61) no funcionará cuando se marque [Lineal].

Cambiar el tono y la saturación del color

Es posible ajustar los tonos de piel y la saturación global del color.
Si se ha ajustado el estilo de imagen (p.26) en [Monocromo], [Tono del color] y [Saturación del color] cambian a [Efecto de filtro] y [Efecto de tono] (p.30).



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Muestra los valores de los ajustes

- **Tono del color:** Se utiliza principalmente para ajustar los tonos de la piel. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer los tonos de la piel más amarillentos, y hacia la izquierda para hacerlos más rojizos.
- **Saturación del color:** Con la saturación del color se ajusta la profundidad global del color de la imagen. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el color más profundo, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.

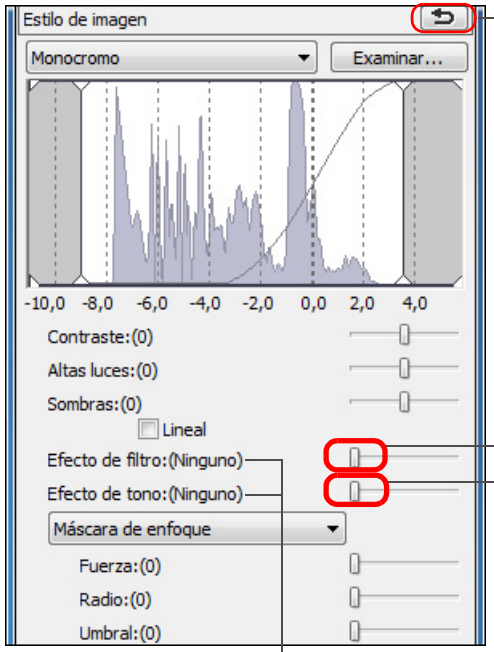
El intervalo de ajuste es de –4 a +4 (en incrementos de 1 paso).

Ajustar el monocromo

Cuando el estilo de imagen (p.26) esté ajustado en [Monocromo], podrá crear fotografías monocromas con efectos similares al filtrado y con el aspecto de una fotografía en un único color.

1 Seleccione [Monocromo] en el cuadro de lista [Estilo de imagen].

2



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Muestra los valores de los ajustes

- **Efecto de filtro:** Crea una imagen donde se enfatiza el blanco de las nubes y el verde de los árboles en la misma fotografía monocroma.

Filtro	Ejemplo de efecto
Ninguno	Imagen monocroma ordinaria sin efecto de filtro.
Amarillo	El cielo azul se reproduce de forma más natural, y las nubes blancas emergen claramente.
Naranja	El cielo azul se hace algo más oscuro. El brillo del sol poniente se incrementa.
Rojo	El cielo azul se hace bastante oscuro. Las hojas del otoño se hacen claras y brillantes.
Verde	Los tonos de la piel humana y de los labios se hacen más suaves. Las hojas verdes de los árboles se hacen claras y brillantes.

- **Efecto de tono:** Puede crear fotografías monocromas a las que se añade un solo color.
  Puede elegir entre [Ninguno], [Sepia], [Azul], [Púrpura] y [Verde].

Aumente el [Contraste] para enfatizar el efecto de filtrado

Para enfatizar el efecto de filtrado, ajuste el deslizador [Contraste] hacia la derecha.

Ajustar la nitidez de la imagen

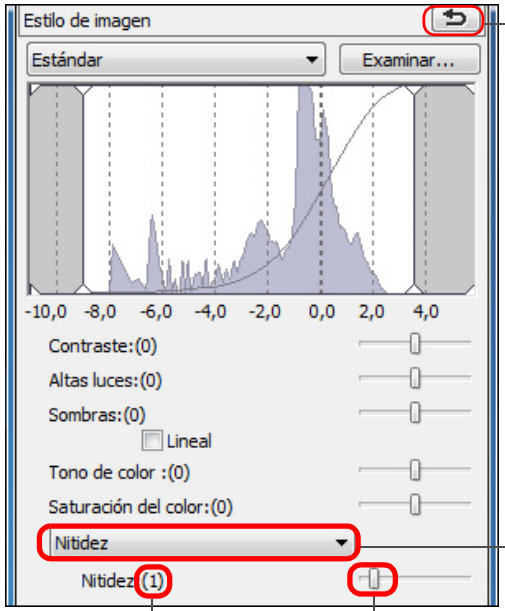
Puede hacer la atmósfera general de una imagen más suave o más dura. El ajuste puede hacerse seleccionando entre dos modos, [Nitidez] y [Máscara de enfoque].

[Nitidez]: Controla la nitidez de una imagen ajustando el nivel de énfasis para el contorno de la imagen. Cuanto más a la derecha se mueva el control deslizante [Nitidez] (cuanto mayor sea el ajuste), más se enfatizarán los bordes para obtener una imagen más nítida.

[Máscara de enfoque]:
Ajusta con mayor precisión la nitidez de la imagen.

- [Fuerza]: Muestra el nivel de énfasis para el contorno de la imagen. Cuanto más a la derecha se mueva el control deslizante (cuanto mayor sea el ajuste), más se enfatizarán los bordes de la imagen para obtener una imagen más nítida.
- [Radio]: Muestra el radio del contorno enfatizado. Cuanto más a la izquierda se mueva el control deslizante (cuanto menor sea el ajuste), más se enfatizarán los detalles finos.
- [Umbral]: Establece “cúanto contraste debe haber en comparación con el entorno antes de enfatizar los bordes”.

Seleccione [Nitidez] en el cuadro de lista y haga el ajuste.



Devuelve la imagen a los ajustes originales

Seleccione [Nitidez].

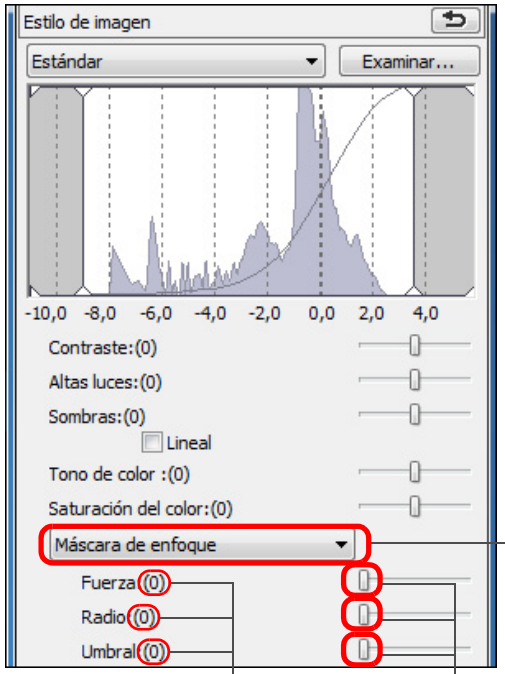
Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

Muestra el valor del ajuste

El intervalo de ajuste es de 0 a 10 (en incrementos de 1 punto).

Ajuste detallado de la nitidez de la imagen

Seleccione [Máscara de enfoque] en el cuadro de lista y haga el ajuste.



Seleccione [Máscara de enfoque].

Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Muestra los valores de los ajustes

? Los efectos del ajuste de nitidez parecen poco naturales

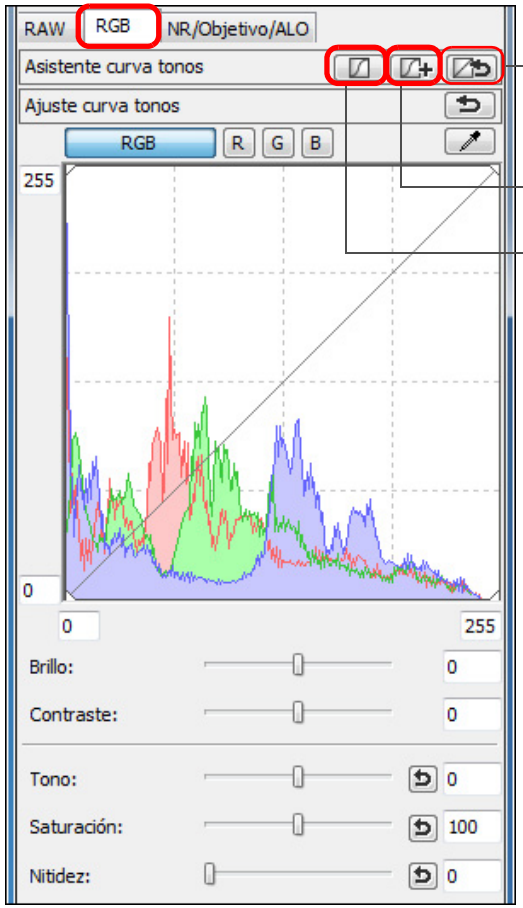
Ajuste la nitidez de la imagen con la vista de ventana establecida en [Ver 200%], [Ver 100%] o [Ver 50%]. Si la vista se ajusta en [Ajustar a la ventana] (vista completa), es posible que los efectos del ajuste no parezcan naturales.

Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos)

Para convertir la imagen en una imagen estándar aceptable, ajuste automáticamente la curva de tonos de la imagen (p.127). Puede seleccionar el grado de ajuste automático entre “Estándar” y “Alto”.

Haga clic en la ficha [RGB] y haga clic en el botón de ajuste automático que desee.

- **Estándar:** Ajuste automático estándar. Adecuado para la mayoría de las imágenes.
- **Alto:** Utilícelo cuando el efecto logrado con el ajuste automático estándar no sea suficientemente fuerte.



➜La curva de tonos cambia según lo ajustado.

Imágenes no adecuadas para el ajuste automático (asistente curva tonos)

Es posible que el resultado del ajuste automático (asistente curva tonos) no sea el esperado con las imágenes siguientes:

- Imágenes tomadas con la exposición correcta
- Imágenes en las que el brillo esté desequilibrado
- Imágenes demasiado oscuras
- Imágenes con contraluces extremos

Si hace clic en el botón [ ], tanto la curva de tonos como los valores de [Tono] y [Saturación] recuperarán los ajustes predeterminados. Tenga cuidado cuando ajuste individualmente el [Tono] y la [Saturación] (p.96).

Editar eficientemente

Editar en la ventana de edición de imagen

La visualización de miniaturas y la ventana de edición se combinan, y es posible editar imágenes eficientemente y cambiar rápidamente entre las imágenes a editar. Las imágenes a editar se seleccionan previamente en la ventana principal.

1 En la ventana principal, seleccione las imágenes que desee editar.

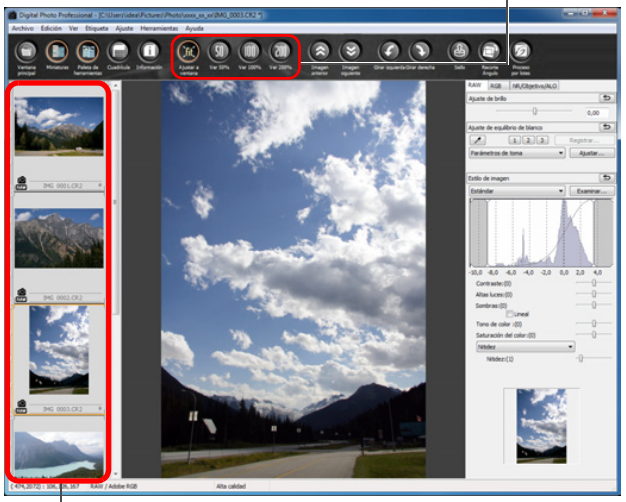
2 Cambie a la ventana de edición de imagen.

Haga clic

➜ La ventana principal cambia a la ventana de edición de imagen.

3 Edite la imagen.

Ventana de edición de imagen



Cambie el tamaño

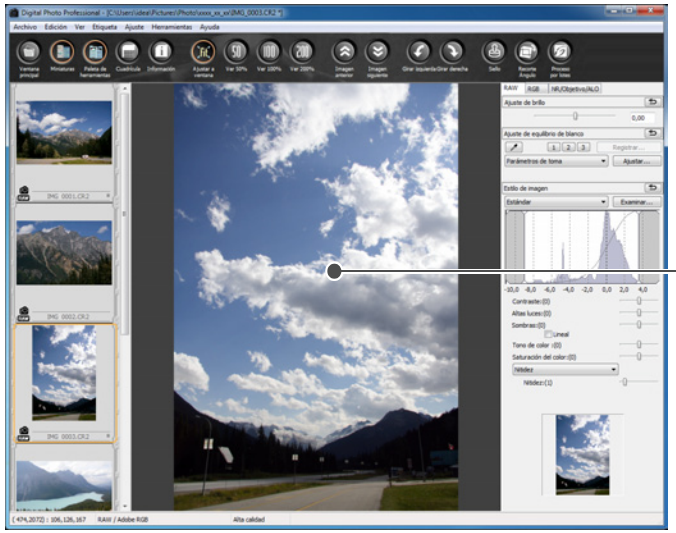
Seleccione la imagen a editar
La imagen seleccionada se muestra en forma de ampliación en mitad de la ventana

➜ La imagen puede tardar en redibujarse.

- Se muestra la misma paleta de herramientas que en la ventana de edición, para permitirle editar la imagen.
- Para volver al estado anterior a la última operación realizada en la paleta de herramientas, seleccione [Deshacer] en el menú [Edición] o presione las teclas <Ctrl> + <Z>.

Si selecciona el menú [Ver] ▸ [Punto AF] en la ventana de edición, o en la ventana de edición de imagen, puede mostrar los puntos AF seleccionados en la cámara en el momento de la toma. No obstante, los puntos AF no se muestran para imágenes cuyo tamaño de imagen se haya cambiado y, a continuación, se hayan convertido y guardado (p.42, p.121), imágenes para las cuales se haya seleccionado un efecto diferente de [Parámetros de toma] como corrección de la distorsión de objetivos ojo de pez, ni imágenes para las cuales se haya especificado ajustes durante el procesado RAW en la cámara para la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática.

4 Haga doble clic en el área que desea ampliar.



➜El área en el que haga doble clic se ampliará al 100% (tamaño real en píxeles).

- Para cambiar la posición de visualización, arrastre sobre la imagen o arrastre la posición de visualización ampliada (p.116) de la paleta de herramientas.
- Haga doble clic de nuevo para volver a la vista completa ([Ajustar a la ventana]).
- Para volver a la ventana principal, haga clic en el botón [Ventana principal] en la barra de herramientas.

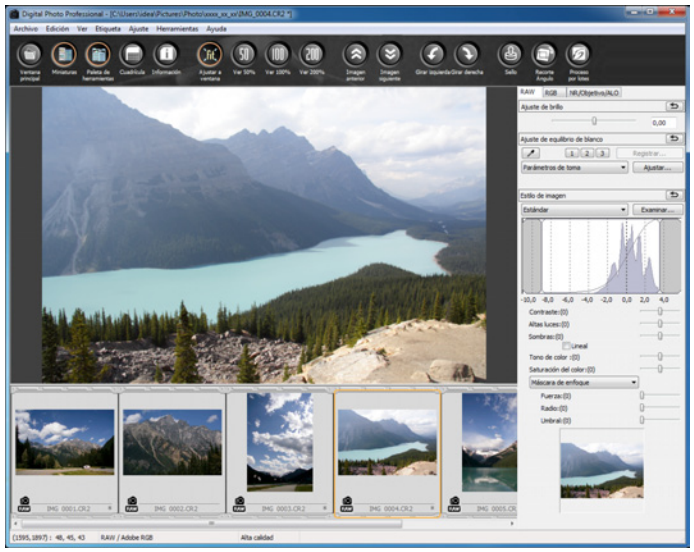
Para mostrar una imagen con una relación de ampliación diferente del 100%

Haga clic en [Ver 50%] o [Ver 200%] en la barra de herramientas.

- Puede cambiar el modo en que se muestra la paleta de herramientas (p.81).
- Puede cambiar la relación de ampliación haciendo doble clic (p.80).
- Con la ventana de edición de imagen, solamente se puede seleccionar imágenes de una carpeta. Para reunir imágenes de varias carpetas para la edición, consulte “Reunir y editar imágenes en la ventana Colección” (p.36).
- Para ver la lista de funciones de la ventana de edición de imagen, consulte p.120.

Cambiar la posición de visualización de las miniaturas a una posición horizontal

Seleccione el menú [Ver] ▸ [Cambiar posición de las miniaturas].

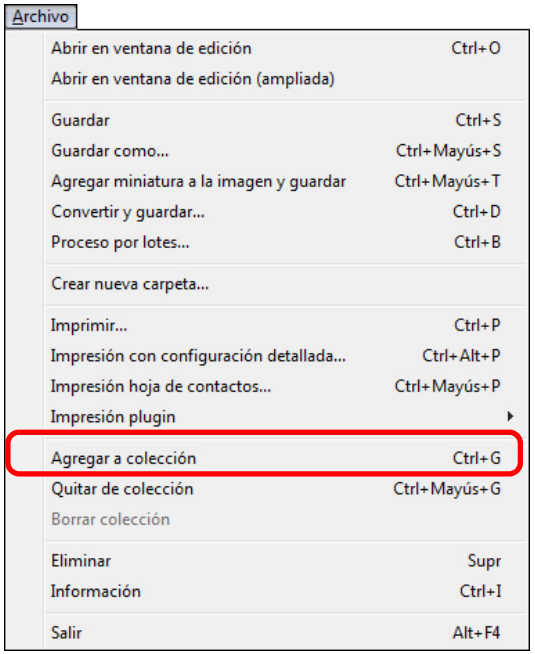


- Si selecciona otra vez [Cambiar posición de las miniaturas], la visualización de las miniaturas vuelve a la posición vertical.

Reunir y editar imágenes en la ventana Colección

Puede reunir imágenes seleccionadas aleatoriamente en la ventana [Colección] para verlas, compararlas y editarlas. Puede reunir imágenes procedentes de varias carpetas, así como de una sola carpeta, lo que permite trabajar con el las de forma eficiente.

1 Seleccione imágenes de la ventana [Carpeta] en la ventana principal y seleccione el menú [Archivo] ▸ [Agregar a colección].



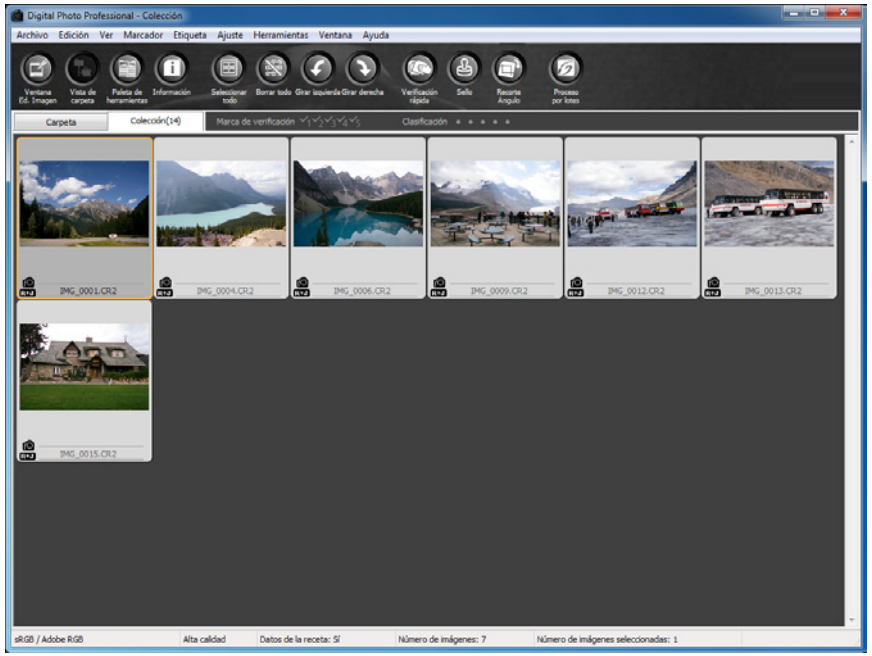
➜ Las imágenes seleccionadas se agregan a la ventana [Colección]; el número de imágenes seleccionadas se muestra en la ficha [Colección].

- Cuando agregue imágenes RAW y JPEG que se muestren como una única imagen (p.22), el número de imágenes que se muestran en la ficha [Colección] aumentará en 2.
- Puede seleccionar varias imágenes y agregarlas a la ventana [Colección].
- También puede agregar imágenes a la ventana [Colección] seleccionando imágenes, haciendo clic con el botón derecho del ratón y seleccionando [Agregar a colección] en el menú que aparece.
- Puede agregar como máximo 1.000 imágenes a la ventana [Colección].

2 Seleccione la ficha [Colección].

➜Las imágenes seleccionadas se muestran en la ventana [Colección].

3 Revise las imágenes mostradas en la ventana [Colección].



4 Edite las imágenes.

- Ahora puede editar las imágenes mostradas en la ventana [Colección].

➜Las imágenes que se muestran en la ventana [Colección] se mantienen en la ventana [Colección] incluso después de salir de DPP.

Para quitar imágenes de la ventana [Colección]

● Eliminación de imágenes seleccionadas aleatoriamente

Seleccione las imágenes que vaya a quitar en la ventana [Colección] y, a continuación, seleccione [Quitar de colección] en el menú [Archivo]. (También puede quitar imágenes de la ventana [Colección] seleccionando imágenes, haciendo clic con el botón derecho del ratón y seleccionando [Quitar de colección] en el menú que aparece.)
Tenga en cuenta que, aunque quite una imagen de la ventana [Colección], la imagen original no se verá afectada.

● Eliminación de todas las imágenes

Seleccione [Borrar colección] en el menú [Archivo]. (También puede quitar todas las imágenes de la ventana [Colección] seleccionando una imagen, haciendo clic con el botón derecho del ratón y seleccionando [Borrar colección] en el menú que aparece.)
Tenga en cuenta que, aunque quite todas las imágenes de la ventana [Colección], las imágenes originales no se verán afectadas.

Las modificaciones realizadas en la imagen se aplican a la imagen original

Todas las modificaciones realizadas en las imágenes agregadas a la ventana [Colección] se aplican a la imagen original.

- Puede organizar las imágenes que se muestran en la ventana [Colección] del mismo modo que en la ventana [Carpeta] (p.20, p.21). Puede mantener el orden de las imágenes reorganizadas incluso después de salir de DPP activando [Conservar orden] en la ficha [Ajustes de vista] de [Preferencias] (p.80).
- No puede realizar las siguientes funciones en la ventana [Colección].
  - Iniciar EOS Utility (p.7), o sincronizar carpetas con EOS Utility
  - Cambiar por lotes los nombres de archivo de las imágenes (p.90)

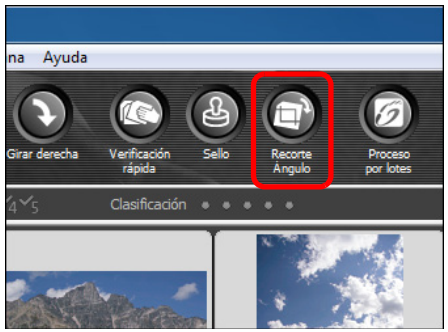
Recortar y ajustar el ángulo de una imagen

Puede recortar solamente la parte de la imagen que necesite, o cambiar la composición de una imagen para convertir en vertical una imagen tomada en horizontal. También puede ajustar el ángulo de una imagen antes de recortarla.

1 Seleccione la imagen que desee recortar.

2 Abra la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

- Haga clic en el botón [Recorte Ángulo].

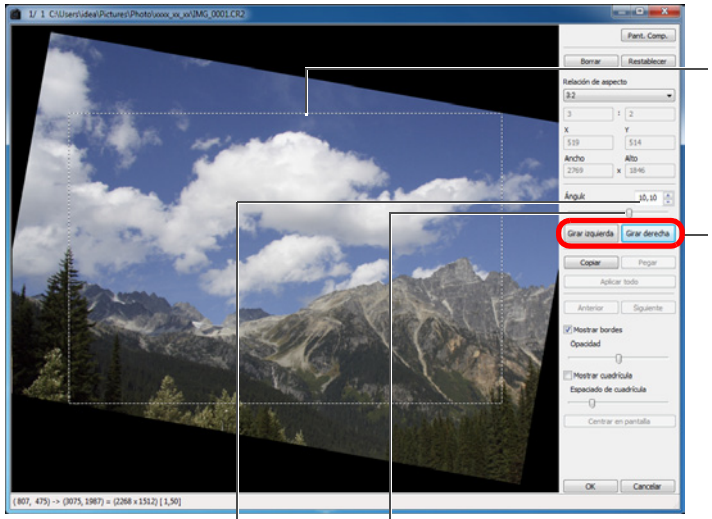


➜Aparecerá la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

➜La edición se puede hacer una vez que la imagen se muestra claramente en la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

3 Ajuste el ángulo de la imagen como sea necesario.

Ventana de ajuste de ángulo/recorte

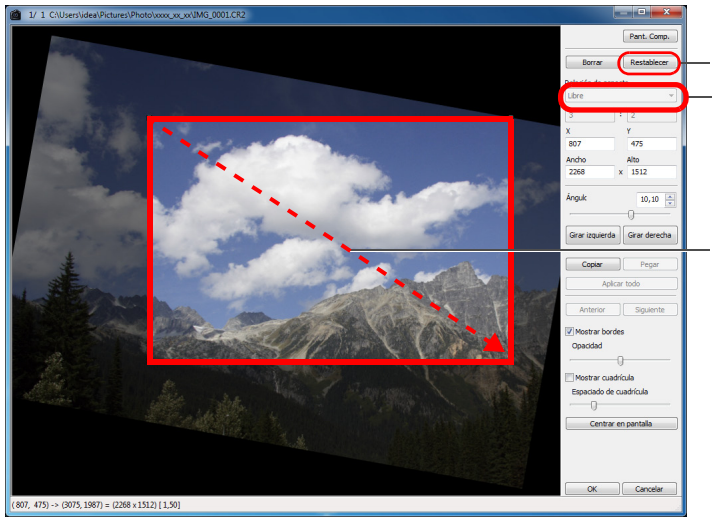

Área de recorte máxima posible
Haga clic (girar imagen a izquierda o derecha en incrementos de 90 grados)
Arrastre* (incrementos de 0,01 grados; intervalo ajustable: -45 a +45 grados)
Utilice el ratón (haga clic en ▲/▼) para ajustar el ángulo o escriba directamente el ángulo de ajuste* (incrementos de 0,01 grados; intervalo ajustable: -45 a +45 grados)

* No puede ajustar el ángulo de imágenes que superen 9999 x 6666 píxeles de tamaño.

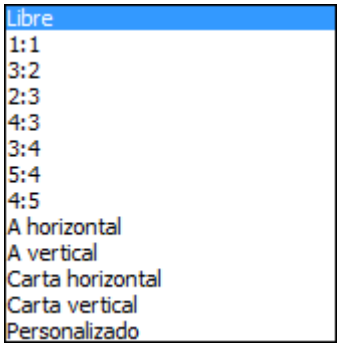
- Si hace clic en [Centrar en pantalla], puede mostrar el intervalo de recorte en el centro de la ventana.
- Al corregir la aberración del objetivo, se recomienda ejecutar [Corrección aberraciones objetivo] antes de ajustar el ángulo de la imagen.
- Si hace clic en el botón [OK] después de ajustar solamente el ángulo de la imagen, la imagen se recortará al área de recorte máxima posible.

Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1D Mark IV, la EOS-1Ds Mark III, la EOS-1D Mark III, la EOS 7D, la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, se muestra el intervalo de recorte sobre la base de la información sobre la relación de aspecto.

4 Seleccione una relación de aspecto y arrastre el intervalo de recorte.



- El intervalo de recorte puede moverse arrastrándolo.
- Puede ampliar o reducir el tamaño del intervalo de recorte arrastrando sus cuatro esquinas.
- Lista de relaciones de aspecto (ancho : alto)



[Libre]: Puede recortar una imagen a cualquier tamaño, independientemente de la relación seleccionable.

[Personalizado]: Puede recortar la imagen con la relación especificada.

5 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜En la imagen recortada se muestra el marco del intervalo de recorte (p.114).

➜Cuando se muestra la imagen recortada en una ventana de edición o en la ventana de edición de imagen, se muestra en su forma recortada.

Acerca de las imágenes recortadas

- **El intervalo de recorte puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes recortadas se muestran o se imprimen como imágenes recortadas. No obstante, dado que no se recortan realmente, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Restablecer] de la ventana de recorte/ajuste de ángulo o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.43).
- **Visualización de la imagen recortada en cada ventana**
  - Ventana principal: En la imagen se muestra el marco que indica el intervalo de recorte (p.114).
  - Ventana de edición: La imagen se muestra en su estado recortado.
  - Ventana de edición de imagen: La imagen en miniatura es la misma que en la visualización de la ventana principal, y la imagen de ampliación es la misma que en la visualización de la ventana de edición.
- **Imprimir una imagen recortada**
  Puede imprimir las imágenes en forma recortada imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen recortada al convertirla y guardarla**
  La imagen RAW recortada se convierte realmente en una imagen recortada cuando se convierte en una imagen JPEG o TIFF y se guarda (p.42).
- **Las imágenes que tienen establecida una relación de aspecto se muestran como imágenes recortadas**
  Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a una imagen RAW captada con la EOS-1D Mark IV, la EOS-1Ds Mark III, la EOS-1D Mark III, la EOS 7D, la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, se muestra el intervalo de recorte establecido sobre la base de la información sobre la relación de aspecto. Dado que las imágenes no están realmente recortadas, es posible cambiar el intervalo de recorte o recuperar el estado anterior al recorte.
  Sin embargo, cuando se capta una imagen JPEG con una relación de aspecto [4:3], [16:9] o [1:1] establecida con la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, el intervalo de recorte no se puede cambiar ni revertir al estado anterior al recorte, dado que la imagen se recorta y se guarda realmente con la relación de aspecto establecida.
  Cuando recupere el estado anterior a la realización del recorte basándose en la información de relación de aspecto correspondiente al momento de la toma, haga clic en el botón [Restablecer]. Además, si desea cancelar todo el intervalo de recorte, haga clic en el botón [Borrar] (p.122).

Funciones útiles de la ventana de recorte/ajuste de ángulo

- **Cambiar entre pantallas usando el teclado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar> o la tecla <F11>.
- **Operaciones con el menú**
  Cada una de las operaciones puede realizarse también con el menú que aparece al hacer clic en la imagen con el botón derecho del ratón.
- **Aplicar el intervalo de recorte a otra imagen**
  Puede aplicar la imagen recortada a otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar el intervalo de recorte, mostrando otra imagen y, a continuación, haciendo clic en el botón [Pegar].
  Para aplicar por lotes un intervalo de recorte copiado a varias imágenes, seleccione la imagen recortada y las múltiples imágenes a las que desea aplicar el intervalo de recorte en la ventana principal, y muestre la ventana de recorte/ajuste de ángulo. Mientras se muestra la imagen recortada, haga clic en el botón [Copiar] y, a continuación, haga clic en el botón [Aplicar todo]. Esto aplicará el intervalo de recorte a todas las imágenes seleccionadas cuando se muestre la ventana de recorte/ajuste de ángulo.
  Para seleccionar varias imágenes en la ventana principal, haga clic en las imágenes mientras mantiene presionada la tecla <Ctrl>. Para seleccionar varias imágenes consecutivas, haga clic en la primera imagen y, a continuación, haga clic en la última imagen mientras presiona la tecla <Mayús>.

En el caso de las imágenes captadas con la ampliación del intervalo de velocidad ISO ajustada, el ruido visible puede hacer que sea difícil ver los detalles de la imagen en la ventana de recorte/ajuste de ángulo, así que no se recomienda utilizar esta función.

Para ver la lista de funciones de la ventana de recorte/ajuste de ángulo, consulte p.122.

Aplicar contenidos de ajuste a otras imágenes

Puede copiar los contenidos de ajuste de imagen (receta) ajustados con la paleta de herramientas y aplicarlos a otras imágenes.
Puede ajustar eficientemente varias imágenes ajustando una imagen y aplicando los resultados de esto a varias imágenes captadas en un entorno de toma similar.

1 Seleccione la imagen ajustada y, a continuación, seleccione en el menú [Edición] ▸ [Copiar receta al portapapeles].

➜Se copiará la receta.

2 Seleccione la imagen a la que se aplicará la receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▸ [Pegar receta].

➜La receta se aplicará a la imagen.

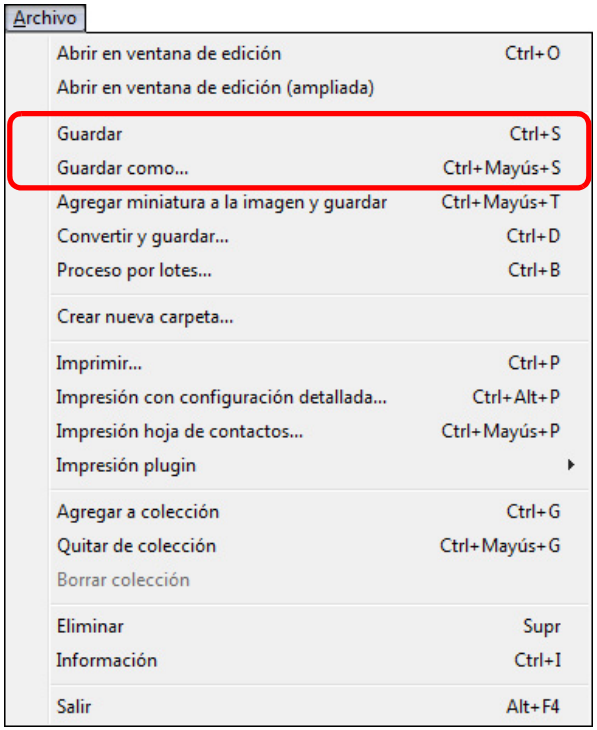
La receta (p.85) puede guardarse como un archivo separado de la imagen, y cargarse y aplicarse a otra imagen (p.86).

Guardar resultados de edición

Guardar contenidos de edición en una imagen RAW

Todos los contenidos (receta) ajustados con la paleta de herramientas, así como la información del intervalo de recorte (p.38), pueden guardarse en una imagen RAW o en una imagen RAW separada.
Los ajustes realizados con la paleta de herramientas (p.56 a p.68) y el proceso de eliminación de polvo que se explican en el Capítulo 3 (p.69 a p.73) pueden guardarse también en una imagen RAW.

Seleccione el menú [Archivo] ▸ elemento deseado.



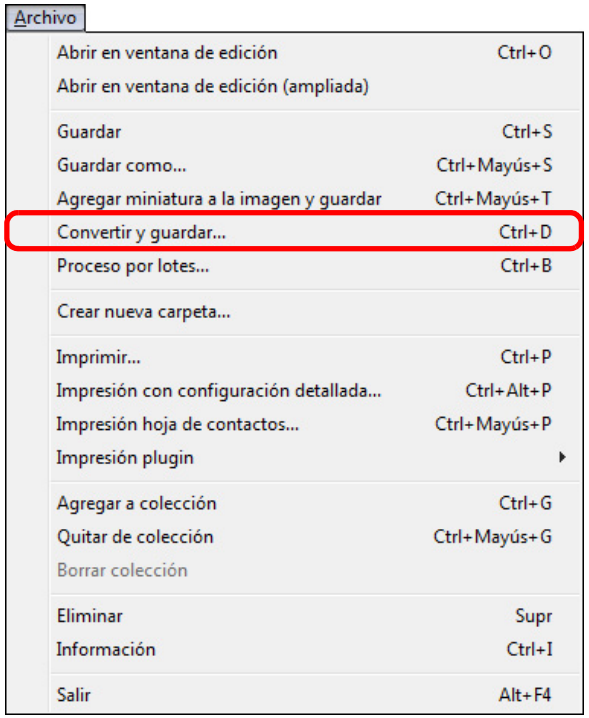
➜Los ajustes se guardan en la imagen.

Guardar como una imagen JPEG o TIFF

Para ver, editar e imprimir una imagen RAW con software diferente de DPP, conviértala en una imagen JPEG o TIFF, más versátil, y guárdela.
La imagen se guarda como una imagen separada, de modo que la imagen RAW permanece inalterada.

1 Seleccione la imagen que desee convertir.

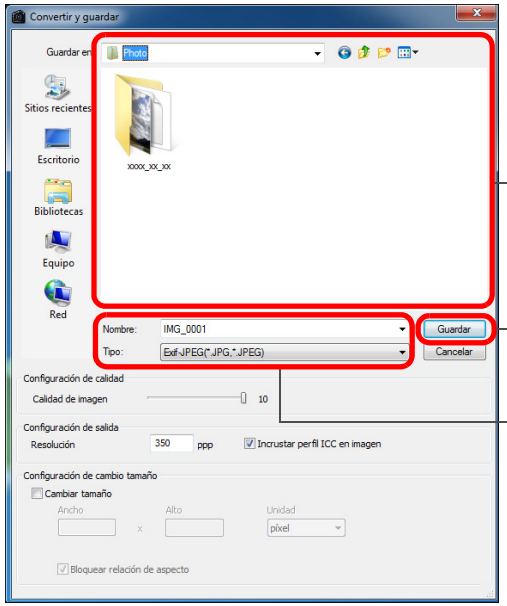
2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Convertir y guardar].



➜Aparecerá la ventana [Convertir y guardar].

3 Especifique los ajustes necesarios y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

- De forma predeterminada, la imagen se convierte y se guarda en una imagen JPEG con la mayor calidad de imagen, sin cambiar el tamaño de la imagen. Cambie los ajustes según sea necesario.



Seleccione el destino para guardar

Haga clic y guarde

Escriba un nombre de archivo y seleccione un tipo de imagen

➜La imagen RAW se convierte en una imagen JPEG o TIFF que, a continuación, se guarda como una nueva imagen en el destino especificado para guardar.

Para guardar los resultados del revelado o de la edición para la versión que está usando actualmente

La tecnología de procesado de revelado de imágenes RAW de DPP está mejorando continuamente, para permitirle realizar el procesado de imagen más avanzado de la manera más adecuada.
Esto significa que, entre dos versiones diferentes de DPP, los resultados del procesado pueden presentar diferencias muy ligeras incluso con los mismos datos de imagen RAW, o que los resultados de una edición significativa de datos de imagen RAW con una receta adjunta pueden ser diferentes.
Si desea guardar los resultados de revelado o de edición de la versión que esté utilizando actualmente tal como están, es recomendable que convierta y guarde las imágenes como imágenes JPEG o TIFF.

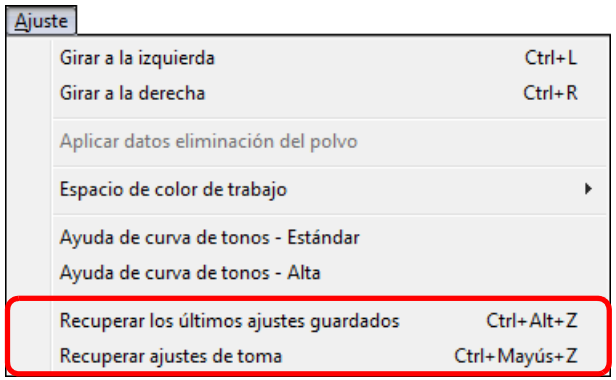
- Al guardarla como se explica en esta página, una imagen recortada (p.38) o de la que se ha eliminado el polvo como se explica en el Capítulo 3 (p.69 a p.73) se convierte realmente en una imagen recortada o en una imagen de la que se ha eliminado el polvo.
- Puede reducir el ruido característico de las imágenes JPEG que se produce al convertir y guardar una imagen como JPEG (p.78, p.79).
- Puede convertir por lotes y guardar varias imágenes (p.88).
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Convertir y guardar], consulte p.121.

Reeditar una imagen

En las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas (p.25 a p.33) solamente se modifican las condiciones de procesado, así que los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados.
Además, la información de intervalo de recorte de una imagen recortada (p.38) se guarda simplemente en la imagen.
Por este motivo, es posible deshacer cualquier ajuste guardado (p.41) en la imagen, la información de recorte, y recuperar el estado anterior a la última vez que se guardó, o de cuando se captó la imagen.

1 Seleccione la imagen que vaya a reeditar.

2 Seleccione el menú [Ajuste] ▸ elemento deseado.


Ajuste
Girar a la izquierda Ctrl+L
Girar a la derecha Ctrl+R
Aplicar datos eliminación del polvo
Espacio de color de trabajo
Ayuda de curva de tonos - Estándar
Ayuda de curva de tonos - Alta
Recuperar los últimos ajustes guardados Ctrl+Alt+Z
Recuperar ajustes de toma Ctrl+Mayús+Z

➜La imagen vuelve al estado del elemento deseado.

Imprimir una imagen

Esta sección explica cómo imprimir fácilmente fotografías de alta resolución con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con el software de impresión de Canon, Easy-PhotoPrint EX o Easy-PhotoPrint. También explica cómo imprimir fotografías usando otras impresoras.

Vaya a la página correspondiente a la impresora que esté usando.

- Imprimir fotografías con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX (misma página)
- Imprimir fotografías con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint (p.46)
- Imprimir fotografías con una impresora diferente de impresoras de inyección de tinta Canon (p.49)

Imprimir fotografías con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX

Puede realizar los siguientes tipos de impresión fotográfica con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint EX (en adelante, “EPP EX”):

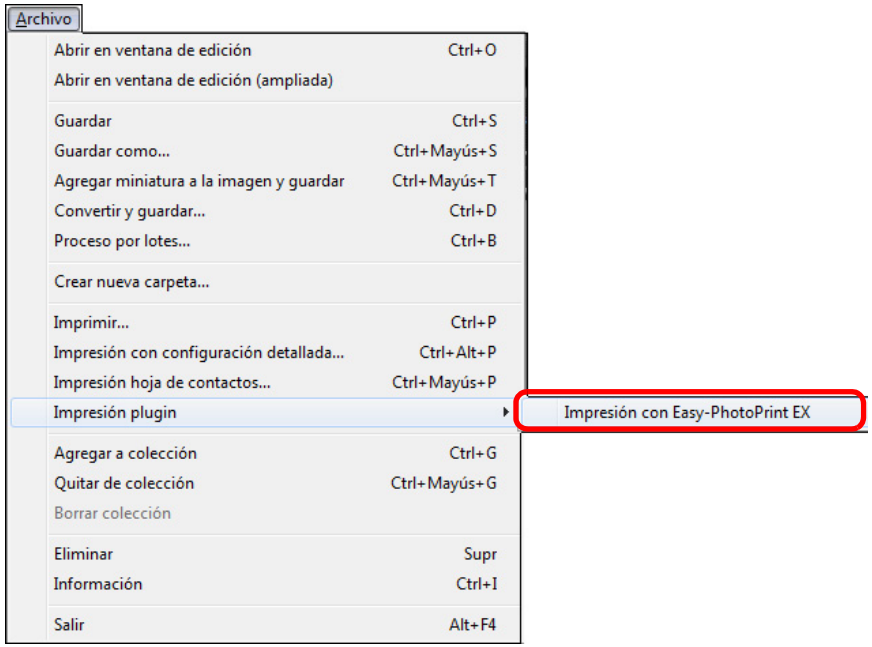
- Impresión simple de imágenes RAW
- Impresión con colores fieles

Para realizar esta impresión, es necesario instalar primero EPP EX versión 1.1 o posterior en el ordenador.

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

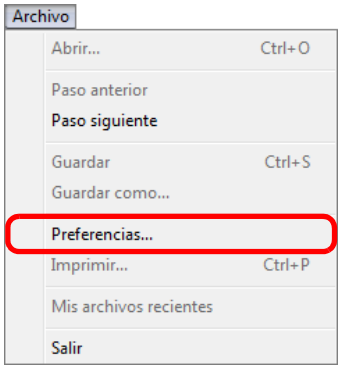
2 Inicie EPP EX.

- Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ [Impresión con Easy-PhotoPrint EX].



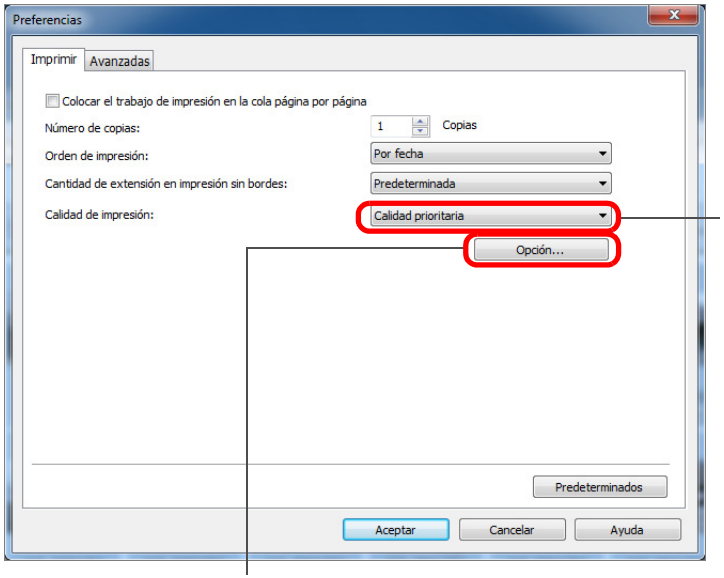
➜Se iniciará EPP EX.

3 En la ventana de EPP EX, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Preferencias].



➜Aparecerá la ventana [Preferencias].

4 En [Calidad de impresión], seleccione [Calidad prioritaria], haga clic en el botón [Opción] y a continuación, en el cuadro de diálogo que aparece, active [Imprima con la mejor calidad con la opción [Calidad prioritaria]].



Seleccione Prioridad a la calidad

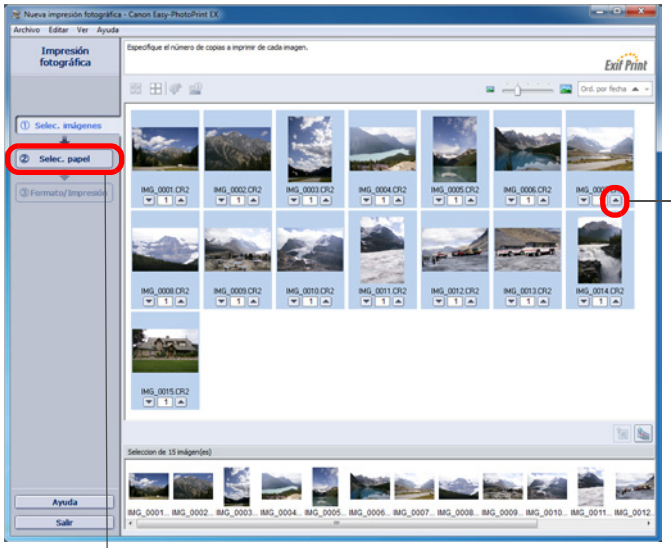
Haga clic y active [Imprima con la mejor calidad con la opción [Calidad prioritaria]]

5 Seleccione la ficha [Avanzadas], active [Activar perfil ICC] y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

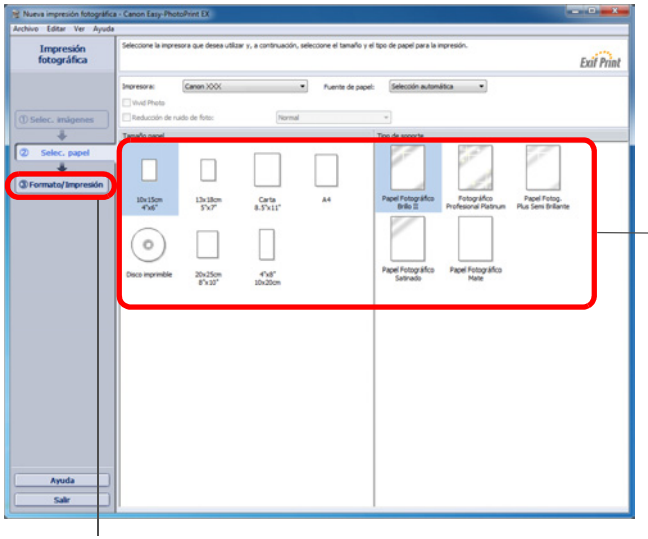
➜La ventana [Preferencias] se cierra.

6 Especifique el número de hojas que va a imprimir y, a continuación, haga clic en [Selec. papel].

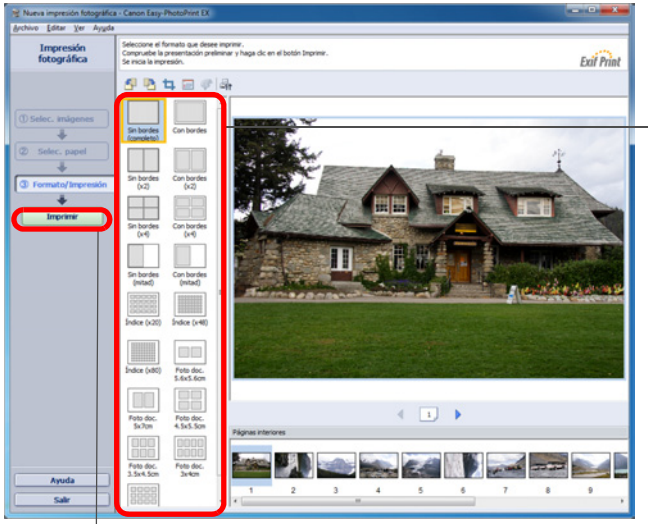
EPP EX



7 Seleccione el tipo de papel y, a continuación, haga clic en el botón [Formato/Impresión].



8 Especifique el diseño y, a continuación, haga clic en el botón [Imprimir].



➜Se iniciará la impresión.

Información adicional

- **Imprimir hasta 1.000 imágenes a la vez**
  Puede imprimir como máximo 1.000 imágenes seleccionadas en DPP a la vez. Cuando imprima más de 1.000 imágenes, divida la impresión en varios trabajos.
- **El color de la imagen impresa no es el que esperaba**
  En la ventana EPP EX, seleccione [Preferencias] en el menú [Archivo] y, a continuación, haga clic en la ficha [Avanzadas] de la ventana [Preferencias] para mostrar la ficha [Avanzadas].
  En la ficha [Avanzadas], seleccione [Activar perfil ICC] en [Corrección del color para la impresión] y pruebe a imprimir usando el ajuste [Perceptiva] (p.128).

Ventajas de imprimir con EPP EX

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece el espacio de color (p.128) en sRGB o Adobe RGB (p.73, p.82), este espacio de color se transmite automáticamente de DPP a EPP EX, lo que permite imprimir con colores fieles.
  Cuando se ajusta el espacio de color en Apple RGB o ColorMatch RGB, la imagen se imprime con un espacio de color sRGB, y cuando se ajusta en RGB de amplia gama, con un espacio de color Adobe RGB.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando el ajuste de espacio de color (p.73, p.82) se establece en Adobe RGB y se imprime la imagen con impresora de inyección de tinta Canon, el área de reproducción de color es más amplia y los verdes y los azules, en particular, se reproducen con viveza.

DPP es también compatible con la impresión en Easy-PhotoPrint Pro (p.76).

Imprimir fotografías con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint

Puede realizar los siguientes tipos de impresión fotográfica con impresoras de inyección de tinta Canon compatibles con Easy-PhotoPrint (en adelante, “EPP”):

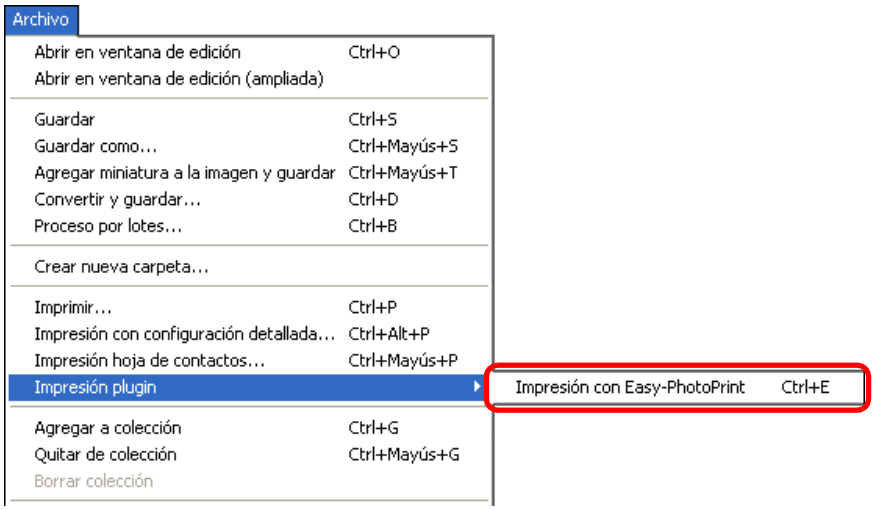
- Impresión simple de imágenes RAW
- Impresión de alta calidad usando la gama de reproducción de color de Adobe RGB y una impresora de inyección de tinta Canon

Para realizar esta impresión, es necesario instalar primero EPP versión 3.5 o posterior en el ordenador. Cuando se utiliza una impresora de inyección de tinta compatible con Easy-PhotoPrint EX, se recomienda imprimir utilizando Easy-PhotoPrint EX (p.43).

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

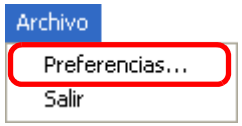
2 Inicie EPP.

- Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ [Impresión con Easy-PhotoPrint].



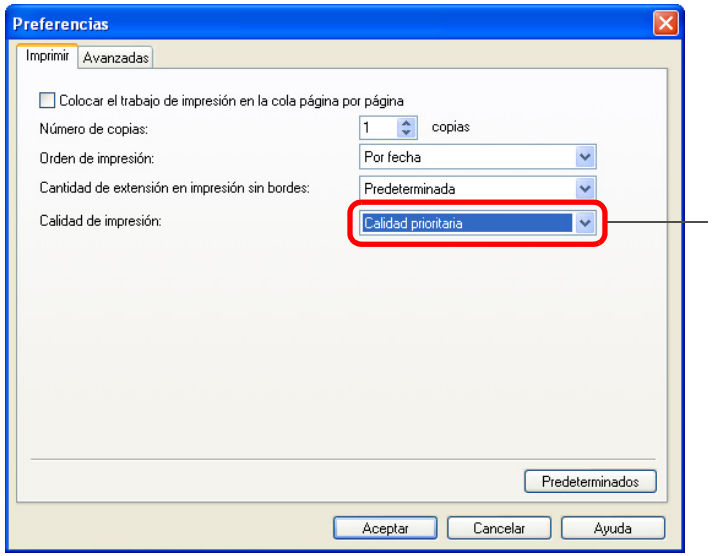
➜ Se iniciará EPP.

3 En la ventana de EPP, seleccione el menú [Archivo] ▸ [Preferencias].



➜Aparecerá la ventana [Preferencias].

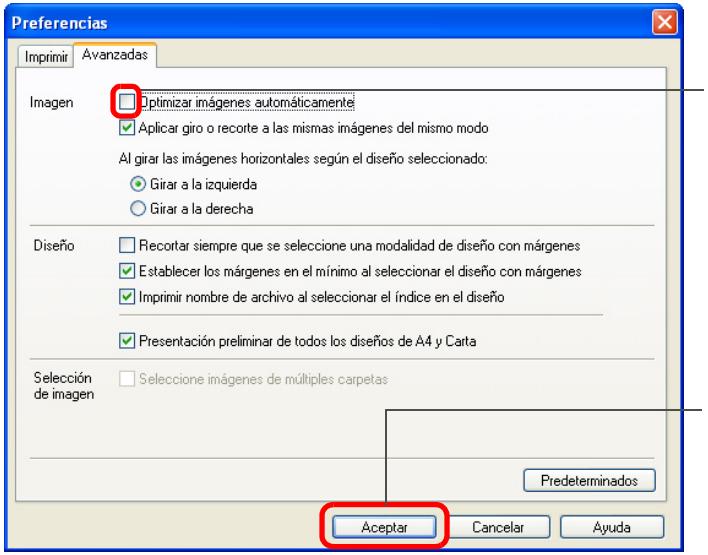
4 En [Calidad de impresión], seleccione [Calidad prioritaria].



Seleccione Prioridad a la calidad

5 Seleccione la ficha [Avanzadas] y compruebe que esté desactivada la función de compensación de imagen de EPP.

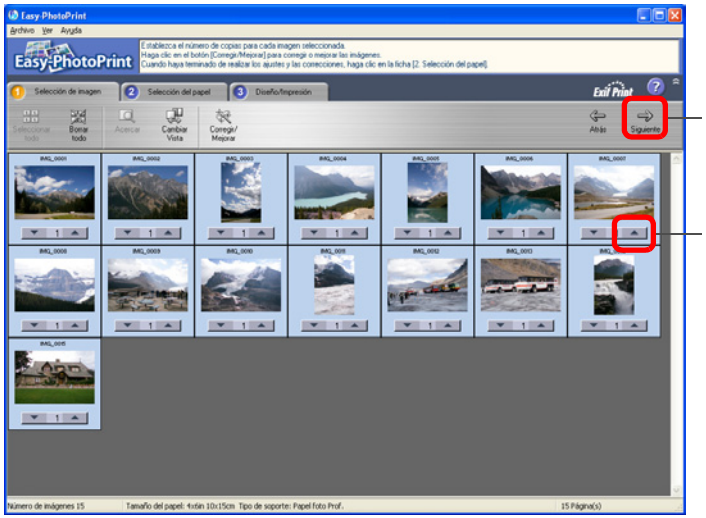
- Si no se desactiva, el funcionamiento de la función de compensación de imagen de EPP puede impedir que las imágenes se impriman con una reproducción fiel del color.


Preferencias
Imprimir
Avanzadas
Imagen
Optimizar imágenes automáticamente
Aplicar giro o recorte a las mismas imágenes del mismo modo
Al girar las imágenes horizontales según el diseño seleccionado:
Girar a la izquierda
Girar a la derecha
Diseño
Recortar siempre que se seleccione una modalidad de diseño con márgenes
Establecer los márgenes en el mínimo al seleccionar el diseño con márgenes
Imprimir nombre de archivo al seleccionar el índice en el diseño
Presentación preliminar de todos los diseños de A4 y Carta
Selección de imagen
Seleccione imágenes de múltiples carpetas
Predeterminados
Aceptar
Cancelar
Ayuda

Si está activada, haga clic para quitar la marca de verificación

Haga clic para cerrar la ventana

6 Especifique el número de hojas que va a imprimir y, a continuación, haga clic en [Siguiente].

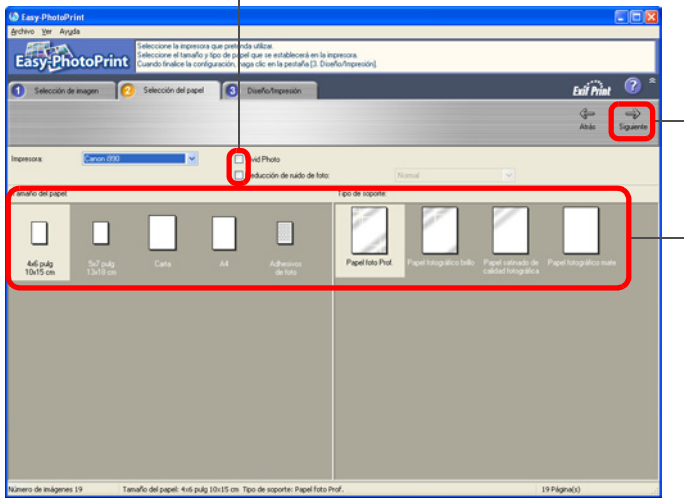


Haga clic

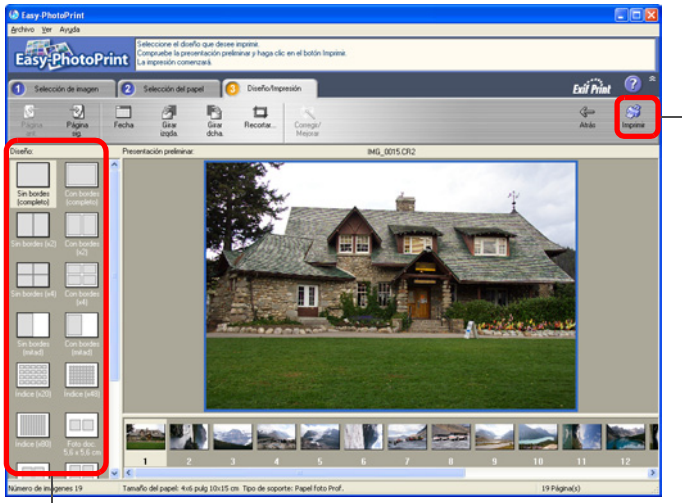
Haga clic para aumentar el número de hojas a imprimir

7 Compruebe que la función de compensación de la imagen esté desactivada, seleccione el tipo de papel y, a continuación, haga clic en [Siguiente].

Si están activadas, haga clic para quitar las marcas de verificación



8 Especifique el diseño y, a continuación, haga clic en [Imprimir].



➜Se iniciará la impresión.

Información adicional

- **Imprimir hasta 1.000 imágenes a la vez**
  Puede imprimir como máximo 1.000 imágenes seleccionadas en DPP a la vez. Cuando imprima más de 1.000 imágenes, divida la impresión en varios trabajos.
- **El color de la imagen impresa no es el que esperaba**
  Cambie [Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint] (p.82) a [Perceptual] (p.128) e imprima.

Impresión con una reproducción de color amplia

Cuando se ajusta el espacio de color (p.73, p.82) en Adobe RGB y se imprime la imagen con impresora de inyección de tinta Canon, el área de reproducción de color se amplía y los verdes y los azules, en particular, se reproducen con viveza.
Cuando se ajusta el espacio de color en Apple RGB o ColorMatch RGB, la imagen se imprime con un espacio de color sRGB, y cuando se ajusta en RGB de amplia gama, con un espacio de color Adobe RGB.

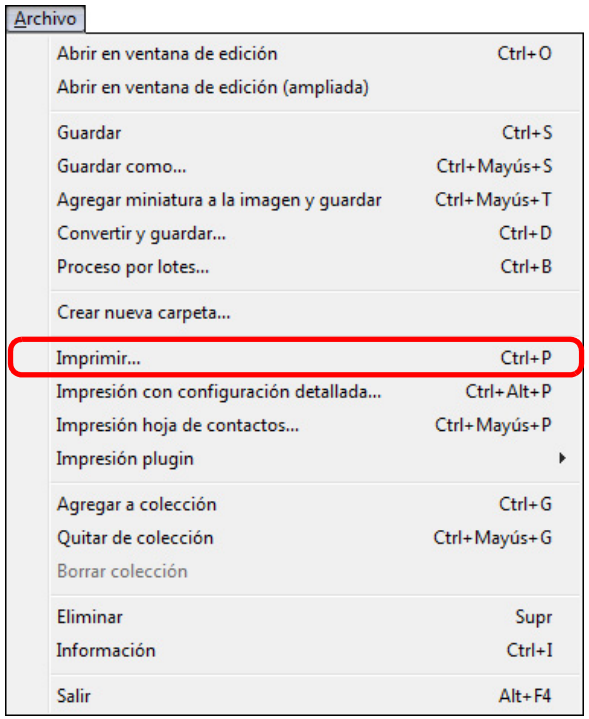
DPP es también compatible con la impresión en Easy-PhotoPrint Pro (p.76).

Imprimir fotografías con una impresora diferente de impresoras de inyección de tinta Canon

Puede imprimir una imagen en una hoja de papel.

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Imprimir].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Imprimir].

3 Ajuste la impresión fotográfica e imprima.

- Especifique los ajustes óptimos para la impresión fotográfica en el cuadro de diálogo de ajustes de impresión de la impresora y haga clic en el botón [Aceptar].

➜Se iniciará la impresión.

Organizar imágenes

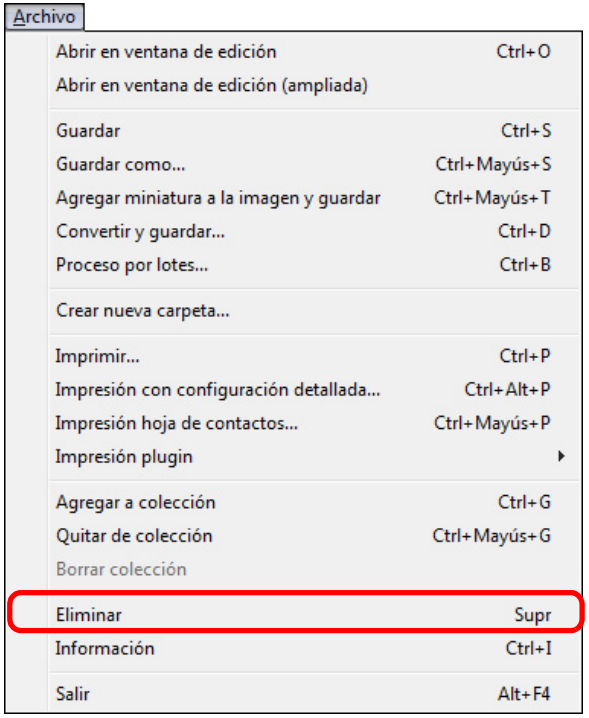
Esta sección explica cómo eliminar imágenes no deseadas, crear carpetas para guardar imágenes, mover o copiar imágenes, etc. y organizar las imágenes.

Eliminar una imagen no deseada

Tenga en cuenta que no es posible recuperar imágenes eliminadas.

1 Seleccione una imagen no deseada en la ventana principal.

2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Eliminar].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Confirmar la eliminación de múltiples archivos].

3 Haga clic en el botón [Sí].

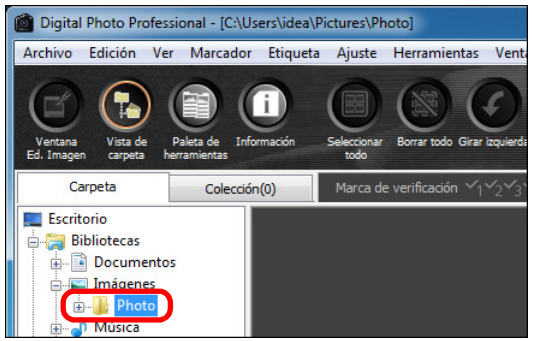
➜La imagen se moverá a la [Papelera de reciclaje] y se eliminará de DPP.

- Las imágenes se eliminan completamente del ordenador cuando se realiza la operación de [Vaciar Papelera de reciclaje] en la [Papelera de reciclaje] del escritorio.

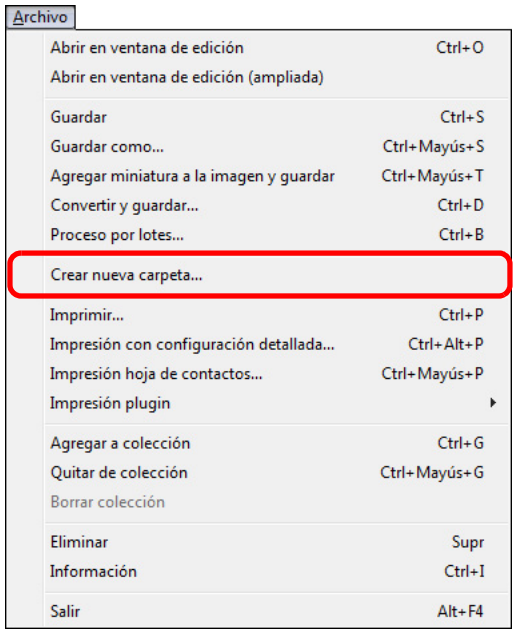
Crear una carpeta para guardar imágenes

Puede crear una carpeta para ordenar imágenes.

1 En el área de área de carpeta, seleccione la ubicación donde se vaya a crear la nueva carpeta.



2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Crear nueva carpeta].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Crear nueva carpeta].

3 Escriba un nombre de carpeta y haga clic en el botón [OK].

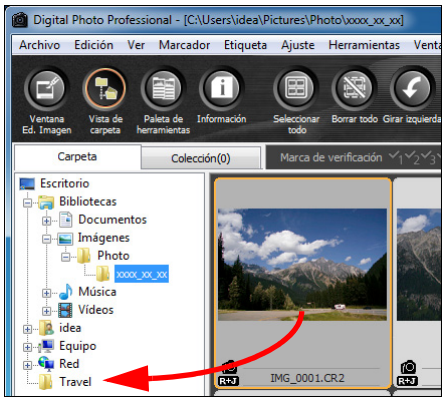
➜La nueva carpeta se creará en la carpeta seleccionada en el paso 1.

Mover imágenes

Puede mover o copiar imágenes en una carpeta separada y ordenarlas por fecha de toma o por temas.

Arrastre la imagen que desea mover o copiar.

- **Para mover:** Arrastre la imagen y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.
- **Para copiar:** Arrastre la imagen mientras mantiene pulsada la tecla <Ctrl> y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.



➜Las imágenes se moverán o se copiarán a la carpeta de destino.

Mover imágenes en carpetas

Puede mover o copiar carpetas que contengan imágenes, y ordenar las imágenes por carpetas.

Arrastre la carpeta que desea mover o copiar.

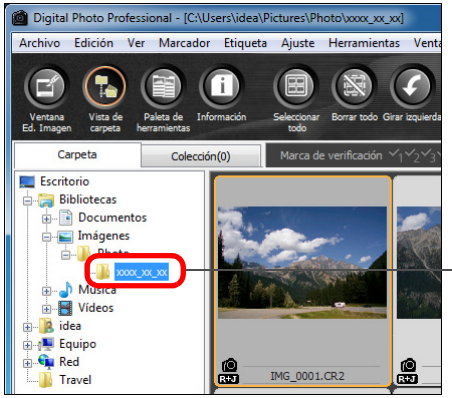
- **Para mover:** Arrastre la carpeta y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.
- **Para copiar:** Arrastre la carpeta mientras mantiene pulsada la tecla <Ctrl> y suéltela cuando esté en la carpeta de destino.

➜Las carpetas se moverán o se copiarán en la carpeta de destino.

Registrar carpetas de uso frecuente (registro de marcadores)

Puede registrar en marcadores las carpetas que utilice con frecuencia. Las carpetas registradas aparecen haciendo clic en el menú [Marcador].

1 Seleccione la carpeta para la que vaya a registrar un marcador.



2 Seleccione el menú [Marcador] ▸ [Agregar].

➜La carpeta seleccionada en el paso 1 se registrará en el menú [Marcador].

- Seleccione una carpeta registrada en el menú [Marcador] para mostrar en la ventana principal las imágenes de la carpeta seleccionada.

Organizar marcadores

Puede cambiar el nombre de una carpeta o eliminar una carpeta registrada en [Marcador].

Seleccione el menú [Marcador] ▸ [Organizar].

➜Aparecerá la ventana [Ordenar marcadores], que permite cambiar los nombres de las carpetas o eliminar carpetas.

3 Edición e impresión avanzadas de imágenes

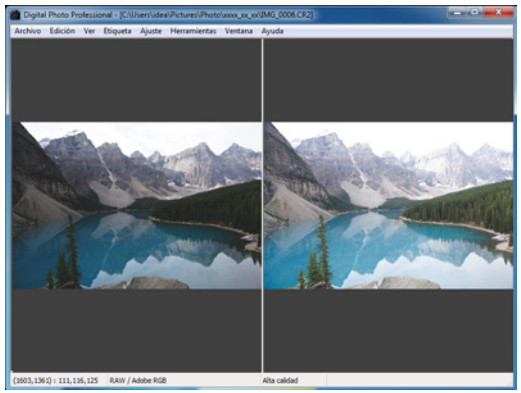
Aquí se explican diversas preferencias, entre las que se incluyen la edición avanzada de imágenes, el proceso de eliminación automática de polvo, diversas funciones de impresión para el trabajo de impresión y la administración de color, dirigidas a usuarios competentes en el manejo de software comercial de edición de imágenes.

Ajustar mientras se compara con la imagen original ... 53
Cambiar cómo se divide la ventana ... 53
Ajustar comparando varias imágenes ... 54
Mostrar una indicación de advertencia en las áreas que superen el intervalo ajustado (advertencia de altas luces/sombras) ... 55
Realizar operaciones avanzadas de edición ... 56
Ajustar el equilibrio del blanco con la temperatura de color ... 56
Ajustar el equilibrio del blanco con la rueda de color ... 56
Ajustar el rango dinámico ... 57
Ajustar la luminosidad de las sombras/altas luces ... 57
Ajuste curva tonos ... 58
Ejemplo de operación de curva de tonos ... 59
Usar un archivo de estilo de imagen ... 59
Acerca de la paleta de herramientas RGB ... 60
Uso de la Luminosidad Automática ... 61
Reducir el ruido ... 62
Corregir la aberración del objetivo ... 63
Cámaras compatibles ... 63
Objetivos compatibles ... 63
Hacer correcciones ... 65
Efectos de la corrección de la distorsión para objetivos ojo de pez ... 66
Acerca del deslizador de información de distancia de toma ... 68
Corregir varias imágenes a la vez ... 68
Realizar el proceso de borrado automático de polvo ... 69
Cámaras compatibles ... 69
Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal ... 70
Borrar manualmente el polvo (función de reparación) ... 71
Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia) ... 73
Transferir una imagen RAW a Photoshop ... 73
Ajustar el espacio de color de trabajo ... 73
Imprimir con información de la toma ... 74
Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) ... 75
Imprimir imágenes RAW en una impresora Canon de gama alta ... 76
Imprimir con una impresora de inyección de tinta Canon de gama alta ... 76
Imprimir con una impresora Canon de gran formato ... 77
Especificar preferencias ... 78
Ajustes generales ... 78
Ajustes de vista ... 80
Paleta de herramientas ... 81
Administración del color ... 82

Ajustar mientras se compara con la imagen original

Puede mostrar en la misma ventana versiones de antes y después de una imagen ajustada, y ajustar mientras se examina el resultado de los ajustes.

1 En la ventana de edición, seleccione el menú [Ver] ▸ [Comparación antes/después].

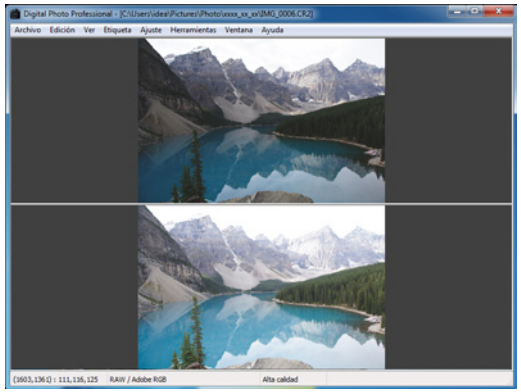


➜La imagen se divide en una ventana izquierda y una derecha.

● La ventana de la derecha muestra la imagen después de la edición.

2 Cambie la visualización de la imagen.

● Seleccione el menú [Ver] ▸ [Cambiar arriba/abajo/izquierda/derecha] ▸ [Arriba/abajo].



➜La disposición de las dos imágenes cambia a arriba y abajo.

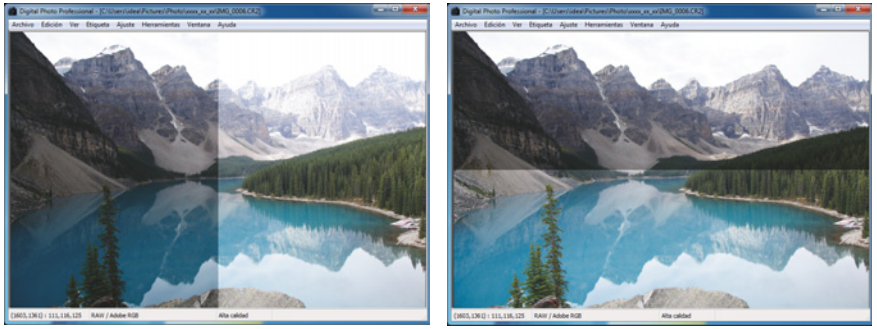
● La ventana de abajo muestra la imagen después de la edición.

También es posible mostrar imágenes en la ventana de edición de imagen mediante la misma operación.

Cambiar cómo se divide la ventana

Puede cambiar la visualización de la imagen a una única imagen dividida en dos.

En la ventana de edición, seleccione el menú [Ver] ▸ [Modo de presentación] ▸ [Imagen única dividida].



➜Una imagen se divide y se muestra a la izquierda y la derecha, o arriba y abajo.

● Para cambiar entre arriba y abajo, e izquierda y derecha, realice la misma operación del paso 2 en la página de la izquierda.

Ajustar comparando varias imágenes

Puede sincronizar la posición de visualización de varias ventanas de edición y ajustar imágenes mientras las compara entre sí.

1 En la ventana de edición, muestre las diversas imágenes que vaya a comparar.

2 Alinee las imágenes.

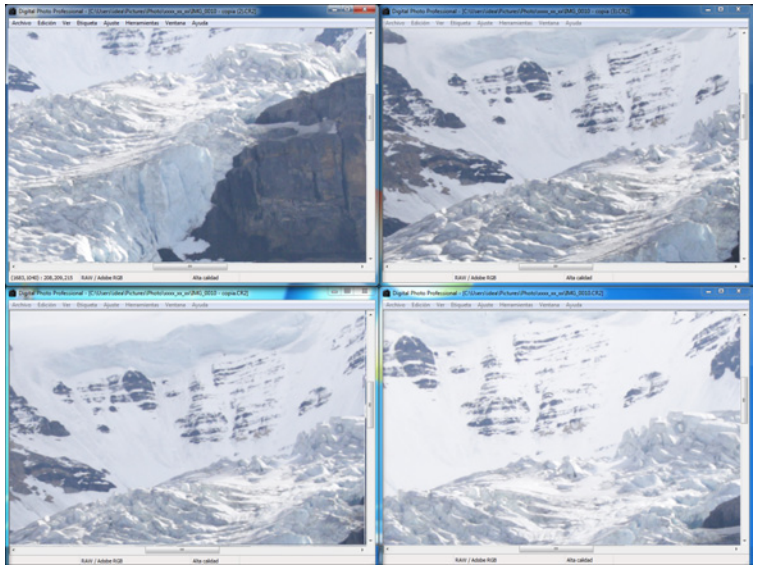
- Seleccione el menú [Ventana] ▸ [Organizar en vertical] u [Organizar en horizontal].

➜Las ventanas de edición se alinearán.

3 Seleccione el menú [Ventana] ▸ [Sincronizar].

4 Amplíe la imagen.

- Amplíe y muestre cualquiera de las ventanas de edición.



➜Las demás ventanas de edición se mostrarán también en la misma posición/relación de ampliación.

5 Mueva la posición de visualización.

➜Si mueve la posición de visualización ampliada en una de las ventanas de edición, la posición de visualización ampliada cambiará también en las demás ventanas de edición.

- Para cancelar la sincronización, seleccione de nuevo el menú [Ventana] ▸ [Sincronizar].

La sincronización solamente se aplica a la posición de visualización ampliada y a la relación de ampliación. Los ajustes de las imágenes no se sincronizan.

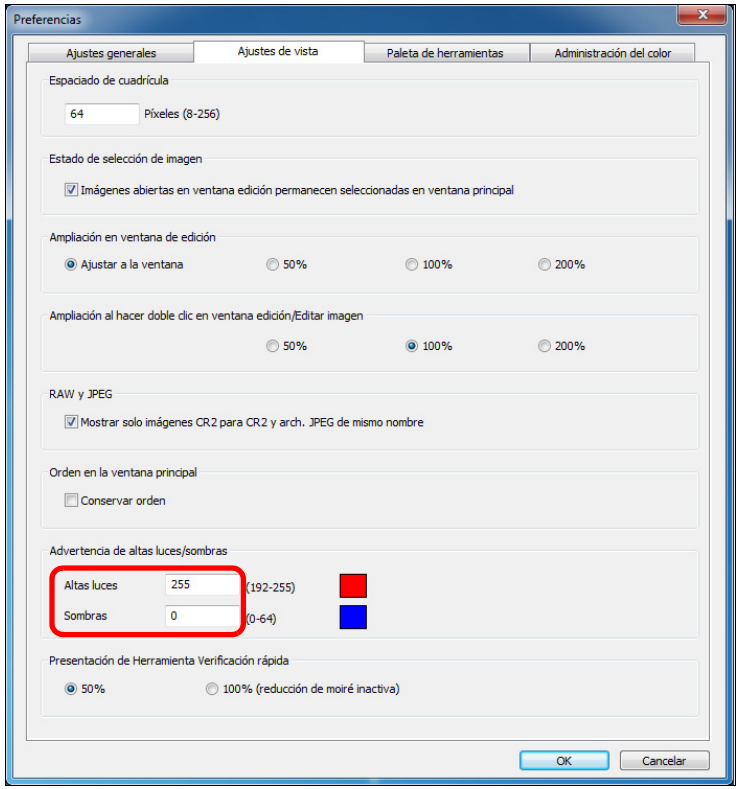
Mostrar una indicación de advertencia en las áreas que superen el intervalo ajustado (advertencia de altas luces/sombras)

Puede configurar una indicación de advertencia tanto en la parte iluminada como en la parte de sombras, lo que es eficaz para comprobar las áreas de luces y sombras y evitar el ajuste excesivo de la imagen. En las áreas de la imagen donde se haya superado ese intervalo de ajuste, puede mostrar la parte iluminada en rojo y la parte en sombras en azul.

1 **Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Preferencias].**

2 **Seleccione la ficha [Ajustes de vista].**

3 **Introduzca el valor de advertencia para [Altas luces] y [Sombras].**



4 **Al hacer clic en el botón [OK] se cierra la ventana.**

5 **Muestre la ventana de edición.**

6 **Seleccione el menú [Ver] ▸ [Altas luces]. De forma similar, seleccione [Sombras].**

➜En la imagen abierta, si hay un área que supera el valor introducido en el paso 3, la parte iluminada de esa área se muestra en rojo y la parte de sombras se muestra en azul.

También es posible mostrar la advertencia con la misma operación en la ventana de edición de imagen.

Realizar operaciones avanzadas de edición

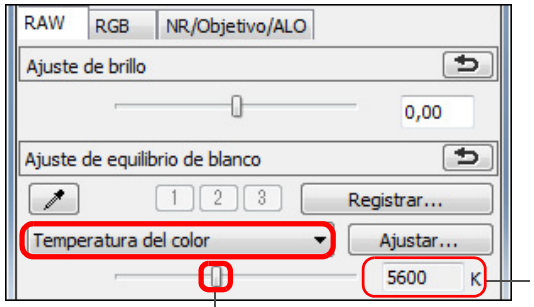
Esta sección explica cómo usar la función de ajuste avanzado de la paleta de herramientas de la ventana de edición.
En esta sección se explican los ajustes realizados con las funciones de alto nivel de las paletas de herramientas [RAW] y [RGB], así como las funciones de la paleta de herramientas [NR/Objetivo/ALO].

Ajustar el equilibrio del blanco con la temperatura de color

El equilibrio del blanco puede ajustarse estableciendo un valor numérico para la temperatura de color.

1 Seleccione [Temperatura del color] en el cuadro de lista [Ajuste de equilibrio de blanco].

2 Ajuste la temperatura de color.



Muestra el valor del ajuste

Arrastre el deslizador a la izquierda o a la derecha

El intervalo de ajuste va de 2.500 a 10.000 K (en unidades de 100 K).

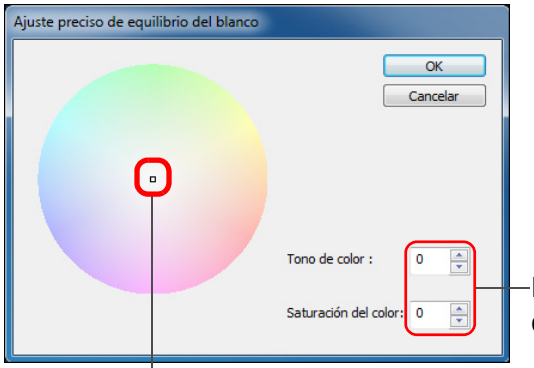
Ajustar el equilibrio del blanco con la rueda de color

Es posible ajustar el equilibrio del blanco moviendo un cursor en la dirección del color que se muestra en la rueda de color.

1 En la paleta de herramientas [RAW], haga clic en el botón [Ajustar].

2 Realice el ajuste arrastrando un punto.

- También puede establecer con precisión los ajustes introduciendo directamente los valores de ajuste.



Escriba los valores a establecer

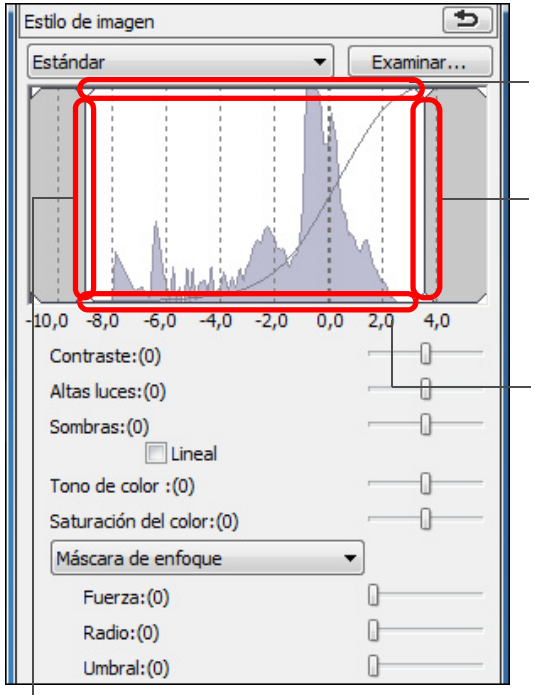
Arrastre

Para registrar resultados de ajustes como un equilibrio del blanco personal (p.87), seleccione una configuración diferente de [Parámetros de toma] en el cuadro de lista [Ajuste de equilibrio de blanco] y, a continuación, realice el ajuste con la rueda de colores. No es posible registrar resultados de ajuste como un equilibrio del blanco personal cuando se ha seleccionado [Parámetros de toma] en el cuadro de lista y se han realizado ajustes precisos.

El intervalo de ajuste del tono de color va de 0 a 359 (1 unidad en la entrada de valor numérico), y el intervalo de ajuste de la saturación del color va de 0 a 255 (1 unidad en la entrada de valor numérico).

Ajustar el rango dinámico

Es posible ajustar el rango dinámico (amplitud de la expresión de gradación) desde los puntos oscuros hasta los puntos claros de una imagen.



Mover hacia abajo
Puntos de altas luces de salida

Mover a la izquierda o a la derecha
Puntos de altas luces de entrada

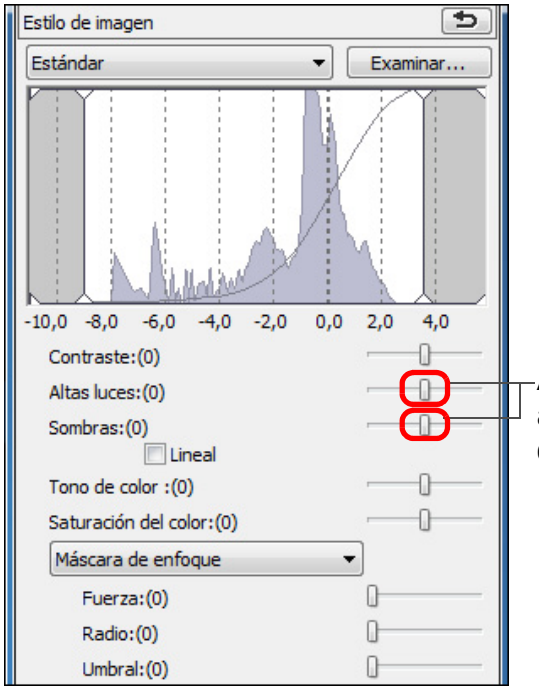
Mover hacia arriba
Puntos de sombras de salida

Mover a la izquierda o a la derecha
Puntos de sombras de entrada

- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.

Ajustar la luminosidad de las sombras/altas luces

Puede ajustar la luminosidad de las sombras y las altas luces de una imagen.
Al ajustar la luminosidad de las sombras e altas luces de una imagen con una luminosidad restringida, puede reducir los efectos de recorte en las sombras y en las altas luces.



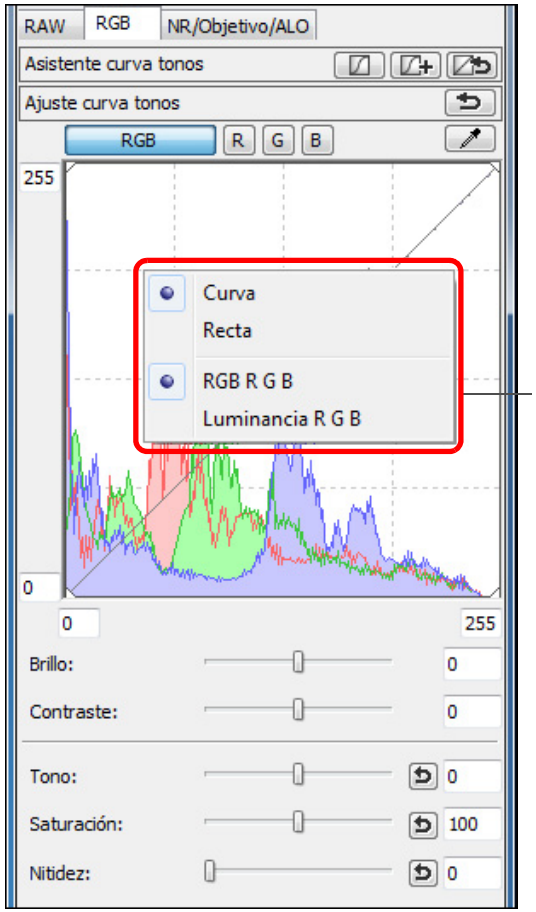
Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Ajuste curva tonos

Puede ajustar el brillo, el contraste y el color de un área específica cambiando la curva de tonos (p.127).

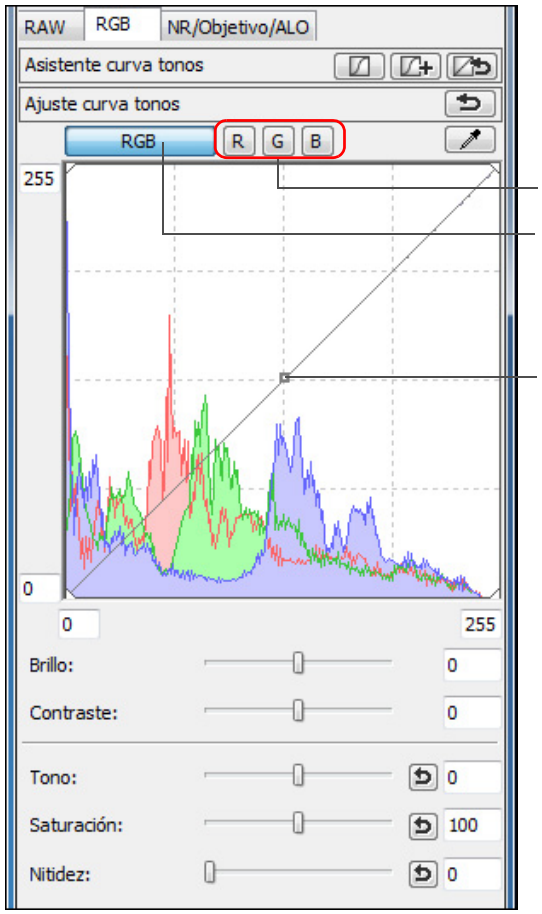
1 En la paleta de herramientas, seleccione la ficha [RGB].

2 Seleccione el modo de la curva de tonos y el método de interpolación.



Haga clic con el botón derecho del ratón dentro del gráfico para mostrar el menú

3 Haga los ajustes.



Ajusta cada canal

Ajusta RGB de forma conjunta

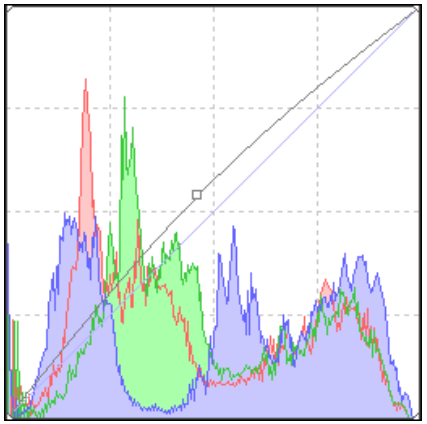
Haga clic para agregar un [□] (punto)
Ajuste arrastrando [□]

- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.
- El número máximo de [□] es 8.
- Para eliminar un [□], pulse la tecla <Supr> o haga doble clic en el [□].

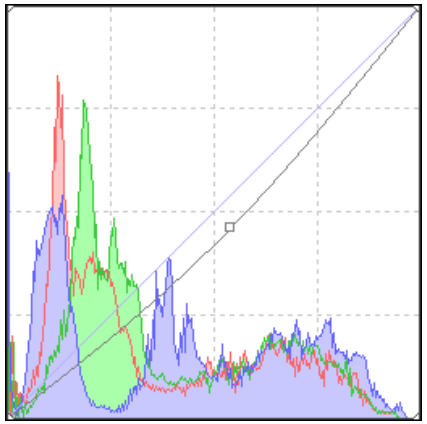
- La visualización del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la visualización del histograma en la visualización anterior a los ajustes (p.81).
- El modo de la curva de tonos y el método de interpolación para una curva de tonos se pueden cambiar también en [Preferencias] (p.81).

Ejemplo de operación de curva de tonos

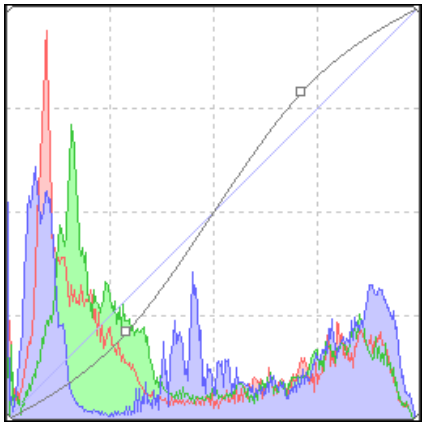
Hace los medios tonos más claros



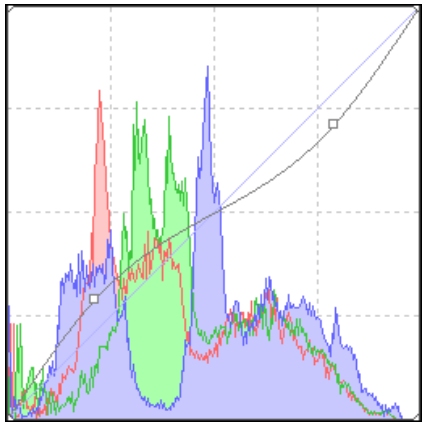
Hace los medios tonos más oscuros



Hace los tonos más duros



Hace los tonos más suaves

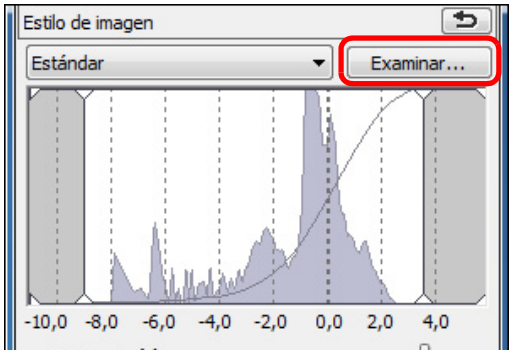


Usar un archivo de estilo de imagen

Un archivo de estilo de imagen es un archivo de ampliación de la función de estilo de imagen.
Con DPP, puede aplicar a las imágenes RAW archivos de estilo de imagen descargados del sitio Web de Canon, eficaces para diversas escenas, o archivos de estilo de imagen creados con “Picture Style Editor”. Para usar un archivo de estilo de imagen, guárdelo antes en el ordenador.

1 **Muestre en la ventana de edición (p.11) la imagen a la que se va a aplicar el archivo de estilo de imagen.**

2 **Seleccione la ficha [RAW] en la paleta de herramientas y haga clic en el botón [Examinar].**



➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Abrir].

3 **Seleccione un archivo de estilo de imagen guardado en el ordenador y haga clic en el botón [Abrir].**

➜El archivo de estilo de imagen que seleccione se aplicará a la imagen.

- Para aplicar un archivo de estilo de imagen diferente, siga de nuevo el procedimiento desde el paso 2.

Los archivos de estilo de imagen que se pueden aplicar a la cámara son solamente los que tienen la extensión “.PF2”. Además, no es posible aplicar archivos de estilo de imagen con la extensión “.PSE” a las imágenes; no obstante, si se registra en la cámara un archivo de ese tipo y se capta una imagen, la imagen se mostrará correctamente.

Acerca de la paleta de herramientas RGB

Puede ajustar imágenes con la paleta de herramientas cambiando entre las fichas [RAW], [RGB] y [NR/Objetivo/ALO] según las necesidades de edición.

La paleta de herramientas [RGB] funciona del mismo modo que el software ordinario de edición de imágenes. Por ejemplo, aquí se explica el ajuste de curvas de tonos, con el que se puede ajustar imágenes RAW.

No obstante, dado que la amplitud de las funciones de la paleta de herramientas [RGB] es mayor que la de la paleta de herramientas [RAW], es posible que el color de la imagen se sature o que la calidad se deteriore si el ajuste es excesivo. En consecuencia, excepto para las funciones de ajuste de la curva de tonos (p.58) y de ajuste automático (p.33), es recomendable ajustar las imágenes usando las mismas funciones disponibles en la paleta de herramientas [RAW].

Consulte el Capítulo 5 para ver explicaciones sobre las funciones de la paleta de herramientas [RGB], excepto el ajuste de la curva de tonos.

Usar la paleta de herramientas

Es recomendable, como principio general editar las imágenes RAW usando la paleta de herramientas [RAW]. Sin embargo, cuando la amplitud del ajuste con la paleta de herramientas [RAW] no sea suficiente y desee usar las funciones especiales de la paleta de herramientas [RGB], es recomendable que ajuste las imágenes en el límite inferior necesario con la paleta de herramientas [RGB] después de haber completado los ajustes básicos con la paleta de herramientas [RAW].

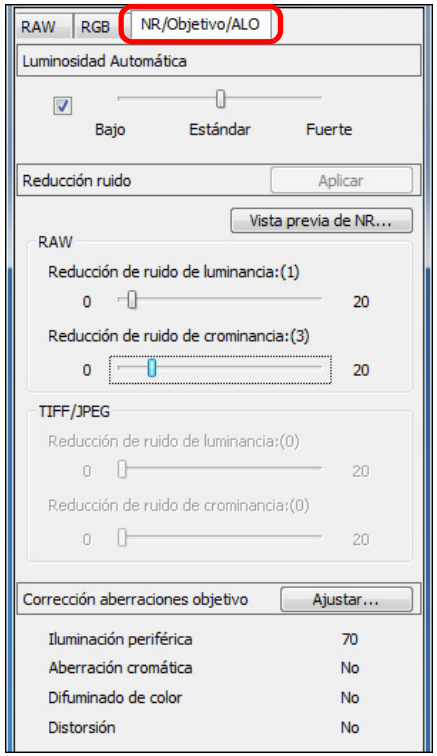
Utilice la función de ajuste de la paleta de herramientas [NR/Objetivo/ALO] (p.117) para aplicar la Luminosidad Automática (p.61), reducir el ruido (p.62) o corregir la aberración (p.63) después de haber realizado los ajustes necesarios con las paletas de herramientas [RAW] y [RGB].

Uso de la Luminosidad Automática

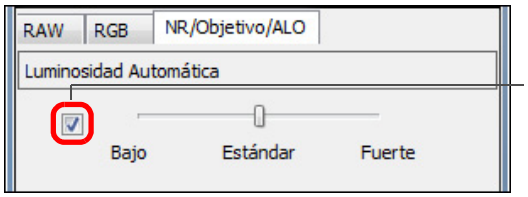
Si el resultado de la toma es oscuro o el contraste es bajo, puede usar la función Luminosidad Automática para corregir automáticamente la luminosidad y el contraste, y obtener una imagen más satisfactoria.
También puede cambiar los ajustes de la imagen captada con la función Luminosidad Automática de la cámara.
Esta función solamente es compatible con imágenes RAW captadas con la EOS-1D Mark IV, la EOS 5D Mark II, la EOS 7D, la EOS 60D, la EOS 50D, la EOS REBEL T3i/600D, la EOS REBEL T2i/550D, la EOS REBEL T1i/500D y la EOS REBEL T3/1100D.

* ALO es la abreviatura de “Auto Lighting Optimizar” (Luminosidad Automática).

1 Seleccione la ficha [NR/Objetivo/ALO] en la paleta de herramientas de la ventana de edición o de la ventana de edición de imagen.

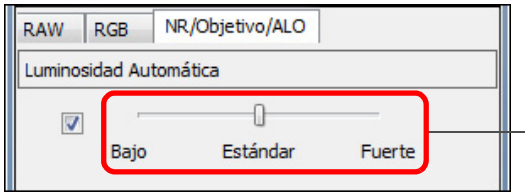


2 Active la casilla de verificación.



- Para las imágenes captadas con la función Luminosidad Automática de la cámara, la casilla de verificación está ya activada.

3 Cambie los ajustes según sus preferencias.



➜La corrección automática se aplicará a la imagen en función de los ajustes.

- Para las imágenes captadas con la función Luminosidad Automática de la cámara, se aplicarán de forma predeterminada los ajustes vigentes en el momento de la toma.
- Para cancelar la Luminosidad Automática, desactive la casilla de verificación.

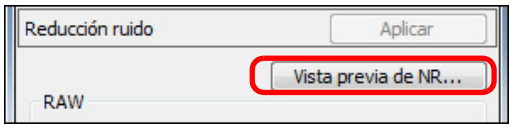
Cuando se ajusta [Prioridad tonos altas luces] en [Activada] en las funciones personalizadas de la EOS 7D, la EOS 60D, la EOS REBEL T3i/600D, la EOS REBEL T2i/550D y la EOS REBEL T3/1100D, no se puede ajustar la función Luminosidad Automática.

Reducir el ruido

Puede reducir el ruido que se produce en las imágenes RAW captadas de noche o con una velocidad ISO elevada.
NR es la abreviatura de “Noise Reduction” (reducción de ruido).

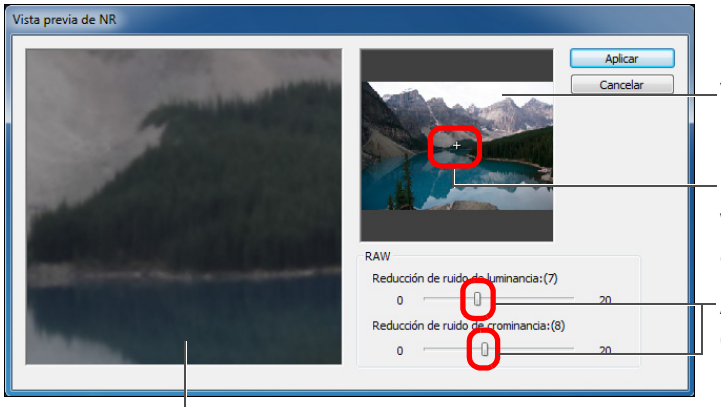
1 Seleccione la ficha [NR/Objetivo/ALO] en la paleta de herramientas de la ventana de edición o de la ventana de edición de imagen.

2 Haga clic en el botón [Vista previa de NR].



➜Aparecerá la ventana [Vista previa de NR].

3 Ajuste una imagen.



- Puede establecer un nivel de reducción de ruido en un intervalo de 0 a 20. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el efecto de reducción de ruido.
- El efecto de reducción del ruido puede comprobarse cuando se muestra una imagen al 100% en la ventana de verificación de NR.
- Puede cambiar la posición de visualización de la ventana de verificación de NR arrastrando la posición de visualización ampliada en la ventana del navegador.

4 Haga clic en el botón [Aplicar].

➜La reducción de ruido se aplica a la imagen y la imagen vuelve a mostrarse.

? La función de reducción de ruido no funciona

La reducción de ruido no se puede aplicar cuando se establece [Ver y guardar imágenes RAW] (p.78) en [Alta velocidad] en la ventana [Preferencias]. Seleccione [Alta calidad] para reducir el ruido.

Para ajustar el mismo nivel de reducción para varias imágenes

Después de seleccionar varias imágenes en la ventana principal, puede ajustar el mismo nivel de reducción de ruido para las imágenes sin mostrar la ventana [Vista previa de NR], ajustando el nivel de reducción de ruido en la paleta de herramientas [NR/Objetivo/ALO] (p.117) mediante los deslizadores [Reducción de ruido de luminancia] y [Reducción de ruido de crominancia], y, a continuación, haciendo clic en el botón [Aplicar].

- Puede establecer de antemano la reducción de ruido predeterminada usando [Ajustes predeterminados de reducción de ruido] en la ficha [Paleta de herramientas], en [Preferencias] (p.81).
  - Si selecciona [Aplicar ajustes de cámara], puede preajustar un nivel de reducción de ruido predeterminado adecuado para los ajustes de la cámara.
  - Si selecciona [Ajustar como predeterminado], puede preestablecer un ajuste preferido para el nivel de reducción de ruido. Esto resulta particularmente útil para la aplicación de la reducción de ruido a todas las imágenes de una carpeta a la vez, por ejemplo para la reducción de ruido por lotes de imágenes con una velocidad ISO elevada.

  No obstante, para las que tengan una receta adjunta, se aplicará el nivel de ruido registrado en la receta.
- Si se ha establecido [Reducción de ruido de luminancia], es posible que la resolución se reduzca con la reducción de ruido.
- Si se ha establecido [Reducción de ruido de crominancia], puede producirse desbordamiento de colores junto con la reducción del ruido.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista previa de NR], consulte p.118.

Corregir la aberración del objetivo

Puede corregir fácilmente la caída de iluminación periférica, las distorsiones del motivo y el difuminado del color que provocan las características físicas del objetivo o la ligera aberración restante. Tenga en cuenta que solamente podrá corregir imágenes las RAW tomadas con las cámaras y objetivos compatibles que se enumeran a continuación. Las imágenes JPEG o TIFF no se pueden corregir.

Cámaras compatibles

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D Mark II
EOS 5D*1	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D*2
EOS REBEL T3i/600D	EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T3/1100D
EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	—	—

*1 Se requiere versión de firmware 1.1.1
*2 Se requiere versión de firmware 1.0.6

Objetivos compatibles

Objetivos ojo de pez, ultra gran angular y gran angular	
EF 14mm f/2,8L USM	EF 14mm f/2,8L II USM*3
EF 8-15mm f/4L USM Fisheye*3	EF 15mm f/2,8 Fisheye*3
EF 20mm f/2,8 USM	EF 24mm f/1,4L USM
EF 24mm f/1,4L II USM*3	EF 24mm f/2,8
EF 28mm f/1,8 USM	EF 28mm f/2,8
EF 35mm f/1,4L USM	EF 35mm f/2

Objetivos estándar y teleobjetivos medios	
EF 50mm f/1,2L USM*4	EF 50mm f/1,4 USM
EF 50mm f/1,8	EF 50mm f/1,8 II
EF 85mm f/1,2L USM	EF 85mm f/1,2L II USM*5
EF 85mm f/1,8 USM	EF 100mm f/2 USM

Teleobjetivos	
EF 135mm f/2L USM	EF 135mm f/2,8 (con mecanismo de enfoque suave)
EF 200mm f/2L IS USM*3	EF 200mm f/2,8L USM
EF 200mm f/2,8L II USM	EF 300mm f/2,8L II IS USM*3
EF 300mm f/2,8L IS USM	EF 300mm f/4L IS USM
EF 400mm f/2,8L II IS USM*3	EF 400mm f/2,8L IS USM
EF 400mm f/5,6L USM	EF 400mm f/4 DO IS USM
EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM
EF 800mm f/5,6L IS USM*3	—

Objetivos zoom	
EF 16-35mm f/2,8L USM	EF 16-35mm f/2,8L II USM*3
EF 17-35mm f/2,8L USM	EF 17-40mm f/4L USM
EF 20-35mm f/3,5-4,5 USM	EF 24-70mm f/2,8L USM
EF 24-85mm f/3,5-4,5 USM	EF 24-105mm f/4L IS USM
EF 28-70mm f/2,8L USM	EF 28-90mm f/4-5,6 USM
EF 28-90mm f/4-5,6 II USM	EF 28-90mm f/4-5,6
EF 28-90mm f/4-5,6 II	EF 28-90mm f/4-5,6 III
EF 28-105mm f/3,5-4,5 USM	EF 28-105mm f/3,5-4,5 II USM
EF 28-105mm f/4-5,6 USM	EF 28-105mm f/4-5,6
EF 28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	EF 28-200mm f/3,5-5,6
EF 28-200mm f/3,5-5,6 USM	EF 28-300mm f/3,5-5,6L IS USM
EF 55-200mm f/4,5-5,6 II USM	EF 55-200mm f/4-5,6 USM
EF 70-200mm f/2,8L USM	EF 70-200mm f/2,8L IS USM
EF 70-200mm f/2,8L IS II USM*3	EF 70-200mm f/4L USM
EF 70-200mm f/4L IS USM*4	EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM*3
EF 70-300mm f/4-5,6 IS USM	EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM
EF 75-300mm f/4-5,6 II*3	EF 75-300mm f/4-5,6 III*3
EF 75-300mm f/4-5,6 USM	EF 75-300mm f/4-5,6 II USM
EF 75-300mm f/4-5,6 III USM	EF 90-300mm f/4,5-5,6
EF 90-300mm f/4,5-5,6 USM	EF 100-300mm f/4,5-5,6 USM
EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	—

Objetivos macro	
EF 50mm f/2,5 Compact Macro*3	EF 100mm f/2,8 Macro USM
EF 100mm f/2,8L Macro IS USM*3	EF 180mm f/3,5L Macro USM
MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo*3	—

Objetivos EF-S	
EF-S 60mm f/2,8 Macro USM	EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM
EF-S 15-85mm f/3,5-5,6 IS*3	EF-S 17-55mm f/2,8 IS USM
EF-S 17-85mm f/4-5,6 IS USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 III*3	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 USM	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II USM
EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS II*3	EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS*3
EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS*3	EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS*3
EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS*3	EF-S 55-250mm f/4-5,6 IS II*3

La corrección de las aberraciones no se aplicará a las imágenes captadas con una combinación de objetivos *3 *4 *5 y la EOS 5D o la EOS 30D con las versiones de firmware que se indican a continuación.
* No es posible montar un objetivo EF-S en la EOS 5D.

*3 EOS 5D con firmware versión 1.1.0 o anterior, EOS 30D con firmware versión 1.0.5 o anterior
*4 EOS 5D con firmware versión 1.1.0 o anterior, EOS 30D con firmware versión 1.0.4 o anterior
*5 EOS 5D con firmware versión 1.0.5 o anterior, EOS 30D con firmware versión 1.0.4 o anterior

- También puede corregir imágenes RAW tomadas con objetivos compatibles, incluso con un multiplicador instalado.
- También puede corregir las imágenes RAW captadas con EF 50mm f/2,5 Compact Macro equipado con Life Size Converter EF.
- La función de corrección de las aberraciones no está disponible para las imágenes captadas con combinaciones de cámara/objetivo diferentes de las dadas bajo “Cámaras compatibles” y “Objetivos compatibles”. Por lo tanto, no se muestran y no se pueden usar.

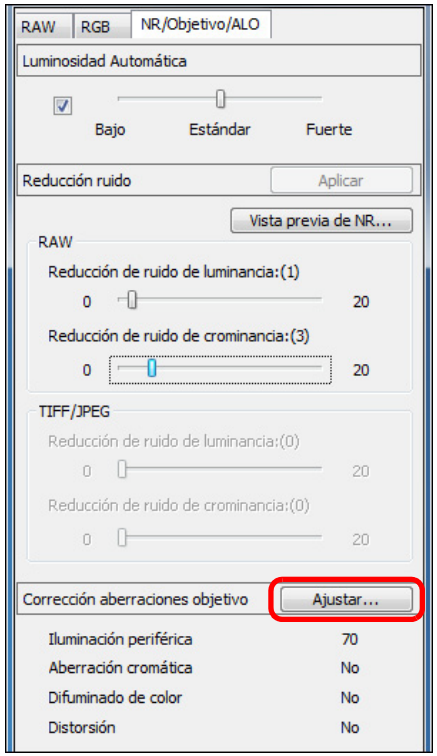
Hacer correcciones

Puede hacer correcciones en cualquiera de las cuatro aberraciones siguientes, ya sea de una en una o simultáneamente.

- Iluminación periférica
- Aberración cromática (halos de color que aparecen en la periferia de la imagen)
- Difuminado de color (difuminado de color azul o rojo que se produce a veces en el borde del área de altas luces de una imagen)
- Distorsiones

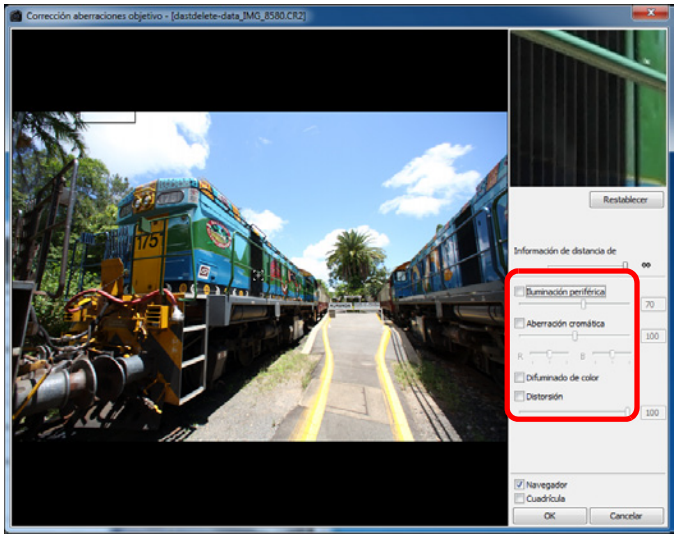
1 **En la paleta de herramientas, seleccione la hoja de la ficha [NR/Objetivo/ALO].**

2 **Haga clic en el botón [Ajustar].**



➜Aparecerá la ventana [Corrección aberraciones objetivo].

3 **Marque los elementos que desee corregir.**



➜La imagen se corregirá y se mostrará de nuevo.

- Revise el resultado de las correcciones de iluminación periférica o de distorsiones en la vista completa.
- Revise los resultados de las correcciones de aberración cromática y difuminado de color haciendo clic en el área de la imagen que desee revisar. En la esquina superior derecha de la ventana, el área se muestra al 200% en la sección de visualización ampliada (p.123).
- Puede reducir el grado de corrección moviendo hacia la izquierda el deslizador del elemento que desee corregir.
- Puede corregir la aberración cromática del rojo con el deslizador [R] de [Aberración cromática] o la aberración cromática del azul con el deslizador [B].
- Para corregir la distorsión de las imágenes captadas con un objetivo ojo de pez (EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye o EF 15 mm f/2,8 Fisheye), se puede seleccionar cuatro efectos en el cuadro de lista [Efecto] además de [Parámetros de toma], que se utiliza normalmente para la corrección de la distorsión.
  El nivel de un efecto se puede ajustar con el control deslizante de ajuste que se encuentra bajo [Distorsión].
  Para ver información detallada sobre cada efecto, consulte “Efectos de la corrección de la distorsión para objetivos ojo de pez” (p.66).

- Para las imágenes captadas con el objetivo EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye, también se muestra un control deslizante de ajuste preciso cuando se selecciona [Destacar linealidad] en el cuadro de lista [Efecto].
  Ajuste la cantidad de corrección para la distorsión con el control deslizante de ajuste y, a continuación, ajuste con el control deslizante de ajuste preciso si es necesario hacer más ajustes.
- Cuando se muestre el cuadro de lista para seleccionar un multiplicador, seleccione en el cuadro de lista el multiplicador montado en el momento del disparo.

4 Haga clic en el botón [OK].

➜La ventana [Corrección aberraciones objetivo] se cierra, el resultado de las correcciones se aplica a la imagen en la ventana de edición, y la imagen se muestra de nuevo.

➜El resultado de los ajustes de la ventana [Corrección aberraciones objetivo] también se muestra en la paleta de herramientas.

➜En la ventana principal se muestra la marca [ ] sobre la imagen para indicar las correcciones de aberraciones objetivo (p.114).

Efectos de la corrección de la distorsión para objetivos ojo de pez

- **Parámetros de toma**

  Cuando se selecciona esta opción, solo se realiza la corrección de la distorsión para corregir la distorsión óptica.

- **Destacar linealidad**

  Esto convierte la imagen en una imagen de estilo de “proyección central”. Este método de proyección se utiliza con objetivos normales.
  A diferencia de lo que ocurre en los objetivos de ojo de pez, en la proyección central las líneas rectas se muestran como líneas rectas. Si se selecciona esta opción, puede obtenerse una imagen panorámica de vista amplia. No obstante, la periferia se expande, lo que provoca que se reduzca la resolución.

Destacar distancia

Esto convierte la imagen en una imagen de estilo de “proyección equidistante”. Este método de proyección preserva las relaciones de distancia.
La proyección equidistante muestra las distancias iguales del dentro a la periferia como distancias iguales.
En particular, cuando se fotografía un cuerpo celeste tal como la esfera celeste, cualquier altura sobre el horizonte (declinación) se capta como un intervalo igual. Este método, en consecuencia, se utiliza en fotografía tal como la fotografía celeste (mapas estelares, diagramas de la trayectoria solar, etc.).

Destacar periferia

Esto convierte la imagen en una imagen de estilo de “proyección estereográfica”. Este método de proyección destaca la periferia.
La proyección estereográfica permite que las relaciones de posición sobre una superficie estérica, tales como N, S, E, O sobre un mapa, se muestren correctamente. En consecuencia, se utiliza para mapas del mundo y cámaras de monitorización.
Cuando se selecciona esta opción la periferia se expande, lo que puede provocar que se reduzca la resolución.

Destacar centro

Esto convierte la imagen en una imagen de estilo de “proyección ortogonal”. Con este método de proyección, se destaca más el centro.
Dado que una proyección ortogonal permite que un motivo de igual luminosidad se muestre ocupando igual área en la imagen, este método se utiliza habitualmente en la fotografía de distribuciones de luminancia celeste y en fotografía de animales en la que se destaque el centro.
Cuando se selecciona esta opción el centro se expande, lo que puede provocar que se reduzca la resolución.

Cuando se selecciona alguna de las opciones [Destacar linealidad], [Destacar distancia], [Destacar periferia] o [Destacar centro] se producen resultados similares a cada uno de los métodos de proyección; la conversión no aplica con exactitud cada método de proyección en sentido estricto.
En consecuencia, hay que tener precaución, puesto que no son adecuados para propósitos científicos ni otros similares.

Acerca del deslizador de información de distancia de toma

- Cuando corrija imágenes RAW tomadas con las cámaras de la tabla siguiente, si se ha guardado en la imagen la información de distancia de toma, el deslizador se ajustará automáticamente de acuerdo con esta información de distancia de toma.
  Sin embargo, si no hay información de distancia de toma guardada en la imagen, el deslizador se ajustará automáticamente en el extremo derecho, en la posición de infinito, y sobre el deslizador aparecerá un signo [**<!>**].
  Si la distancia de toma de la imagen no es infinita, podrá realizar un ajuste preciso de la distancia utilizando el deslizador mientras observa la pantalla.

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D	—

- Cuando se corrigen imágenes RAW tomadas con las cámaras de la tabla siguiente, se ajusta automáticamente en el extremo derecho, en la posición de infinito. Podrá entonces realizar un ajuste preciso de la distancia utilizando el deslizador mientras observa la pantalla, si la distancia de toma no es infinito.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	—

- Para las imágenes RAW captadas con MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo o EF 50mm f/2,5 Compact Macro con Life Size Converter EF, el indicador deslizante cambia a [Factor de ampliación].
- El deslizador [Información de distancia de toma] se aplica a todos los elementos de corrección con marcas de verificación.

Corregir varias imágenes a la vez

Seleccione varias imágenes para corregirlas en la ventana principal. Muestre la paleta de herramientas haciendo clic en el botón [Paleta de herramientas] (p.112) de la barra de herramientas. Si realiza procedimientos de corrección (p.65) mientras se muestra la paleta de herramientas, puede aplicar las mismas correcciones a todas las imágenes seleccionadas en la ventana principal.
También puede aplicar las mismas correcciones copiando la receta de la imagen corregida y pegándola en las varias imágenes (p.41).

Información adicional

- **Ha aparecido algo de ruido en la periferia de una imagen después de corregir [Iluminación periférica]**
  Puede reducir el ruido utilizando la reducción de ruido cromático, de luminancia o ambos en la función de reducción de ruido (p.62). No obstante, si ha aplicado mucha corrección [Iluminación periférica] a imágenes captadas de noche o con una velocidad ISO alta, es posible que el ruido no se reduzca.
- **La imagen aparece con menos resolución después de la corrección de [Distorsión]**
  Puede hacer que la imagen se asemeje a la imagen anterior a la corrección aplicando más nitidez con la función de ajuste de la nitidez (p.31).
- **Los colores de la imagen se han debilitado después de la corrección de [Difuminado de color]**
  Puede hacer que la imagen sea similar a la anterior a la corrección ajustando el tono de color (p.29) y/o la saturación de color (p.96) para hacer más profundo el color.
- **El resultado de la corrección de [Difuminado de color] no resulta detectable**
  La corrección de [Difuminado de color] es eficaz para corregir el difuminado de color azul o rojo que se produce en el borde del área de altas luces de una imagen. Si no se dan las condiciones, no es posible realizar la corrección.

Cuando se realiza la corrección de [Distorsión] puede truncarse la periferia de la imagen.

Para ver la lista de funciones de la ventana [Corrección aberraciones objetivo] consulte p.123.

Realizar el proceso de borrado automático de polvo

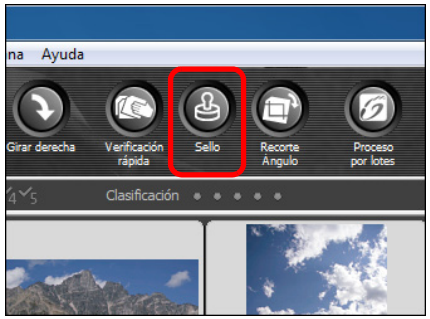
Los datos de eliminación de polvo que se anexan a las imágenes captadas con las cámaras que pueden anexar estos datos, pueden utilizarse para borrar automáticamente las motas de polvo.

Cámaras compatibles

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D

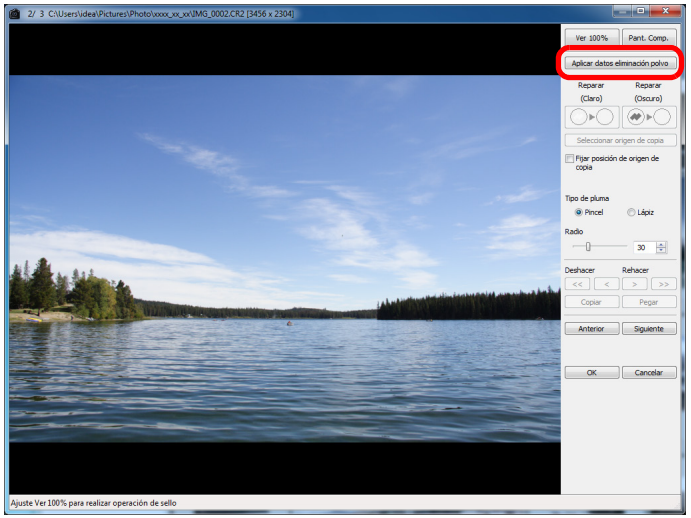
1 En la ventana principal, seleccione una imagen que tenga datos de eliminación de polvo anexados.

2 Haga clic en el botón [Sello].



➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo].



➜Las motas de polvo se borran en una única operación.

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.114) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

Información adicional

- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.43).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **No se puede hacer clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo]**
  Si no hay polvo que DPP pueda eliminar de la imagen, el botón [Aplicar datos eliminación polvo] se desactivará, incluso con imágenes que a las que se haya adjuntado datos de eliminación de polvo en la cámara.
- **Para borrar las motas de polvo que no puedan borrarse con el proceso automático de eliminación de polvo**
  En el proceso de borrado automático de polvo, se borran las motas de polvo basándose en la información relacionada con el polvo guardada en los datos de eliminación de polvo. No obstante, puede haber casos en los que no pueda borrar las motas de polvo, según el tipo de polvo. Si ocurre así, borre esas motas de polvo usando la función de reparación (p.71) o la función de sello de copia (p.73).
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo al convertirla y guardarla**
  La imagen RAW de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se convierte en una imagen JPEG o TIFF y se guarda (p.42).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 3, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 3, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la visualización en pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar].

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte p.124.

Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal

En la ventana principal, también es posible borrar automáticamente motas de polvo de varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados.

Seleccione varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados y, a continuación, seleccione el menú [Ajuste] ▸ [Aplicar datos eliminación del polvo].

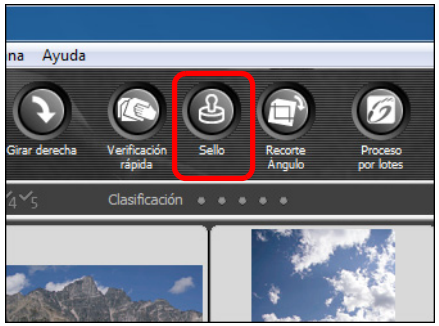
➜Las motas de polvo de todas las imágenes seleccionadas se eliminarán en una única operación.

Borrar manualmente el polvo (función de reparación)

Puede borrar las motas de polvo de una imagen seleccionándolas una a una.

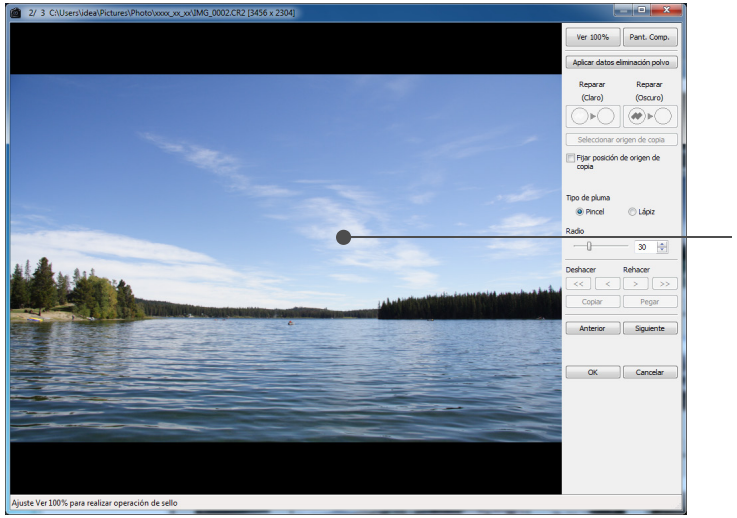
1 En la ventana principal, seleccione la imagen cuyas motas de polvo desee borrar.

2 Haga clic en el botón [Sello].



➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga doble clic en el punto del que se vaya a borrar el polvo.



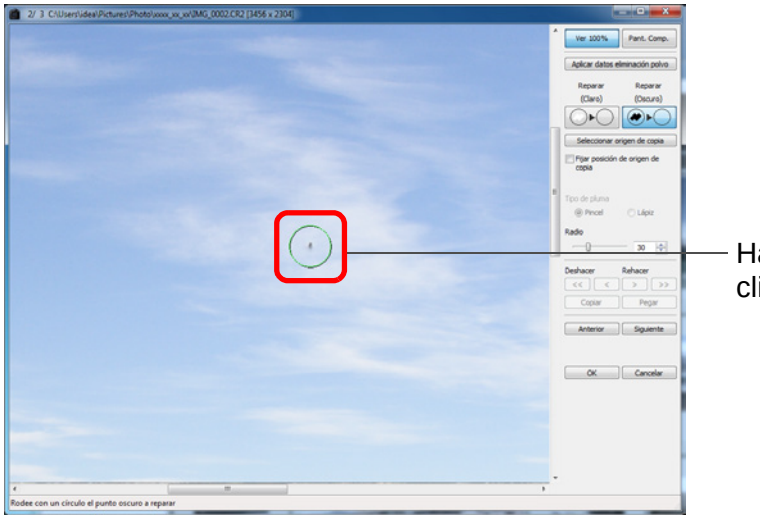
➜La pantalla cambia a la vista de 100%.

- La posición de visualización puede cambiarse arrastrando.

4 Haga clic en el botón que coincida con la mota de polvo a borrar.

- Si la mota de polvo es de color oscuro, haga clic en el botón [ ]; si es de color claro, haga clic en el botón [ ].
- Cuando se mueve el cursor sobre la imagen, el intervalo de borrado de polvo aparece como [○].

5 Coloque la mota de polvo que desea borrar dentro de [○] y haga clic.



➜La mota de polvo dentro de [○] se borrará.

- Haga clic en otra parte de la imagen para continuar borrando motas de polvo en la imagen.
- Para borrar polvo en otra parte de la imagen, haga clic con el botón derecho del ratón, o haga clic otra vez en el botón en el que hizo clic en el paso 4 para cancelar el proceso de borrado de polvo y realizar la operación de nuevo desde el paso 3.
- Cuando no se pueda borrar la mota de polvo, se mostrará [⃠].

6 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.114) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

Información adicional

- **Haga clic varias veces cuando las motas de polvo no se borren por completo**
  Si las motas de polvo no deseadas no se eliminan ni siquiera después de ejecutar el paso 5 una vez, es posible que se eliminen por completo después de hacer clic varias veces.
- **Las motas de polvo más importantes pueden eliminarse con la función de reparación**
  Es posible borrar motas de polvo con la función de reparación. Es posible que no pueda borrar líneas de polvo. En este caso, use la función de sello de copia (p.73).
- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.43).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo al convertirla y guardarla**
  La imagen RAW de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se convierte en una imagen JPEG o TIFF y se guarda (p.42).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 5, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 5, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la visualización en pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar]. Para aplicar la eliminación del polvo en el mismo lugar en varias imágenes más, puede borrar eficazmente las motas de polvo haciendo clic en las imágenes mientras mantiene presionada la tecla <Ctrl> en la ventana principal; también puede seleccionar varias imágenes haciendo clic en la primera y luego en la última mientras mantiene presionada la tecla <Mayús> y, a continuación, mostrar la ventana de sello de copia.

En el caso de las imágenes captadas con la ampliación del intervalo de velocidad ISO ajustada, el ruido visible puede hacer que sea difícil ver las motas de polvo en la ventana de sello de copia, así que no se recomienda utilizar esta función.

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte p.124.

Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia)

Puede corregir imágenes pegando una sección copiada de otra parte de la imagen en una parte no deseada de la imagen.

1 Siga los pasos 1 a 3 de “Borrar manualmente el polvo (función de reparación)” (p.71).

2 Especifique la sección a copiar.

- Haga clic en la sección que vaya a ser el origen de copia mientras mantiene pulsada la tecla <Alt>.
- Para cambiar la sección que va a ser el origen de la copia, realice de nuevo la operación anterior.
- Para fijar la posición del origen de copia, active la casilla de verificación [Fijar posición de origen de copia].

3 Corrija la imagen.

- Haga clic o arrastre la sección que desea corregir en la imagen. [+] en la ventana indica el origen de copia, y [○] indica el destino de copia.

➜La imagen copiada se pegará en la posición a la que se arrastró.

- Para [Tipo de pluma], puede seleccionar entre [Pincel] (los bordes de la imagen pegada simulan un pincel) y [Lápiz] (los bordes de la imagen pegada son nítidos).

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.114) se muestra en las imágenes corregidas.

Transferir una imagen RAW a Photoshop

Las imágenes RAW pueden convertirse en imágenes TIFF (16 bits) y transferirse a Photoshop.

Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Transferir a Photoshop].

➜Photoshop se inicia y se muestra la imagen transferida.

? Sólo se puede transferir una única imagen a la vez

Sólo se puede transferir una imagen cada vez. Para enviar varias imágenes a la vez, consulte p.89.

- Las versiones de Photoshop compatibles son la 7.0 y posteriores.
- Las imágenes transferidas se convierten automáticamente en imágenes TIFF (16 bits) a las que se agrega un perfil ICC (p.127). El perfil ICC contiene información sobre las [Preferencias] (p.82) o el espacio de color de trabajo establecido para cada imagen, como se describe a continuación, y pasa la información de color correspondiente a Photoshop.
- Cuando salga de Photoshop, solamente quedará la imagen RAW original, y la imagen transferida desaparecerá. Es muy recomendable guardar la imagen transferida como una imagen separada en Photoshop.

Ajustar el espacio de color de trabajo

Es posible establecer un espacio de color de trabajo (p.128) diferente de los ajustes predeterminados (p.82) para cada imagen.

Seleccione el menú [Ajuste] ▸ [Espacio de color de trabajo] ▸ espacio de color a establecer.

? Un espacio de color establecido individualmente no cambia aunque se modifique la configuración predeterminada

Si establece una imagen con un espacio de color diferente a la configuración predeterminada y, a continuación, cambia el espacio de color predeterminado (p.82), esta configuración predeterminada no se aplicará y se conservará el espacio de color establecido individualmente.

El espacio de color de una imagen RAW puede cambiarse libremente tantas veces como sea necesario

Dado que solamente cambia la información sobre las condiciones de procesado de la imagen, el espacio de color de una imagen RAW puede cambiarse en cualquier momento.

Imprimir con información de la toma

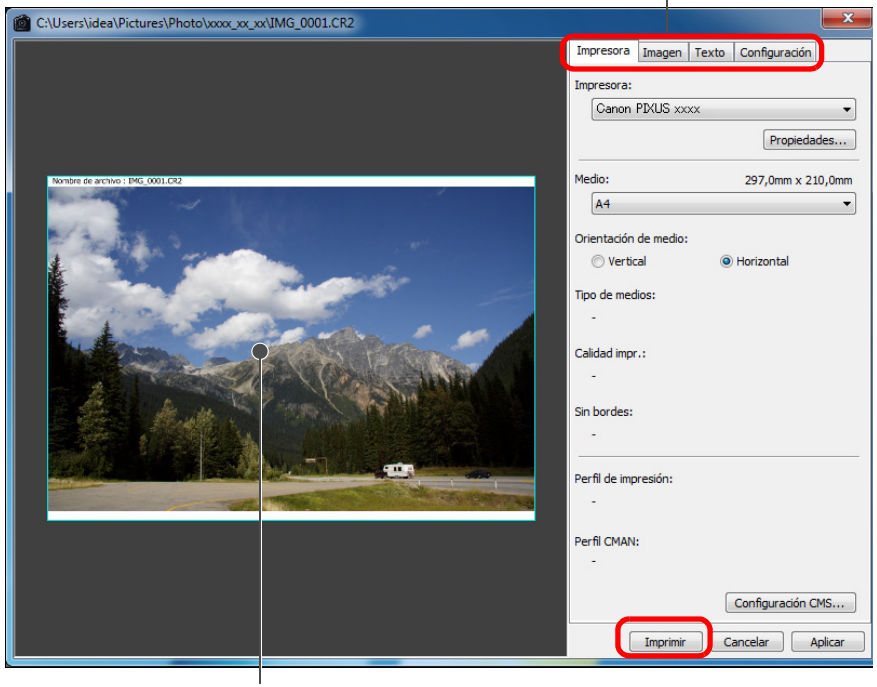
Puede disponer libremente una imagen en una hoja de papel e imprimirla junto con títulos, información de la toma, etc.

1 Seleccione una imagen para imprimirla.

2 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión con configuración detallada].

3 Especifique los ajustes necesarios para la impresión y, a continuación, haga clic en el botón [Imprimir].

Cambia la ficha de configuración



Vista previa de impresión

- Es posible mover la imagen arrastrándola.
- Arrastre las cuatro esquinas de la imagen para cambiar el tamaño.
- Para ver la información de la toma, haga clic en [ ] en la ficha [Texto] y seleccione los elementos que necesite en la ventana que se muestra.

Para conservar la configuración

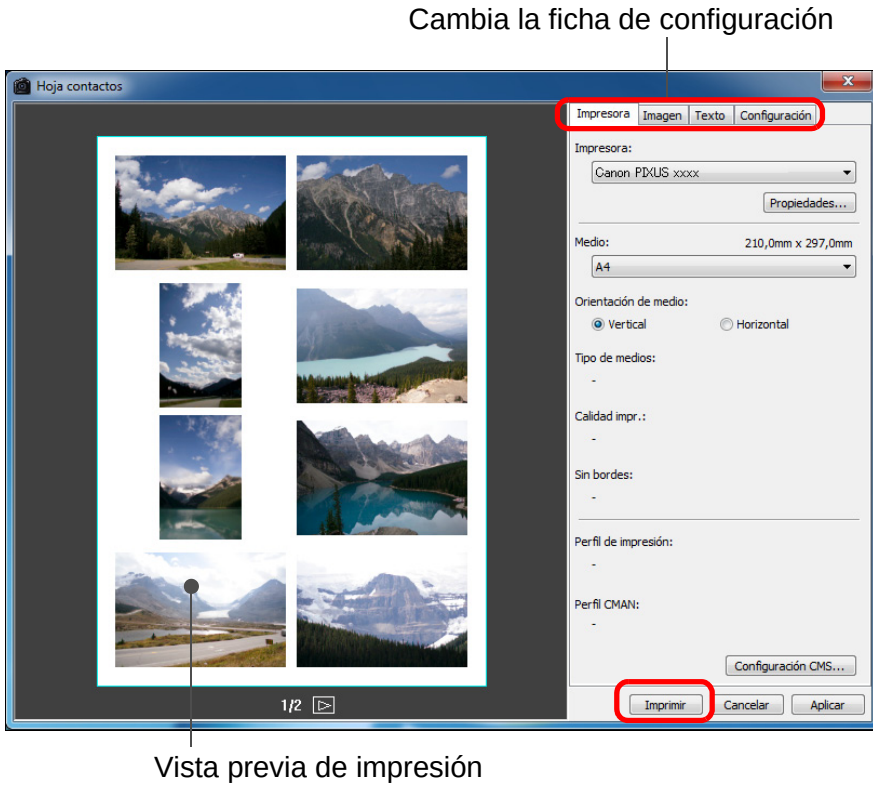
Las configuraciones de cada una de las fichas del paso 3 se memorizan al hacer clic en el botón [Aplicar] (excepto el contenido de la ficha [Texto]). La configuración puede aplicarse a otra imagen al imprimir.

- Puede establecer perfiles de impresora (p.82).
- Si se ha establecido la simulación CMAN, la imagen se imprimirá con los colores establecidos (p.82).

Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos)

Puede imprimir filas de varias imágenes en una hoja de papel.

1. **Seleccione en la lista de miniaturas las imágenes que desea imprimir.**
2. **Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión hoja de contactos].**
3. **Especifique los ajustes necesarios para la impresión y, a continuación, haga clic en el botón [Imprimir].**



Para conservar la configuración

Las configuraciones de cada una de las fichas del paso 3 se memorizan al hacer clic en el botón [Aplicar] (excepto el contenido de la ficha [Texto]). La configuración puede aplicarse a otra imagen al imprimir.

- Puede establecer perfiles de impresora (p.82).
- Si se ha establecido la simulación CMAN, la imagen se imprimirá con los colores establecidos (p.82).

Imprimir imágenes RAW en una impresora Canon de gama alta

Imprimir con una impresora de inyección de tinta Canon de gama alta

En las impresoras de inyección de tinta Canon de gama alta compatibles con el software de impresión Easy-PhotoPrint Pro, es posible imprimir con DPP mediante una sencilla operación que tiene las siguientes características:

- Impresión simple de imágenes RAW
- Imprimir con colores fieles
- Impresión de alta calidad usando un espacio de color amplio Adobe RGB, etc. y la gama amplia de reproducción de color de una impresora de inyección de tinta Canon de gama alta

Para imprimir con DPP, instale primero Easy-PhotoPrint Pro versión 1.3 o posterior en el ordenador.

1 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ [Impresión con Easy-PhotoPrint Pro].

➜Se iniciará Easy-PhotoPrint Pro.

2 Haga coincidir los colores de imagen de la pantalla y los colores de los resultados impresos.

- Seleccione [Personalizada] en [Calidad de impresión], haga clic en el botón [Establecer] y, en la ventana que aparece, arrastre el deslizador hasta [1] en el extremo de la derecha y haga clic en el botón [Aceptar] para cerrar la ventana.
  A continuación, haga clic en el botón [Ajuste de color] para mostrar la ventana [Ajuste de color] y mostrar la ficha [Administración del color]. Ajuste [Modo de color] en [Activar perfil ICC] y [Perfil de impresora] en [Auto] y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar] para cerrar la ventana [Ajuste de color].

3 Especifique cualquier otro ajuste que sea necesario para la impresión y, a continuación, imprima.

? Información adicional

- **Imprimir hasta 1.000 imágenes a la vez**
  Puede imprimir como máximo 1.000 imágenes seleccionadas en DPP a la vez. Cuando imprima más de 1.000 imágenes, divida la impresión en varios trabajos.
- **Funciones establecidas en DPP que no se aplican a la impresión**
  La simulación CMAN (p.82) especificada no se aplica.
- **El color de la imagen impresa no es el que esperaba**
  En la ventana Easy-PhotoPrint Pro, haga clic en el botón [Ajuste de color] para mostrar la ficha [Administración del color], ajuste [Interpretación] en [Percepción] (p.128) y pruebe a imprimir.

Ventajas de imprimir con Easy-PhotoPrint Pro

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece un espacio de color (p.73, p.82), se transmite automáticamente de DPP a Easy-PhotoPrint Pro, que permite imprimir con colores fieles.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando se establece la configuración de espacio de color (p.73, p.82) en un espacio de color más amplio que sRGB (tal como Adobe RGB), la imagen se imprime con una gama de color más amplia que la de las imágenes que tienen el espacio de color sRGB, con una reproducción particularmente viva de los verdes y los azules.

Imprimir con una impresora Canon de gran formato

Puede usar DPP para imprimir con la impresora de gran formato Canon compatible con DPP imagePROGRAF. Para imprimir con DPP, instale primero imagePROGRAF Print Plug-In for Digital Photo Professional en el ordenador.

1 Seleccione el menú [Archivo] ▸ [Impresión plugin] ▸ Plug-In para la impresora que esté usando.

➜Se iniciará Plug-In.

2 Especifique los ajustes necesarios para la impresión de fotografías y, a continuación, imprima.

Información adicional

- **Sólo se puede imprimir una única imagen a la vez**
  Puede imprimir una única imagen seleccionada en DPP a la vez. Cuando imprima varias imágenes, realice la impresión de cada imagen individualmente.
- **Funciones establecidas en DPP que no se aplican a la impresión**
  La resolución de salida (p.78) especificada y la simulación CMAN (p.82) no se aplicarán.

Ventajas de imprimir con el plugin de impresión imagePROGRAF Print Plug-In

- **Impresión con colores fieles**
  Cuando se establece un espacio de color (p.73, p.82), se transmite automáticamente de DPP al Plug-In, que permite imprimir con colores fieles.
- **Impresión con una reproducción de color amplia**
  Cuando se establece la configuración de espacio de color (p.73, p.82) en un espacio de color más amplio que sRGB (tal como Adobe RGB), el intervalo de reproducción de color de la impresora imagePROGRAF se aprovecha al máximo y la imagen se imprime con una gama de color más amplia que la de las imágenes que tienen el espacio de color sRGB, con una reproducción particularmente viva de los verdes y los azules.

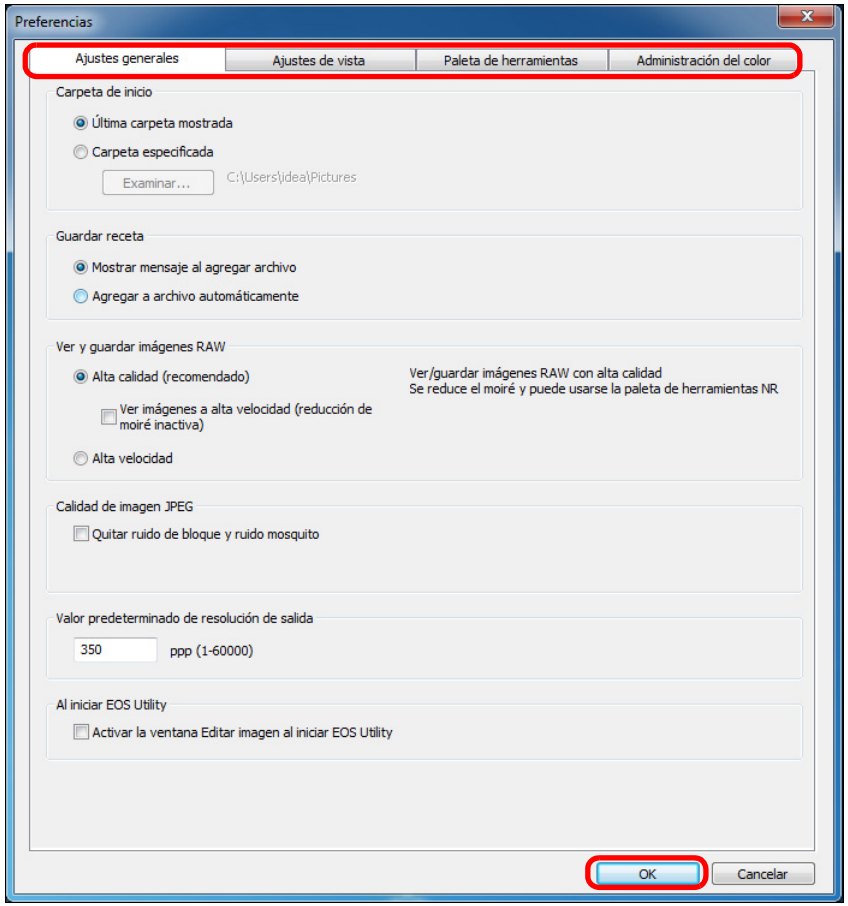
Especificar preferencias

Puede cambiar las diversas funciones de DPP en la ventana [Preferencias]. Revise el contenido de cada ventana y haga los ajustes. Además, según el elemento, es posible que haya disponible una explicación más detallada. Consulte cada ventana.

1 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Preferencias].

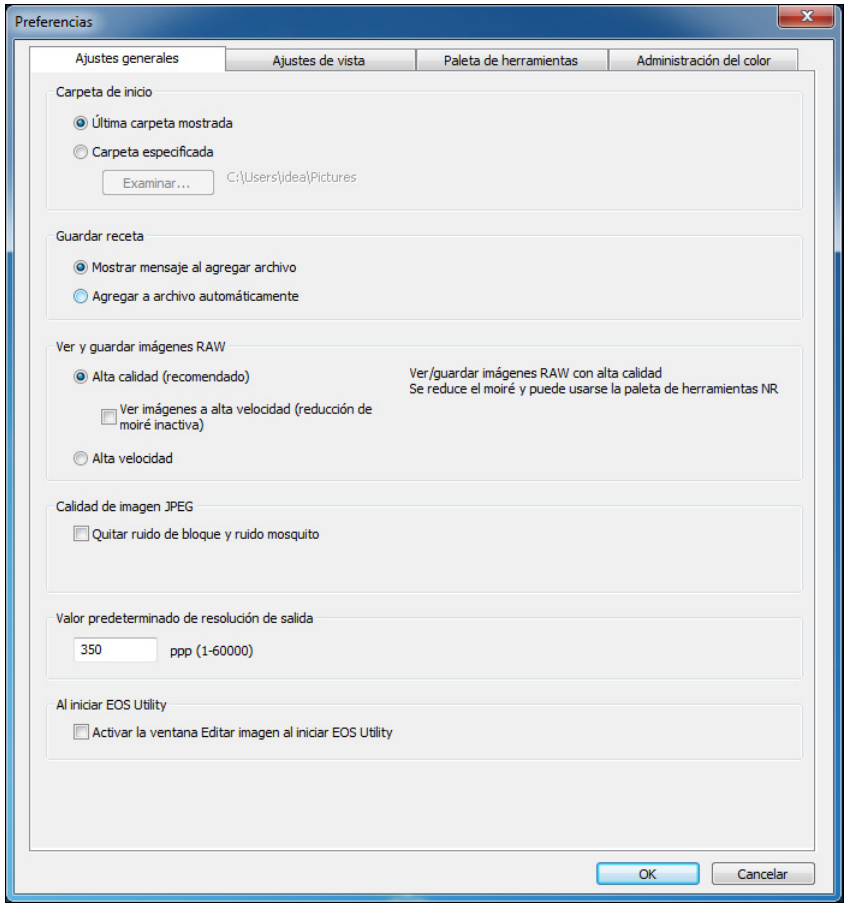
➜Aparecerá la ventana [Preferencias].

2 Seleccione la ficha, especifique el ajuste y, a continuación, haga clic en el botón [OK].



Ajustes generales

Puede especificar la carpeta que se abre al iniciar DPP, la calidad de imagen de las imágenes RAW mostradas y guardadas, etc.



Ver y guardar imágenes RAW

Puede elegir entre dos tipos de calidad de imagen para mostrar y guardar imágenes RAW: alta calidad de imagen con proceso de reducción de colores falsos y función de reducción de ruido (p.62), o alta velocidad sin proceso de reducción de colores falsos ni función de reducción de ruido.

[Alta calidad]

- El proceso de reducción de colores falsos se aplica automáticamente, y la imagen puede mostrarse o guardarse como una imagen de alta calidad con reducción de colores falsos. Además, puede usar la función de reducción de ruido (p.62) para reducir el ruido de luminancia y el ruido de crominancia.
- Dado que los efectos del procesado de reducción de colores falsos y de la función de reducción de ruido son difíciles de ver en las visualizaciones [Ver 50%] y [Ajustar a la ventana] de la ventana de edición y de la ventana de edición de imagen, utilice [Ver 100%] o [Ver 200%] para la revisión.
- Es recomendable establecer normalmente [Alta calidad] para obtener un equilibrio entre la calidad de imagen y la velocidad de visualización.

[Ver imágenes a alta velocidad (reducción de moiré inactiva)] de [Alta calidad]

- Si activa [Ver imágenes a alta velocidad (reducción de moiré inactiva)], cuando se muestre la imagen en la ventana de edición o en la ventana de edición de imagen, no se aplicará el procesado de reducción de colores falsos. No obstante, puede usar la función de reducción de ruido.
- Dado que el ajuste es el mismo que [Alta calidad] excepto para la visualización de imágenes, la imagen se somete al procesado de reducción de colores falsos en el momento de guardarse.

[Alta velocidad]

- Dado que no se aplica el proceso de reducción de colores falsos, la velocidad de visualización de una imagen RAW en la ventana de edición o la ventana de edición de imagen, y el tiempo necesario para guardar una imagen RAW, es más corto que con [Alta calidad].
- No es posible usar la función de reducción de ruido (p.62).
- Algunas imágenes puede mostrarse o guardarse con colores falsos, o con ruido visible.

En el caso de las imágenes captadas con la ampliación del intervalo de velocidad ISO ajustada, la diferencia en la calidad de imagen entre [Alta calidad] y [Alta velocidad] se hace notable. Para examinar la calidad de imagen de las imágenes captadas con la ampliación del intervalo de velocidad ISO, asegúrese de ajustar [Alta calidad] y examine las imágenes en la ventana de edición o en la ventana de edición de imagen.

Calidad de imagen JPEG

[Quitar ruido de bloque y ruido mosquito]

- Puede mejorar la calidad de una imagen JPEG reduciendo el ruido propio de las imágenes JPEG.
  Este ajuste también es eficaz cuando se convierte imágenes RAW en imágenes JPEG y se guarda las imágenes (p.42, p.88), y para las imágenes JPEG guardadas con un nombre diferente.

? Extensión de la mejora de reducción de ruido

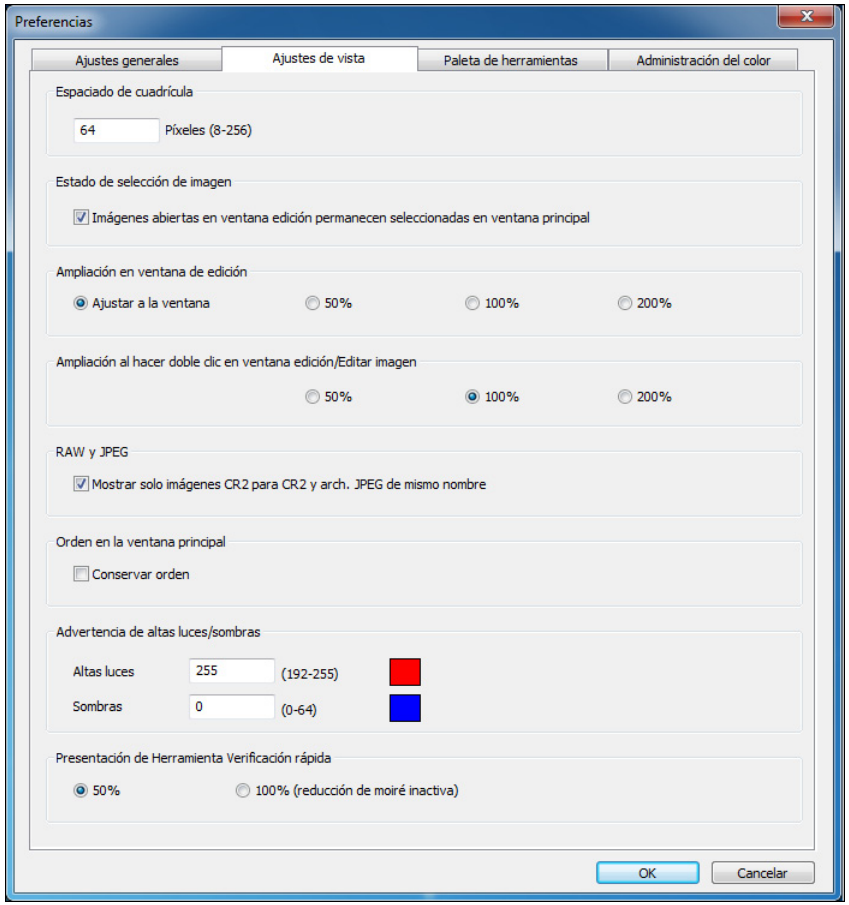
Cuanto mayor es la tasa de compresión de la imagen JPEG más se reduce el ruido. Cuando la tasa de compresión es baja, el efecto de la reducción de ruido es insignificante.

Valor predeterminado de resolución de salida

Puede establecer la resolución para las imágenes RAW convertidas y guardadas como imágenes JPEG o TIFF (p.42, p.88).

Ajustes de vista

Puede especificar ajustes relacionados con la visualización de imágenes.



Orden en la ventana principal

Puede ajustar el orden de las imágenes reorganizadas en la ventana principal, de modo que se mantenga o que no se mantenga (p.21).

Si activa la casilla de verificación, el orden de las imágenes reorganizadas se mantiene aunque se salga de DPP o se seleccione otra carpeta en el área de carpetas.

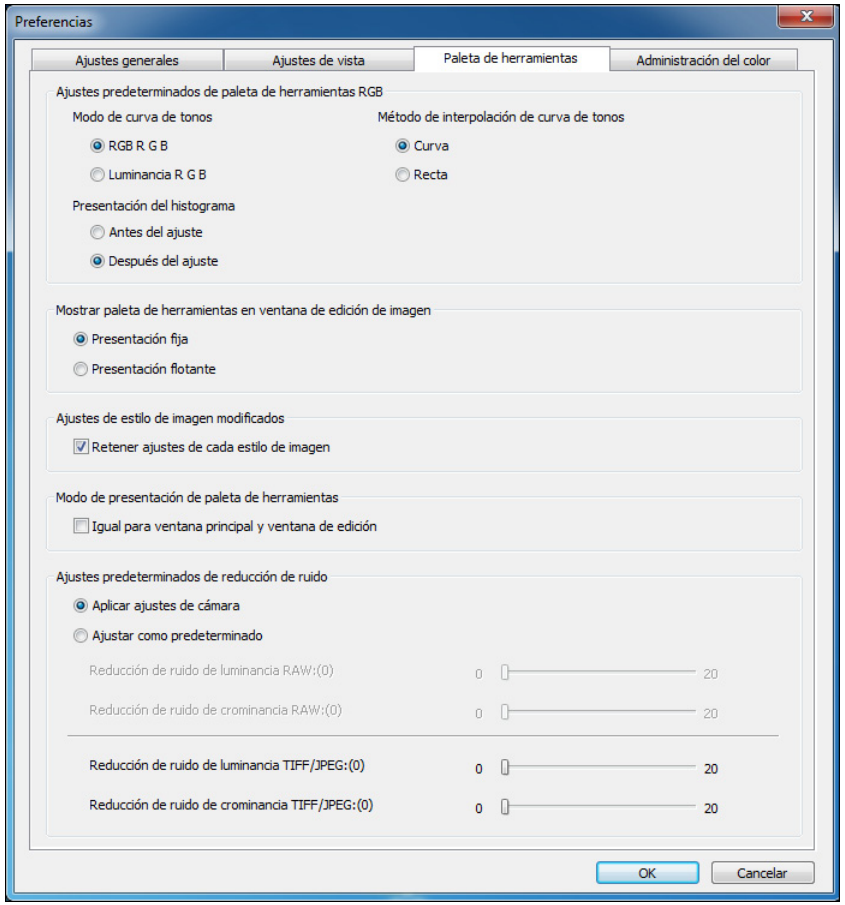
Si desactiva la casilla de verificación, el orden de las imágenes reorganizadas no se mantiene y vuelve al orden anterior al salir de DPP o seleccionar otra carpeta en el área de carpetas.

Advertencia de altas luces/sombras

Las áreas de altas luces o sombra que superen el intervalo ajustado pueden mostrarse en la imagen como indicadores de advertencia (p.55).

Paleta de herramientas

Puede especificar ajustes para la paleta de herramientas.


Preferencias
Ajustes generales
Ajustes de vista
Paleta de herramientas
Administración del color
Ajustes predeterminados de paleta de herramientas RGB
Modo de curva de tonos
RGB R G B
Luminancia R G B
Método de interpolación de curva de tonos
Curva
Recta
Presentación del histograma
Antes del ajuste
Después del ajuste
Mostrar paleta de herramientas en ventana de edición de imagen
Presentación fija
Presentación flotante
Ajustes de estilo de imagen modificados
Retener ajustes de cada estilo de imagen
Modo de presentación de paleta de herramientas
Igual para ventana principal y ventana de edición
Ajustes predeterminados de reducción de ruido
Aplicar ajustes de cámara
Ajustar como predeterminado
Reducción de ruido de luminancia RAW:(0)
Reducción de ruido de crominancia RAW:(0)
Reducción de ruido de luminancia TIFF/JPEG:(0)
Reducción de ruido de crominancia TIFF/JPEG:(0)
0
20
OK
Cancelar

Ajustes predeterminados de la paleta de herramientas RGB

No es posible aplicar cambios a los ajustes hasta que se abra de nuevo la carpeta.

? Los cambios no se aplican a la imagen editada

Aunque se modifique el ajuste predeterminado, el nuevo ajuste predeterminado no se aplica a las imágenes editadas (es decir, a las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas, recortadas o de las que se ha eliminado el polvo). Cambie cada una de ellas individualmente.

Ajustes de estilo de imagen modificados

Puede seleccionar si los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste], [Máscara de enfoque] y [Nitidez] cambiarán o se conservarán cuando se cambie el estilo de imagen.

- Si activa la casilla de verificación, los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste] y [Nitidez] cambiarán para que coincidan con los ajustes preestablecidos de la cámara cuando se cambie el estilo de imagen.
- Si desactiva la casilla de verificación, los ajustes de [Tono del color], [Saturación del color], [Contraste] y [Nitidez] se conservarán aunque cambie el estilo de imagen.

Ajustes predeterminados de reducción de ruido

Puede ajustar un valor predeterminado de antemano para el nivel de reducción de ruido.

Imágenes RAW

- Si selecciona [Aplicar ajustes de cámara], puede preajustar un nivel de reducción de ruido predeterminado adecuado para los ajustes de la cámara.
- Si selecciona [Ajustar como predeterminado], puede preestablecer un ajuste preferido para el nivel de reducción de ruido.

Imágenes JPEG y TIFF

- Puede ajustar de antemano el nivel de reducción de ruido predeterminado que desee.

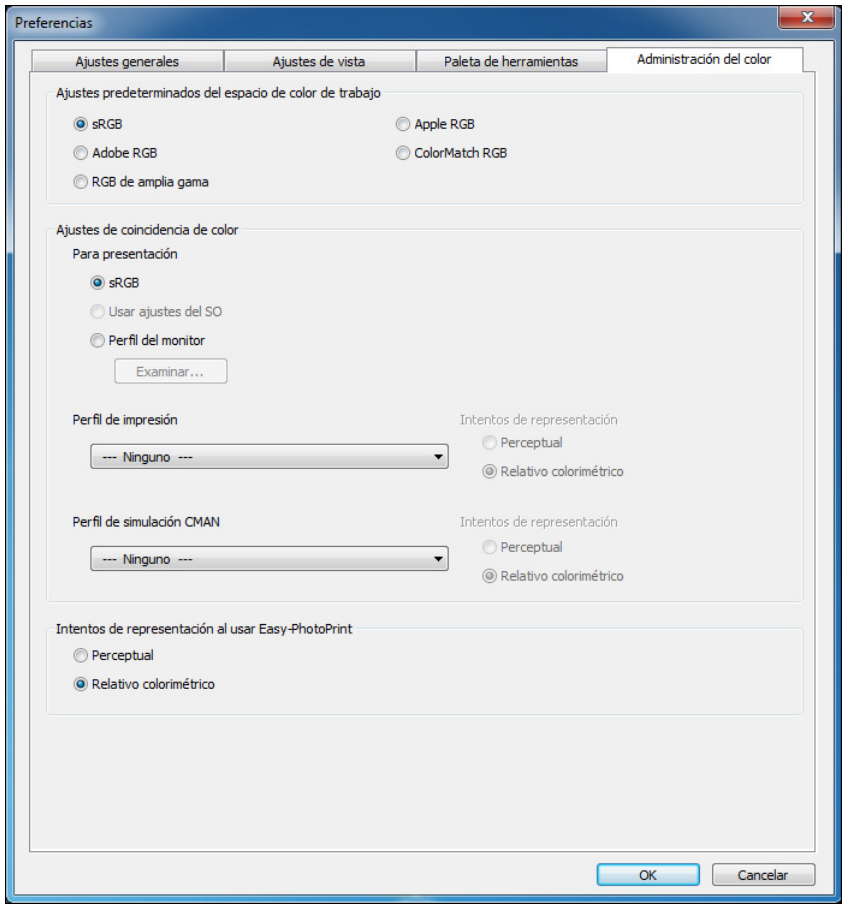
Para las imágenes que no tengan una receta adjunta, se aplicará el valor predeterminado que se establezca aquí para el nivel de reducción de ruido. No obstante, si desea aplicar ajustes a imágenes de la carpeta abierta, deberá abrir de nuevo la carpeta después de hacer aquí los ajustes. Para las imágenes que tengan una receta adjunta, el nivel de ruido registrado en la receta permanecerá como está, y no se aplicará el nivel de reducción de ruido aquí establecido.

Ventajas de ajustar un valor predeterminado de reducción de ruido

En aquellos casos en los que se da el mismo nivel de ruido en varias imágenes, tales como imágenes captadas con alta velocidad ISO, el ajuste de un valor predeterminado adecuado de reducción de ruido permite aplicar un valor predeterminado de reducción de ruido por lotes a todas las imágenes que se muestran en DPP (excepto las que tienen una receta adjunta). Esto elimina la necesidad de aplicar la reducción de ruido a cada imagen individual. Además, dado que siempre se dispara en las mismas condiciones, también resultará útil cuando se desee ajustar el mismo nivel de reducción de ruido para todas las imágenes captadas.

Administración del color

Puede especificar ajustes relacionados con la administración de color, tales como ajustes para el espacio de color de trabajo, condiciones para la concordancia de color, etc.



Ajustes predeterminados del espacio de color de trabajo

Puede elegir entre cinco tipos de espacio de color (p.128) que se aplican como un ajuste predeterminado a las imágenes RAW. El espacio de color establecido se aplica como espacio de color cuando se convierte y se guarda (p.42, p.88) o se imprime (p.43, p.46, p.49, p.74 a p.77) una imagen RAW.

- Si ha cambiado el ajuste y reinicia DPP, el nuevo ajuste se aplicará como ajuste predeterminado de espacio de color.
- Puede revisar el espacio de color establecido en una imagen en la ventana principal (p.112, p.113), la ventana de edición (p.115) y la ventana de edición de imagen (p.120).

Los cambios no se aplican a la imagen editada

Aunque se modifique el ajuste predeterminado, el nuevo ajuste predeterminado no se aplica a las imágenes editadas (es decir, a las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas, recortadas o de las que se ha eliminado el polvo). Cambie cada una de ellas individualmente.

Puede establecer para cada imagen un espacio de color diferente del ajuste predeterminado (p.73).

Configuración de pantalla (configuración de color del monitor)

Si el monitor que está usando tiene adjunto un perfil (p.127), puede ajustar el perfil para mostrar las imágenes con colores más fieles.

- Si selecciona [Usar ajustes del SO], el perfil de color ajustado en Windows se aplicará también en DPP.
  Si está usando varios monitores, solamente se aplicará a DPP el perfil del monitor principal.
- Seleccione [Perfil del monitor], haga clic en el botón [Examinar] y, en el cuadro de diálogo que aparece, seleccione un perfil para el monitor.

Colores precisos con un lector comercial de color del monitor

Si utiliza un perfil creado con un lector de color de monitor de otro fabricante, las imágenes se mostrarán con colores aún más precisos.

Configuración del perfil de impresión (configuración de color de la impresora)

Si la impresora que está usando para imprimir imágenes tiene adjunto un perfil (p.127), puede imprimir una imagen y simular los colores que se muestran en la pantalla ajustando el perfil. El perfil ajustado se aplica a toda la impresión (p.49, p.74, p.75) excepto la impresión con una impresora de inyección de tinta Canon (p.43, p.46) o la impresión vinculada (p.76, p.77).

No se debe usar la función de ajuste del controlador de la impresora

Aunque establezca un perfil de impresora, si usa la función de ajuste de color del controlador de la impresora es posible que la imagen se imprima con colores diferentes de los que se muestran en la pantalla.

Configuración automática para imprimir usando EPP EX, EPP y la impresión vinculada

Si está imprimiendo usando una impresora de inyección de tinta Canon (p.43, p.46) o usando la impresión vinculada (p.76, p.77), se configurará automáticamente un perfil aunque no se realice la configuración de [Perfil de impresión]. Esto permite imprimir fácilmente con colores fieles.

Configuración de perfiles de simulación CMAN

Puede seleccionar el color para imprimir en el entorno CMAN de un equipo de impresión, etc. entre cuatro tipos de perfiles (p.128) y realizar simulaciones en la pantalla.

- Cuando se ha ajustado la simulación CMAN, aparece [CMAN] (p.112, p.113, p.115, p.120) en la parte inferior de la ventana principal, la ventana de edición y la ventana de edición de imagen, y es posible revisar los colores.
- Para cancelar temporalmente la simulación CMAN, pulse las teclas <Ctrl> + <Y>.

Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint

Puede establecer un intento de representación (método de coincidencia) (p.128) utilizando Easy-PhotoPrint (p.46).

- El intento de representación se establece habitualmente en [Relativo colorimétrico].
- Cuando los colores de [Relativo colorimétrico] no sean satisfactorios, establezca [Perceptual].

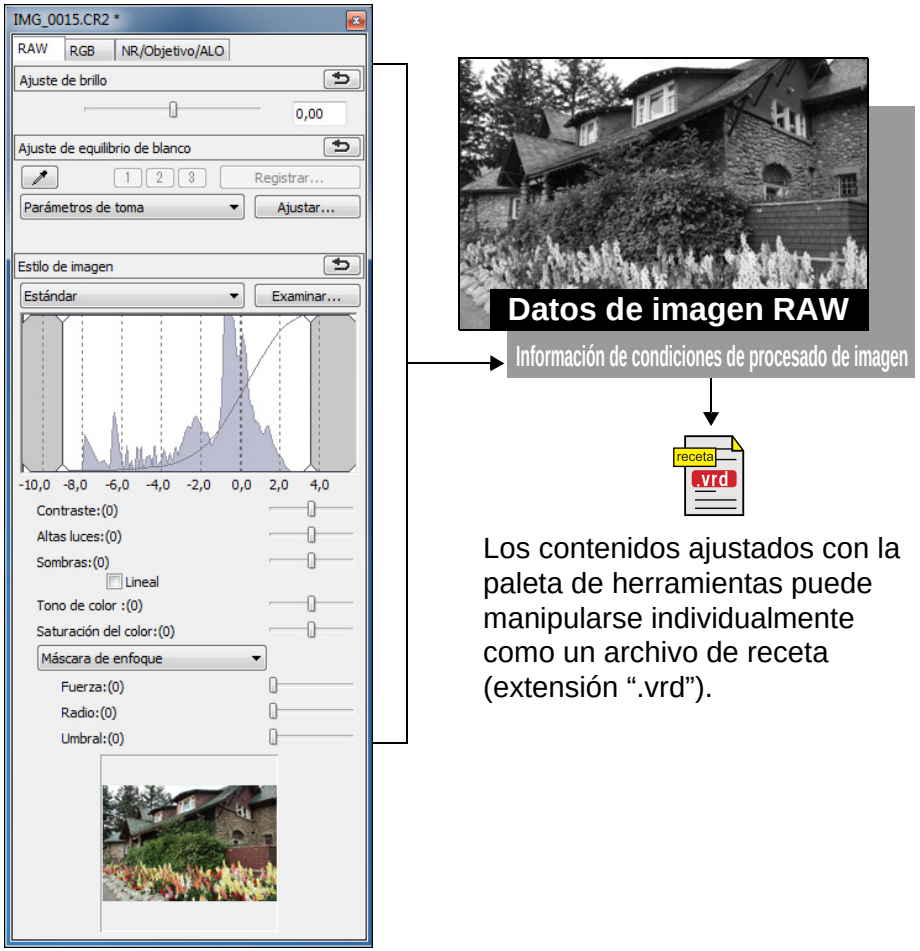
4 Funciones útiles para procesar grandes cantidades de imágenes RAW

Aquí se explica la función de procesado por lotes, útil para los usuarios que captan grandes cantidades de imágenes RAW.

Utilizar contenidos de ajuste (receta) 85
Guardar recetas como archivos 86
Cargar y pegar recetas 86
Copiar una receta y aplicarla a otra imagen 86
Aplicar el equilibrio del blanco a imágenes por lotes (equilibrio del blanco personal) 87
Registrar equilibrio del blanco personal 87
Aplicar el equilibrio del blanco personal 87
Guardar por lotes imágenes JPEG o TIFF (proceso por lotes) 88
Transferencia de imágenes por lotes a software de edición de imágenes 89
Cambiar por lotes de los nombres de archivo de las imágenes 90
Cambiar el nombre de archivo de las imágenes en el orden de la ventana principal 90

Utilizar contenidos de ajuste (receta)

Todos los contenidos de ajuste (receta) realizados con la paleta de herramientas pueden guardarse como un archivo de receta individual (extensión ".vrd"), y cargarse y aplicarse a otra imagen.
Puede editar imágenes eficientemente seleccionando y ajustando una imagen entre una gran cantidad de imágenes captadas con el mismo entorno de toma, y aplicar por lotes los resultados del ajuste a un gran número de imágenes.



Los contenidos ajustados con la paleta de herramientas puede manipularse individualmente como un archivo de receta (extensión ".vrd").

El contenido de ajuste de las imágenes JPEG o TIFF (p.92) puede guardarse como un archivo de receta (extensión ".vrd"), y cargarse y aplicarse a otras imágenes del mismo modo que con las imágenes RAW.

Información adicional

- **Los datos de receta incluyen contenidos de paleta de herramientas**
  Los datos de receta incluyen ajustes realizados con la paleta de herramientas ([RAW], [RGB] y [NR/Objetivo/ALO]). Por este motivo, en los datos de receta no se incluyen otros contenidos de edición tales como el recorte o la eliminación de polvo (sello de copia).
- **Las recetas ajustadas con la paleta de herramientas [RAW] solamente pueden aplicarse a imágenes RAW**
  Los ajustes de la paleta de herramientas [RAW], que sólo pueden realizarse para las imágenes RAW, no se aplican a las imágenes JPEG ni TIFF aunque se peguen.

Guardar recetas como archivos

1 Seleccione una imagen editada y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▸ [Guardar receta en archivo].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Guardar receta en archivo].

2 Seleccione la carpeta de destino, introduzca un nombre de archivo y, a continuación, haga clic en el botón [Guardar].

? Para examinar el contenido de un archivo de receta, péguelo en una imagen

Cuando no conozca el contenido de un archivo de receta, péguelo en una imagen y examine la configuración en la paleta de herramientas. Cuando solamente se ajusten algunas configuraciones, es recomendable usar un nombre de archivo que describa el contenido, o registrar los ajustes por separado como información de texto.

Cargar y pegar recetas

1 Seleccione la imagen a la que se va a aplicar una receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▸ [Leer y pegar receta de archivo].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Abrir].

2 Seleccione una receta y haga clic en el botón [Abrir].

➜La receta se aplicará a la imagen.

Copiar una receta y aplicarla a otra imagen

Puede copiar una receta de una imagen editada y, a continuación, aplicarla a otra imagen.

1 Seleccione la imagen de la que se copiará la receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▸ [Copiar receta al portapapeles].

➜Se copiará la receta.

2 Seleccione la imagen a la que se aplicará la receta y, a continuación, seleccione el menú [Edición] ▸ [Pegar receta en imagen seleccionada].

➜La receta se aplicará a la imagen.

Aplicar el equilibrio del blanco a imágenes por lotes (equilibrio del blanco personal)

Los ajustes de equilibrio del blanco realizados en una imagen RAW captada en un entorno de toma específico pueden registrarse como un equilibrio del blanco personal. Así podrá ajustar eficientemente el equilibrio del blanco aplicando este equilibrio del blanco personal a un gran número de imágenes RAW captadas en el mismo entorno de toma.

Registrar equilibrio del blanco personal

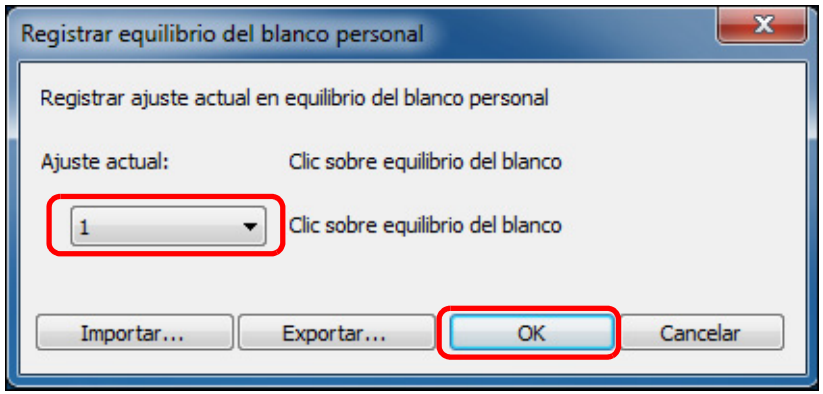
1 Ajuste el equilibrio del blanco (p.27, p.28, p.56)**.**

- Para ajustar el equilibrio de blanco, seleccione un ajuste diferente de [Parámetros de toma] en el cuadro de lista [Ajuste de equilibrio de blanco] (p.27). No podrá registrar los ajustes si selecciona [Parámetros de toma].

2 En la paleta de herramientas [RAW], haga clic en el botón [Registrar].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Registrar equilibrio del blanco personal].

3 Seleccione en la lista el número del botón que se va a registrar y haga clic en el botón [OK].



? Para usar en otro ordenador el equilibrio del blanco personal registrado

1 En el paso 3, haga clic en el botón [Exportar] para escribirlo en forma de archivo.
2 Copie el archivo en otro ordenador.
3 En DPP en el otro ordenador, muestre la ventana del paso 3.
4 Haga clic en el botón [Importar] y, en la ventana que aparece, seleccione el archivo copiado.

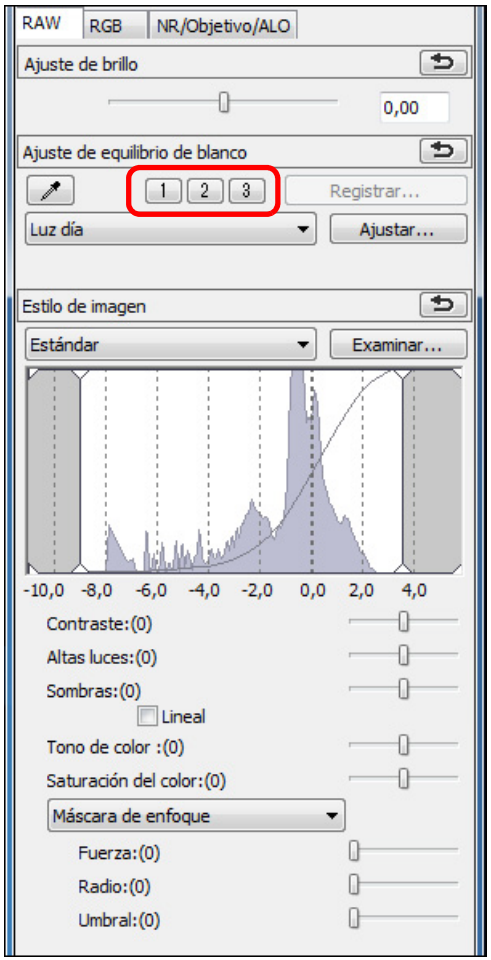
Aplicar el equilibrio del blanco personal

1 En la ventana principal, seleccione la imagen a la que se va a aplicar el equilibrio del blanco.

2 Haga clic en el botón [Paleta de herramientas] en la barra de herramientas.

➜Aparece la paleta de herramientas.

3 Haga clic en el botón del número de equilibrio del blanco personal que desee aplicar.



➜El equilibrio del blanco personal se aplicará a todas las imágenes seleccionadas.

Guardar por lotes imágenes JPEG o TIFF (proceso por lotes)

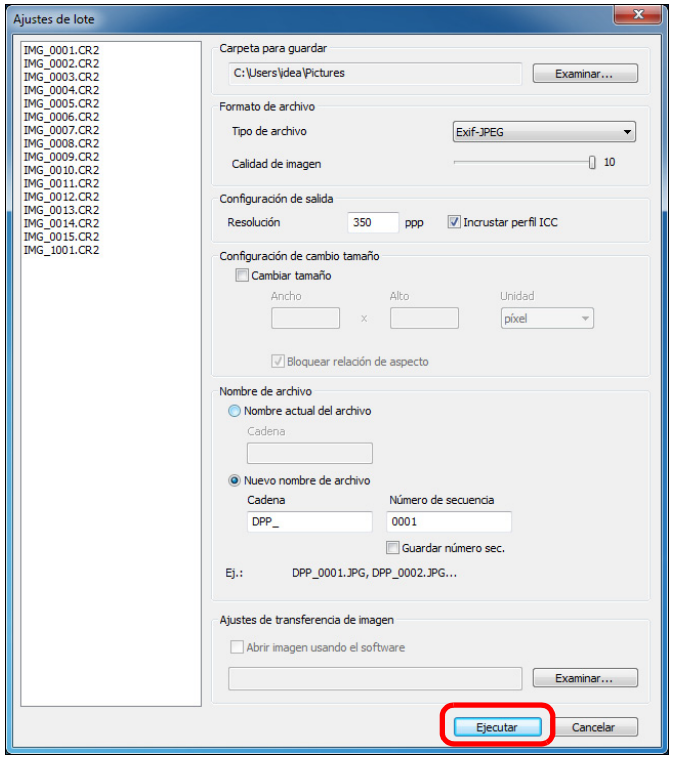
Puede convertir y guardar por lotes las imágenes RAW editadas en forma de imágenes JPEG o TIFF, muy versátiles.
Las imágenes se guardan como imágenes separadas, de modo que las imágenes RAW permanecen inalteradas.

1 En la ventana principal, seleccione varias imágenes que desee convertir.

2 Haga clic en el botón [Proceso por lotes] en la barra de herramientas (p.112).

➜Aparecerá la ventana [Ajustes de lote].

3 Especifique los ajustes necesarios y, a continuación, haga clic en el botón [Ejecutar].



➜Aparecerá el cuadro de diálogo de proceso por lotes y se iniciará el proceso de guardar.

➜Una vez guardadas todas las imágenes, aparecerá el botón [Salir] en el cuadro de diálogo de proceso por lotes.

4 En el cuadro de diálogo de procesado, haga clic en el botón [Salir].

No se puede ejecutar [Guardar]

En la ventana [Ajustes de lote], no es posible ejecutar [Guardar] ni [Guardar como] (p.41, p.107) con imágenes RAW editadas.

Para guardar los resultados del revelado o de la edición para la versión que está usando actualmente

La tecnología de procesado de revelado de imágenes RAW de DPP está mejorando continuamente, para permitirle realizar el procesado de imagen más avanzado de la manera más adecuada.
Esto significa que, entre dos versiones diferentes de DPP, los resultados del procesado pueden presentar diferencias muy ligeras incluso con los mismos datos de imagen RAW, o que los resultados de una edición significativa de datos de imagen RAW con una receta adjunta pueden ser diferentes.
Si desea guardar los resultados de revelado o de edición de la versión que esté utilizando actualmente tal como están, es recomendable que convierta y guarde las imágenes como imágenes JPEG o TIFF.

Proceso de guardar por lotes inteligente

- **Mientras se realiza la operación de guardar, puede continuar trabajando en otra ventana**
  Dado que la función de guardar funciona independientemente en segundo plano, durante el proceso de guardar puede continuar trabajando en otra ventana tal como la ventana principal o la ventana de edición.
- **Para convertir todas las imágenes y guardar, no seleccione ninguna imagen en la ventana principal**
  Si no ejecuta el paso 1 y ejecuta el paso 2 sin haber seleccionado ninguna imagen en la ventana principal, todas las imágenes que se muestren en la ventana principal se convertirán y se guardarán.

Si aparece el mensaje [Memoria insuficiente.], hay demasiadas imágenes seleccionadas al mismo tiempo. Reduzca el número de imágenes seleccionadas.

- Si ha seleccionado [Nuevo nombre de archivo] en [Nombre de archivo], deberá establecer [Número de secuencia].
- Al guardarla como se explica en esta página, una imagen recortada (p.38, p.100) o de la que se ha eliminado el polvo (p.69 a p.73, p.103 a p.107) se convierte realmente en una imagen recortada o en una imagen de la que se ha eliminado el polvo.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Ajustes de lote], consulte p.125.

Transferencia de imágenes por lotes a software de edición de imágenes

Puede transferir varias imágenes a un software de edición de imágenes. A diferencia de [Transferir una imagen RAW a Photoshop] (p.73), transferirá imágenes que primero se han convertido y guardado como imágenes separadas, así que las imágenes transferidas no desaparecerán tras salir del software de destino. El software que se utiliza aquí como ejemplo es Adobe Photoshop CS.

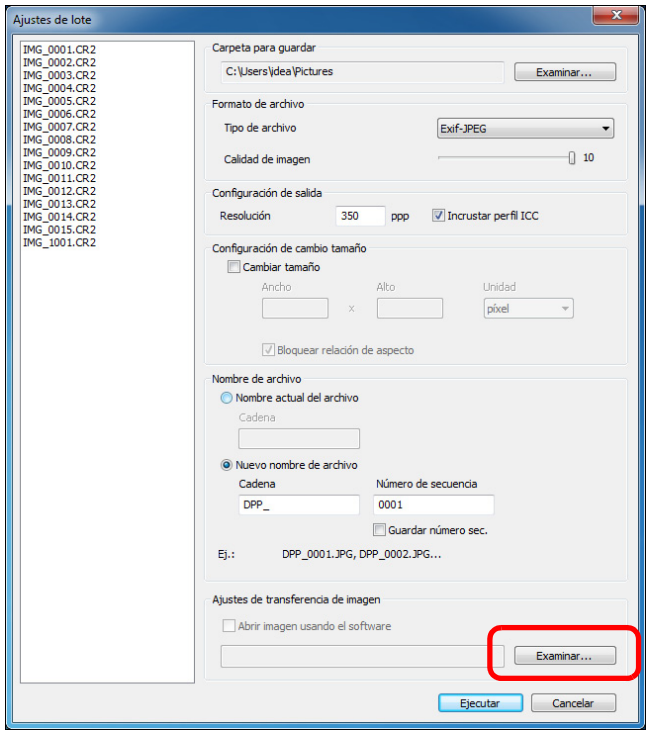
1 En la ventana principal, seleccione varias imágenes que desee transferir.

2 Haga clic en el botón [Proceso por lotes] en la barra de herramientas (p.112).

➜Aparecerá la ventana [Ajustes de lote].

3 Realice los ajustes necesarios para la transferencia (p.e. el formato de archivo).

4 Haga clic en el botón [Examinar].



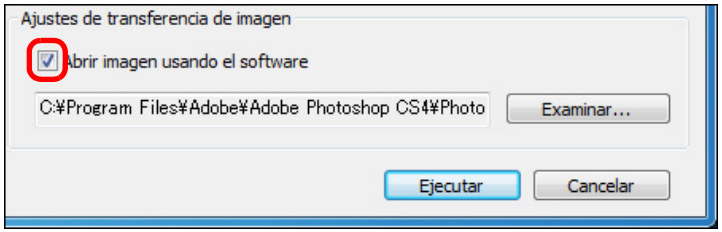
➜Aparecerá el cuadro de diálogo [Abrir].

5 Seleccione Photoshop CS.

- En el cuadro de diálogo [Abrir], seleccione un archivo de Photoshop CS o un acceso directo y haga clic en el botón [Abrir].

➜El cuadro de diálogo [Abrir] se cerrará y la opción [Ajustes de transferencia de imagen] de la ventana [Ajustes de lote] se establecerá en Photoshop CS.

6 Active [Abrir imagen usando el software].



7 Haga clic en el botón [Ejecutar].

➜Aparecerá el cuadro de diálogo de procesado y se iniciará la transferencia por lotes.

➜Una vez que se transfiere la primera imagen, se inicia Photoshop CS y se muestran las imágenes transferidas en el orden en el que se transfirieron.

Si aparece el mensaje [Memoria insuficiente.], hay demasiadas imágenes seleccionadas al mismo tiempo. Reduzca el número de imágenes seleccionadas.

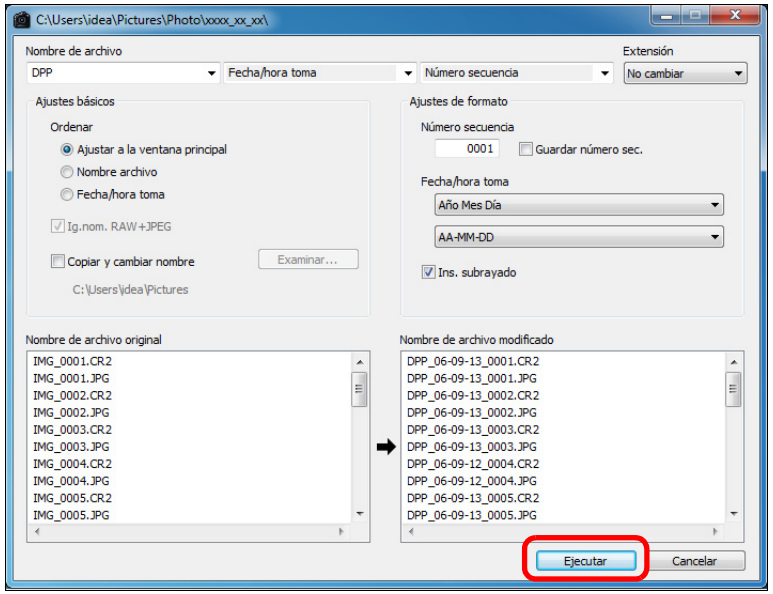
Cambiar por lotes de los nombres de archivo de las imágenes

1 En la ventana principal, seleccione varias imágenes cuyos nombres de archivo desee cambiar.

2 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar herramienta Cambiar nombre].

➜Aparecerá la ventana de cambio de nombre.

3 Especifique los ajustes necesarios (p.126) y haga clic en el botón [Ejecutar].



➜Se iniciará el proceso y se cambiarán los nombres de los archivos.

? No es posible hacer cambios cuando el nombre del archivo está duplicado

Si aparece un nombre de archivo en texto rojo en [Nombre de archivo modificado], el nombre de archivo está duplicado. No es posible hacer cambios si hay algún nombre de archivo duplicado. Cambie los ajustes de modo que no se produzca la duplicación.

En DPP no es posible cambiar el nombre de los archivos de vídeo.

- No puede iniciar la herramienta Cambiar nombre desde la ventana [Colección] (p.36, p.113).
- Para ver la lista de funciones de la ventana de cambio de nombre, consulte p.126.

Cambiar el nombre de archivo de las imágenes en el orden de la ventana principal

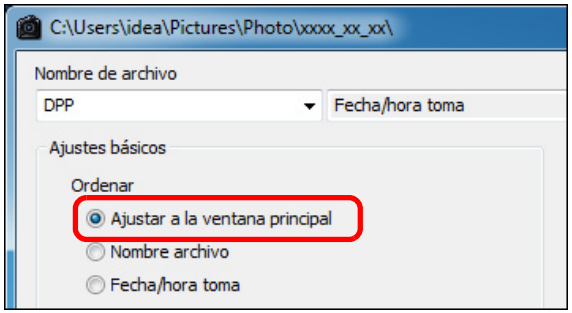
Cuando cambie el orden de las imágenes en la ventana principal, puede cambiar en una sola operación los nombres de los archivos de las imágenes, en el orden en el que se reorganizaron.

1 Cambie el orden de las imágenes en la ventana principal (p.21).

2 En la ventana principal, seleccione varias imágenes cuyos nombres de archivo desee cambiar.

3 Seleccione el menú [Herramientas] ▸ [Iniciar herramienta Cambiar nombre].

4 Seleccione [Ajustar a la ventana principal].



5 Especifique los ajustes necesarios (p.126).

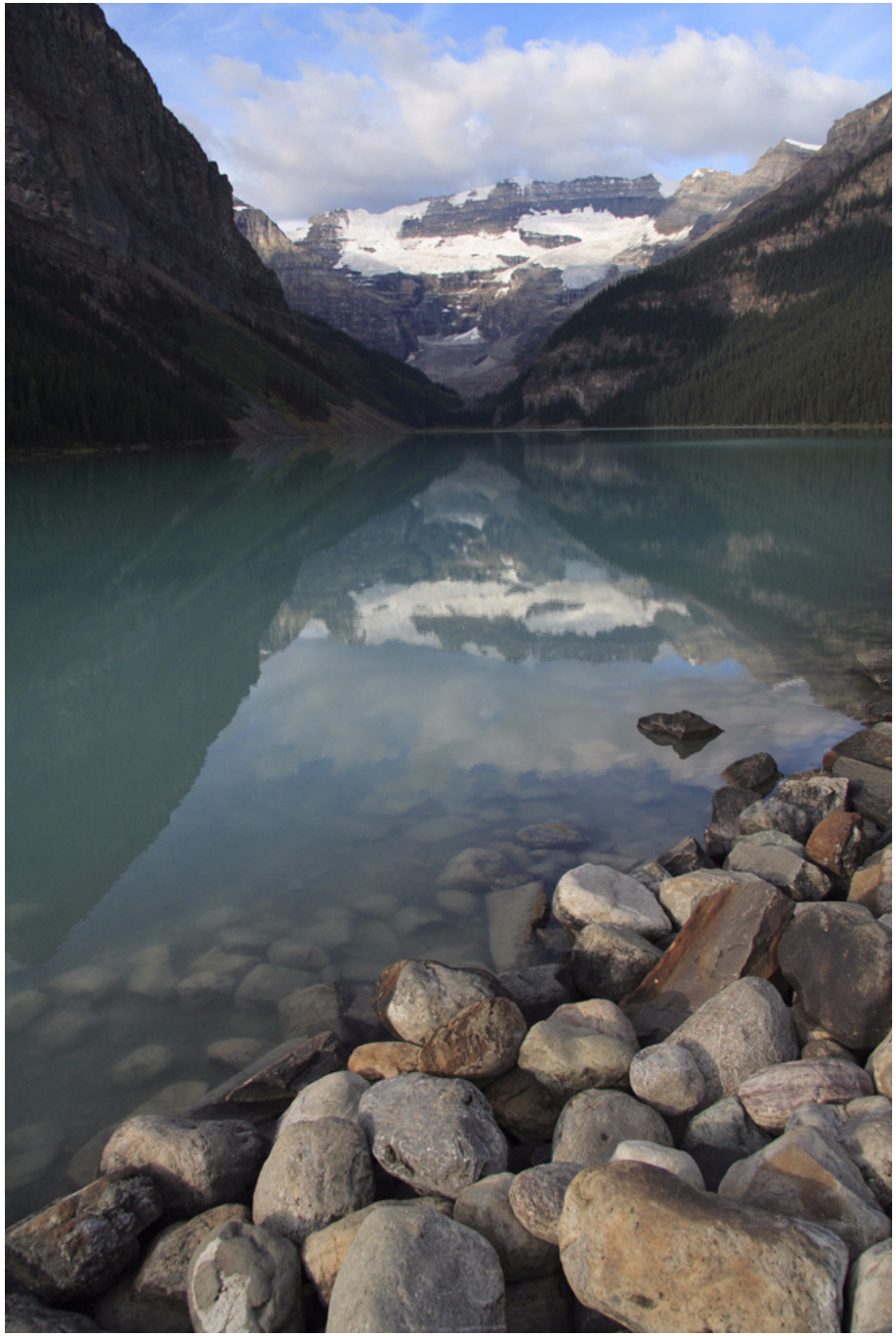
- Para copiar una imagen, active [Copiar y cambiar nombre].

6 Haga clic en el botón [Ejecutar].

➜Los nombres de los archivos cambian y el orden de la ventana principal se mantiene.

Si aparece el mensaje [Memoria insuficiente.], hay demasiadas imágenes seleccionadas al mismo tiempo. Reduzca el número de imágenes seleccionadas.

5 Editar imágenes JPEG y TIFF



DPP es un software orientado principalmente hacia la edición avanzada de imágenes RAW, pero también tiene funciones de edición de imágenes JPEG y TIFF. Aquí se explica cómo editar y guardar imágenes JPEG y TIFF.

Editar imágenes JPEG y TIFF 92
- Acerca de la paleta de herramientas RGB 92
- Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos) 93
- Ajustar el brillo y el contraste 94
- Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco 95
- Ajuste del tono, la saturación y la nitidez 96
- Ajuste curva tonos 97
- Ajustar el rango dinámico 98

Reducir el ruido 99

Recortar y ajustar el ángulo de una imagen 100

Realizar el proceso de borrado automático de polvo 103
- Cámaras compatibles 103
- Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal 104

Borrar manualmente el polvo (función de reparación) 105
- Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia) 107

Guardar resultado de edición 107
- Guardar contenidos de edición en una imagen 107
- Guardar como una imagen separada 108

Aplicar contenidos de edición a otra imagen 108

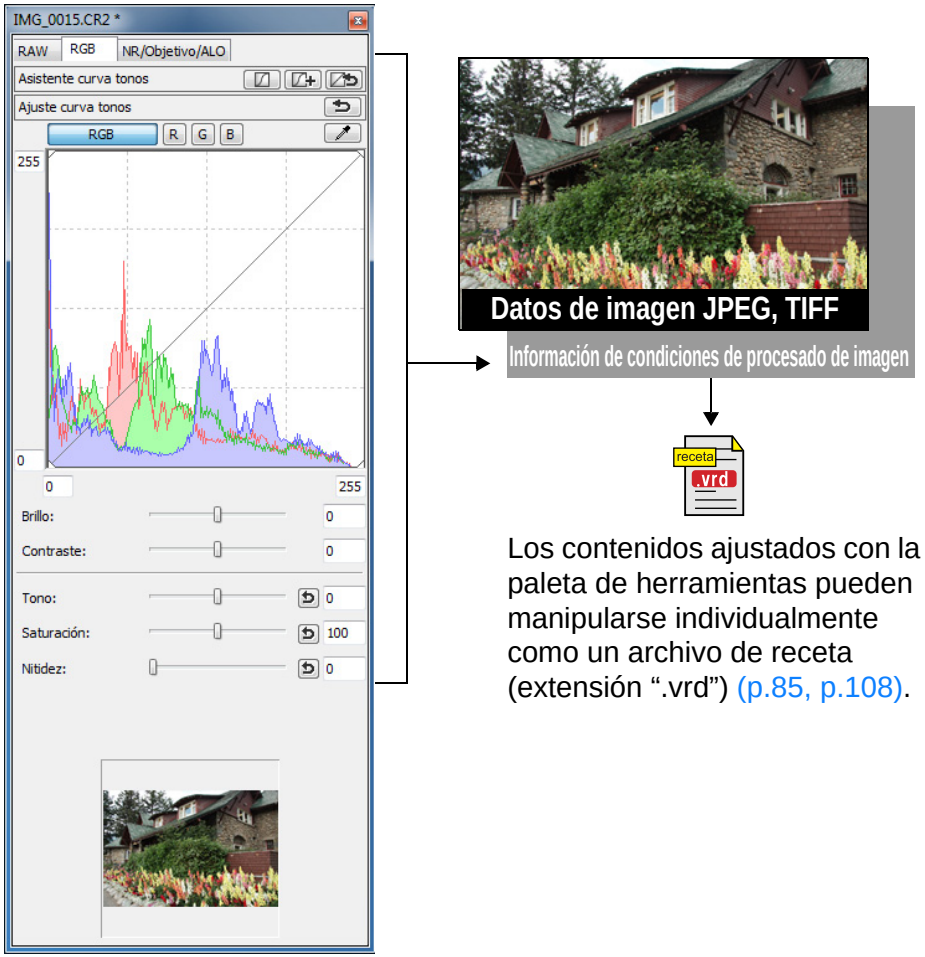
Imprimir 108

Reeditar una imagen 108

Editar imágenes JPEG y TIFF

Con DPP puede ajustar imágenes JPEG y TIFF igual que lo hace con las imágenes RAW, usando la paleta de herramientas [RGB] y [NR/Objetivo/ALO].

Dado que el ajuste realizado con la paleta de herramientas (receta) solamente cambia las condiciones de procesado de la imagen, los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. Por lo tanto, no hay problemas de deterioro de imagen provocado por la edición, y es posible reajustar las imágenes tantas veces como se desee.



Los contenidos ajustados con la paleta de herramientas pueden manipularse individualmente como un archivo de receta (extensión “.vrd”) (p.85, p.108).

En DPP, todos los ajustes (información de las condiciones de procesado de la imagen) realizados con la paleta de herramientas pueden guardarse en la imagen como datos denominados “receta” (p.107), o pueden guardarse, descargarse y aplicarse a otras imágenes en forma de archivo de receta separado (extensión “.vrd”) (p.85, p.108).

Acerca de la paleta de herramientas RGB

Con las funciones de la paleta de herramientas [RGB], puede ajustar las imágenes JPEG y TIFF con las mismas funciones que el software ordinario de edición de imágenes.

No obstante, dado que la amplitud de las funciones de ajuste de la paleta de herramientas [RGB] es mayor que la de la paleta de herramientas [RAW], es posible que el color de la imagen se sature o que la calidad se deteriore si el ajuste es excesivo. Por lo tanto, tenga cuidado de no ajustar las imágenes en exceso.

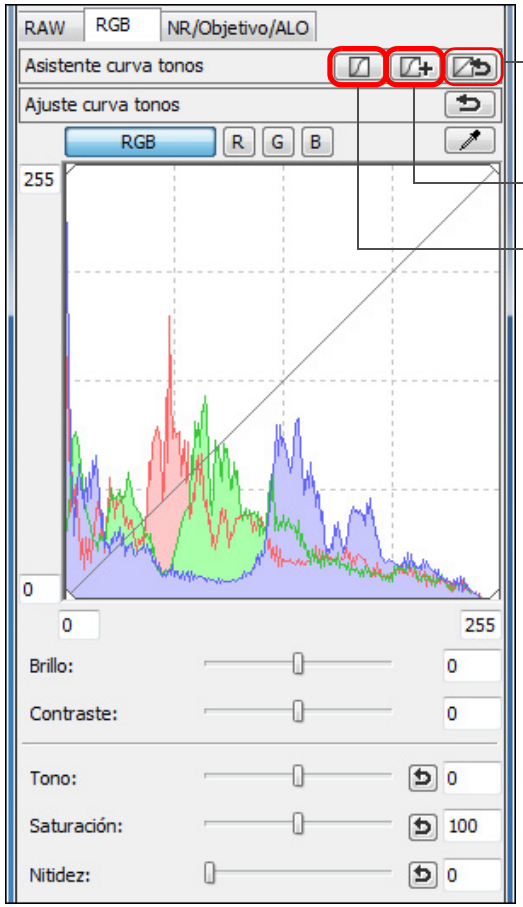
Puede ajustar imágenes RAW con las funciones de la paleta de herramientas [RGB]. Sin embargo, excepto para las funciones de ajuste de la curva de tonos (p.97) y de ajuste automático (p.93), es recomendable ajustar las imágenes RAW usando las mismas funciones disponibles en la paleta de herramientas [RAW].

Ajustar automáticamente el brillo y el color (asistente curva tonos)

Para convertir la imagen en una en una imagen estándar aceptable, ajuste automáticamente la curva de tonos de la imagen (p.127). Puede seleccionar el grado de ajuste automático entre “Estándar” y “Alto”.

Haga clic en el botón de ajuste automático que desee.

- **Estándar:** Ajuste automático estándar. Adecuado para la mayoría de las imágenes.
- **Alto:** Utilícelo cuando el efecto logrado con el ajuste automático estándar no sea suficientemente fuerte.



➜La curva de tonos cambia según lo ajustado.

Imágenes no adecuadas para el ajuste automático (asistente curva tonos)

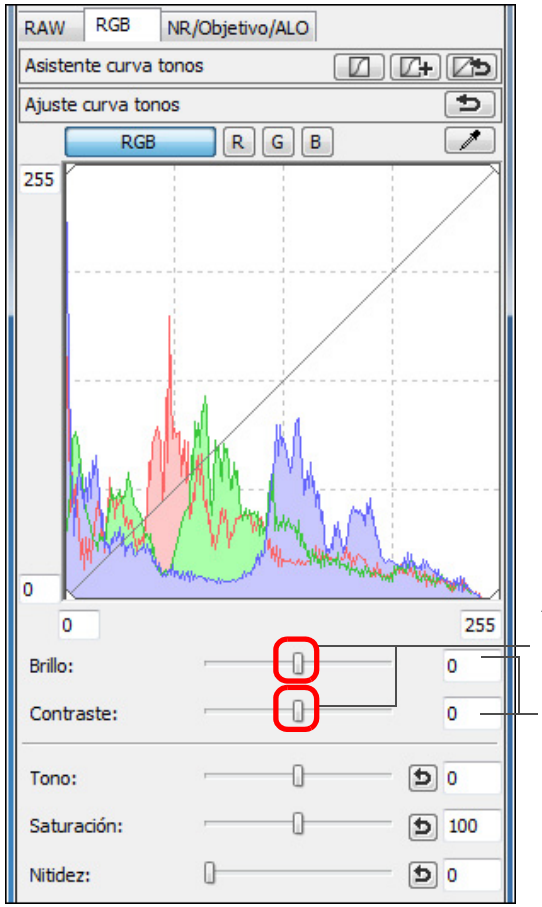
Es posible que el resultado del ajuste automático (asistente curva tonos) no sea el esperado con las imágenes siguientes:

- Imágenes tomadas con la exposición correcta
- Imágenes en las que el brillo esté desequilibrado
- Imágenes demasiado oscuras
- Imágenes con contraluces extremos

Si hace clic en el botón [ ], tanto la curva de tonos como los valores de [Tono] y [Saturación] recuperarán los ajustes predeterminados. Tenga cuidado cuando ajuste individualmente el [Tono] y la [Saturación] (p.96).

Ajustar el brillo y el contraste

Es posible ajustar el brillo y el contraste de una imagen.



Arrastre los deslizadores a la izquierda o a la derecha

Escriba valores numéricos

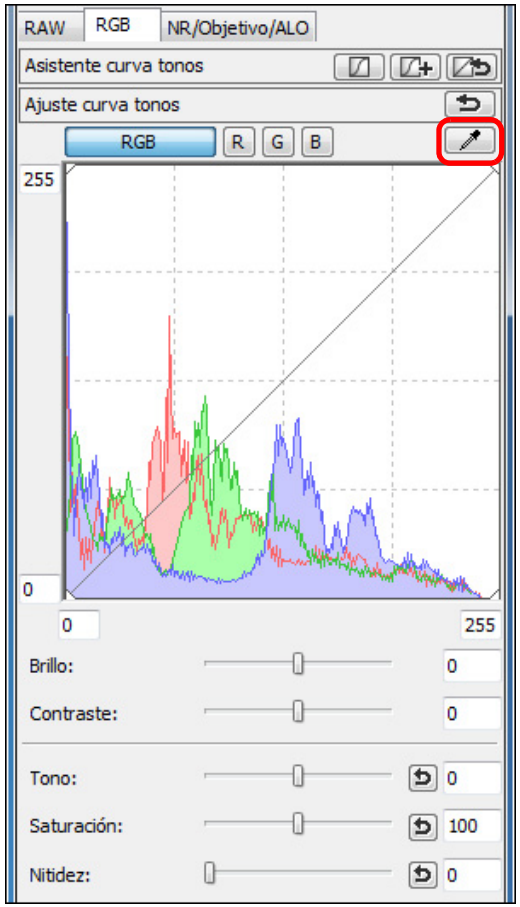
- **Brillo:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más clara, y hacia la izquierda para hacerla más oscura.
- **Contraste:** Se utiliza para ajustar la modulación y grado de contraste del color. Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el contraste de una imagen más fuerte, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.

El intervalo de ajuste es de –100 a +100 (en incrementos de 1 paso cuando se escribe un valor).

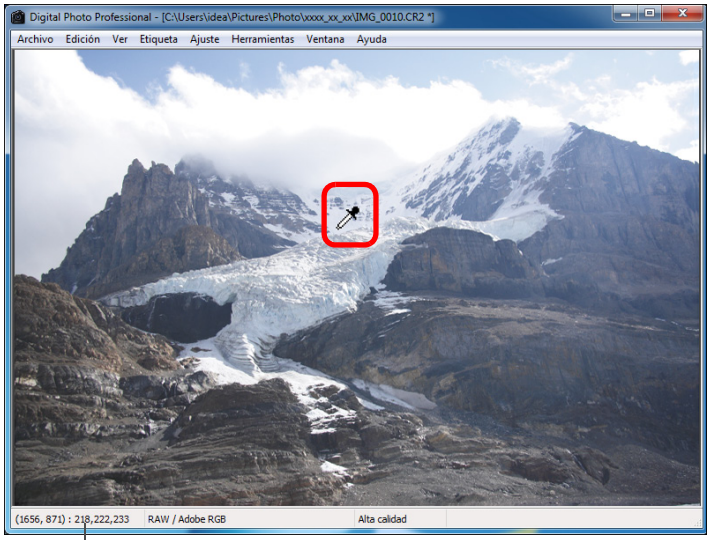
Ajustar el tono de color usando el clic sobre equilibrio del blanco

Puede ajustar el equilibrio del blanco usando una parte seleccionada de una imagen como estándar para el blanco, de modo que la imagen tenga un aspecto natural. El uso del clic sobre equilibrio del blanco es eficaz cuando se utiliza en partes de una imagen en las que el tono de color del blanco haya cambiado bajo la influencia de una fuente de luz.

1 Haga clic en el botón [ ].



2 Haga clic en el punto que vaya a ser el estándar para el blanco.



Las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits)

➜ El color de la imagen se ajusta con el punto seleccionado como estándar para el blanco.

- Si hace clic en otro punto de la imagen, se ajustará de nuevo el equilibrio del blanco.
- Para finalizar el clic sobre el equilibrio del blanco, haga clic con el botón derecho del ratón o haga clic otra vez en el botón [ ].

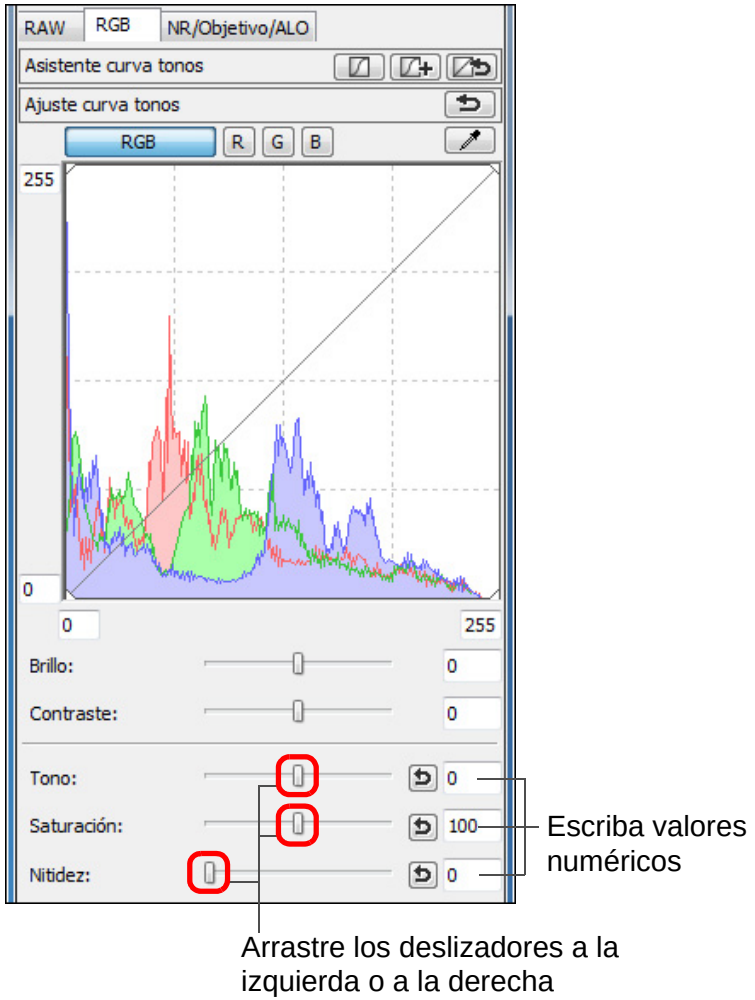
? Cuando no haya áreas blancas en la imagen

Si no hay ninguna área blanca en la imagen, puede ajustar el equilibrio del blanco haciendo clic en un punto gris neutro de la imagen en el paso 2. El resultado de este ajuste es el mismo que el de seleccionar un punto blanco.

- La imagen se ajusta sobre la base del valor medio del intervalo de 5 × 5 píxeles desde el punto en que se hizo clic.
- La visualización del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la visualización del histograma en la visualización anterior a los ajustes (p.81).

Ajuste del tono, la saturación y la nitidez

Puede ajustar el tono y la saturación, y hacer la atmósfera general de una imagen más suave o más dura.



- **Tono:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer los tonos de color más amarillentos, y hacia la izquierda para hacerlos más rojizos.
- **Saturación:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer el color más profundo, y hacia la izquierda para hacerlo más débil.
- **Nitidez:** Mueva el deslizador hacia la derecha para hacer la imagen más dura, y hacia la izquierda para hacerla más suave.

La nitidez no parece natural

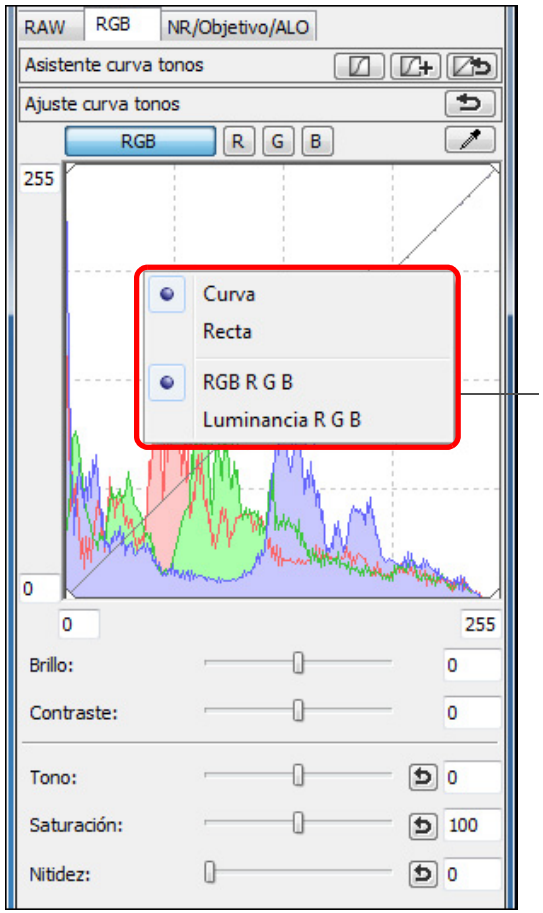
Ajuste la nitidez con la vista de la ventana ajustada en [Ver 100%], [Ver 50%] o [Ver 200%]. Si la vista se establece en [Ajustar a la ventana] (vista completa), la nitidez no parecerá natural.

El intervalo de ajuste es de –30 a 30 para el tono, 0 a 200 para la saturación de color y 0 a 500 para la nitidez (en incrementos de 1 paso cuando se introduce un valor).

Ajuste curva tonos

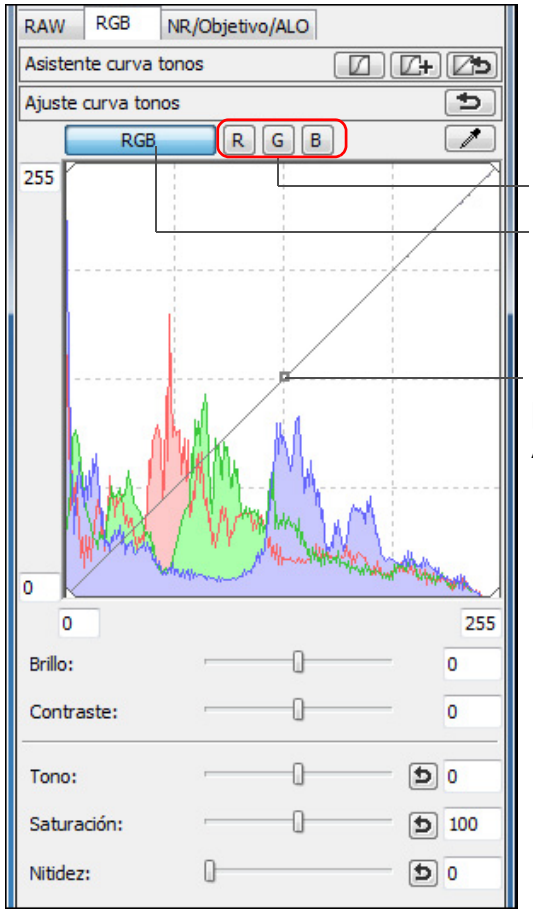
Puede ajustar el brillo, el contraste y el color de un área específica cambiando la curva de tonos (p.127).

1 Seleccione el modo de la curva de tonos y el método de interpolación.



Haga clic con el botón derecho del ratón dentro del gráfico para mostrar el menú

2 Haga los ajustes.



Ajusta cada canal

Ajusta RGB de forma conjunta

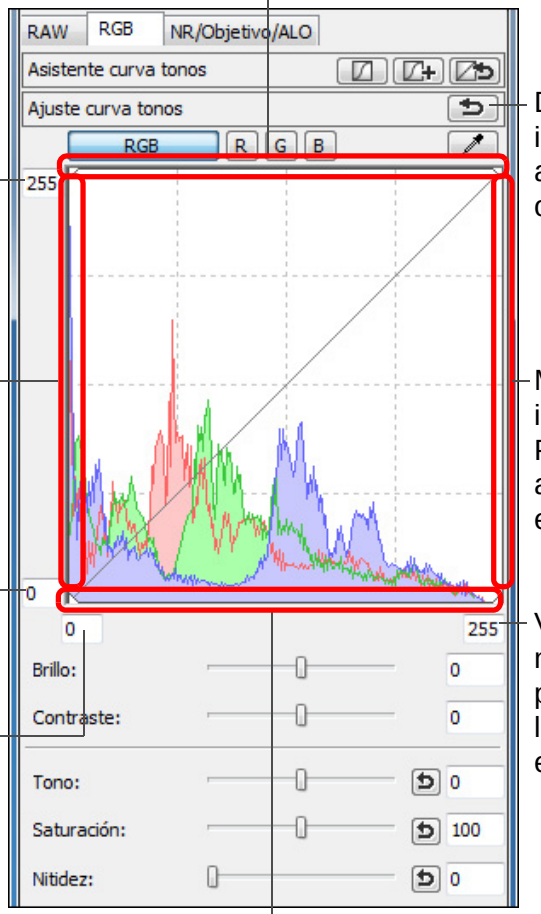
Haga clic para agregar un [□] (punto)
Ajuste arrastrando [□]

- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.
- El número máximo de [□] es 8.
- Para eliminar un [□], pulse la tecla <Supr> o haga doble clic en el [□].

- La visualización del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la visualización del histograma en la visualización anterior a los ajustes (p.81).
- El modo de la curva de tonos y el método de interpolación para una curva de tonos se pueden cambiar también en [Preferencias] (p.81).

Ajustar el rango dinámico

Es posible ajustar el rango dinámico (amplitud de la expresión de gradación) desde los puntos oscuros hasta los puntos claros de una imagen.



- El eje horizontal muestra el nivel de entrada, y el vertical el de salida.

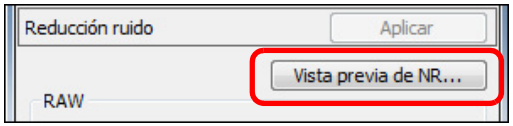
- El intervalo de ajuste de los puntos de sombras es de 0 a 247 (en incrementos de 1 paso cuando se escribe un valor).
- El intervalo de ajuste de los puntos de altas luces es de 8 a 255 (en incrementos de 1 paso cuando se escribe un valor).
- La visualización del histograma cambia en función del ajuste. También puede fijar la visualización del histograma en la visualización anterior a los ajustes (p.81).

Reducir el ruido

Puede reducir el ruido que aparece en las imágenes JPEG y TIFF captadas de noche o con una velocidad ISO elevada.

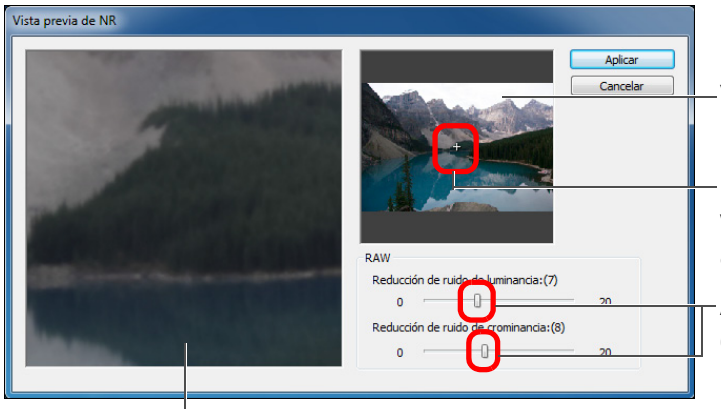
1 Seleccione la ficha [NR/Objetivo/ALO] en la paleta de herramientas de la ventana de edición o de la ventana de edición de imagen.

2 Haga clic en el botón [Vista previa de NR].



➜Aparecerá la ventana [Vista previa de NR].

3 Ajuste una imagen.



- Puede establecer un nivel de reducción de ruido en un intervalo de 0 a 20. Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el efecto de reducción de ruido.
- El efecto de reducción del ruido puede comprobarse cuando se muestra una imagen al 100% en la ventana de verificación de NR.
- Puede cambiar la posición de visualización de la ventana de verificación de NR arrastrando la posición de visualización ampliada en la ventana del navegador.

4 Haga clic en el botón [Aplicar].

➜La reducción de ruido se aplica a la imagen y la imagen vuelve a mostrarse.

Para ajustar el mismo nivel de reducción para varias imágenes

Después de seleccionar varias imágenes en la ventana principal, puede ajustar el mismo nivel de reducción de ruido para las imágenes sin mostrar la ventana [Vista previa de NR], ajustando el nivel de reducción de ruido en la paleta de herramientas [NR/Objetivo/ALO] (p.117) mediante los deslizadores [Reducción de ruido de luminancia] y [Reducción de ruido de crominancia], y, a continuación, haciendo clic en el botón [Aplicar].

- Si se ha establecido [Reducción de ruido de luminancia], es posible que la resolución se reduzca con la reducción de ruido.
- Si se ha establecido [Reducción de ruido de crominancia], puede producirse desbordamiento de colores junto con la reducción del ruido.
- Puede establecer de antemano los ajustes de proceso por lotes para la reducción de ruido usando [Ajustes predeterminados de reducción de ruido] en la ficha [Paleta de herramientas], en [Preferencias] (p.81). Esto resulta particularmente útil para la aplicación de la reducción de ruido a todas las imágenes de una carpeta a la vez, por ejemplo para la reducción de ruido por lotes de imágenes con una velocidad ISO elevada. No obstante, cuando las imágenes tengan una receta adjunta, se aplicará el nivel de ruido registrado en la receta.
- Para ver la lista de funciones de la ventana [Vista previa de NR], consulte p.118.

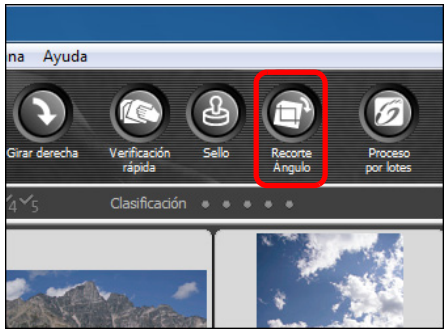
Recortar y ajustar el ángulo de una imagen

Puede recortar solamente la parte de la imagen que necesite, o cambiar la composición de una imagen para convertir en vertical una imagen tomada en horizontal. También puede ajustar el ángulo de una imagen antes de recortarla.

1 Seleccione la imagen que desee recortar.

2 Abra la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

- Haga clic en el botón [Recorte Ángulo].

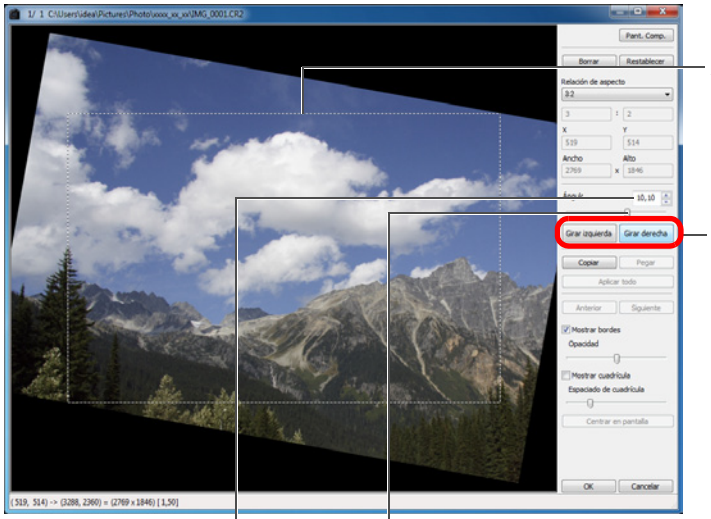


➜Aparecerá la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

➜La edición se puede hacer una vez que la imagen se muestra claramente en la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

3 Ajuste el ángulo de la imagen como sea necesario.

Ventana de ajuste de ángulo/recorte

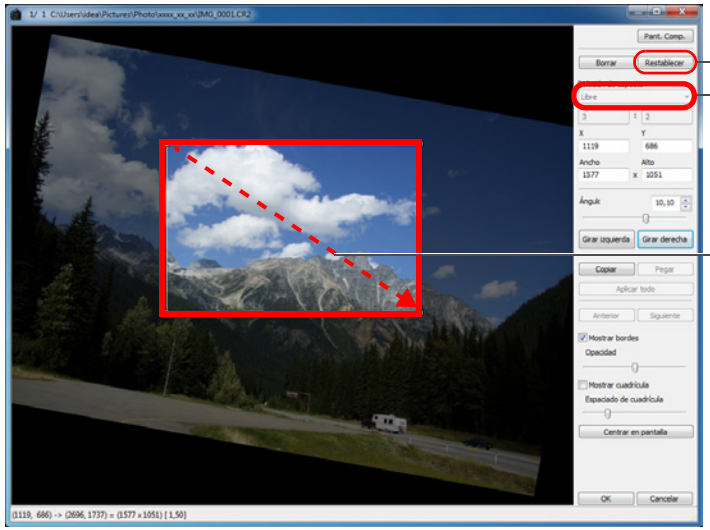

Área de recorte máxima posible
Haga clic (girar imagen a izquierda o derecha en incrementos de 90 grados)
Arrastre* (incrementos de 0,01 grados; intervalo ajustable: -45 a +45 grados)
Utilice el ratón (haga clic en ▲/▼) para ajustar el ángulo o escriba directamente el ángulo de ajuste* (incrementos de 0,01 grados; intervalo ajustable: -45 a +45 grados)

* No puede ajustar el ángulo de imágenes que superen 9999 x 6666 píxeles de tamaño.

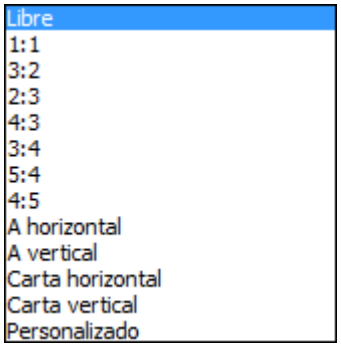
- Si hace clic en [Centrar en pantalla], puede mostrar el intervalo de recorte en el centro de la ventana.
- Si hace clic en el botón [OK] después de ajustar solamente el ángulo de la imagen, la imagen se recortará al área de recorte máxima posible.

Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1D Mark IV, la EOS-1Ds Mark III, la EOS-1D Mark III, la EOS 7D, la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, se muestra el intervalo de recorte sobre la base de la información sobre la relación de aspecto.

4 Seleccione una relación de aspecto y arrastre el intervalo de recorte.



- El intervalo de recorte puede moverse arrastrándolo.
- Puede ampliar o reducir el tamaño del intervalo de recorte arrastrando sus cuatro esquinas.
- Lista de relaciones de aspecto (ancho : alto)



[Libre]: Puede recortar una imagen a cualquier tamaño, independientemente de la relación seleccionable.

[Personalizado]: Puede recortar la imagen con la relación especificada.

5 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜En la imagen recortada se muestra el intervalo de recorte (p.114).

➜Cuando se muestra la imagen recortada en una ventana de edición o en la ventana de edición de imagen, se muestra en su forma recortada.

Acerca de las imágenes recortadas

- **El intervalo de recorte puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes recortadas se muestran o se imprimen como imágenes recortadas. No obstante, dado que no se recortan realmente, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Restablecer] de la ventana de recorte/ajuste de ángulo o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.108).
- **Visualización de la imagen recortada en cada ventana**
  - Ventana principal: En la imagen se muestra el marco que indica el intervalo de recorte (p.114).
  - Ventana de edición: La imagen se muestra en su estado recortado.
  - Ventana de edición de imagen: La imagen en miniatura es la misma que en la visualización de la ventana principal, y la imagen ampliada es la misma que en la visualización de la ventana de edición.
- **Imprimir una imagen recortada**
  Puede imprimir las imágenes en forma recortada imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen recortada cuando se guarda como una imagen separada**
  La imagen JPEG o TIFF recortada se convierte realmente en una imagen recortada cuando se guarda como una imagen separada (p.108).
- **Las imágenes que tienen establecida una relación de aspecto se muestran como imágenes recortadas**
  Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a una imagen RAW captada con la EOS-1D Mark IV, la EOS-1Ds Mark III, la EOS-1D Mark III, la EOS 7D, la EOS 60D, o la EOS REBEL T3i/600D se muestra el intervalo de recorte establecido sobre la base de la información sobre la relación de aspecto. Dado que las imágenes no están realmente recortadas, es posible cambiar el intervalo de recorte o recuperar el estado anterior al recorte.
  Sin embargo, cuando se capta una imagen JPEG con una relación de aspecto [4:3], [16:9] o [1:1] establecida con la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, el intervalo de recorte no se puede cambiar ni revertir al estado anterior al recorte, dado que la imagen se recorta y se guarda realmente con la relación de aspecto establecida.
  Cuando recupere el estado anterior a la realización del recorte basándose en la información de relación de aspecto correspondiente al momento de la toma, haga clic en el botón [Restablecer]. Además, si desea cancelar todo el intervalo de recorte, haga clic en el botón [Borrar] (p.122).

Funciones útiles de la ventana de recorte/ajuste de ángulo

- **Cambiar entre pantallas usando el teclado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar> o la tecla <F11>.
- **Operaciones con el menú**
  Cada una de las operaciones puede realizarse también con el menú que aparece al hacer clic en la imagen con el botón derecho del ratón.
- **Aplicar el intervalo de recorte a otra imagen**
  Puede aplicar la imagen recortada a otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar el intervalo de recorte, mostrando otra imagen y, a continuación, haciendo clic en el botón [Pegar].
  Para aplicar por lotes un intervalo de recorte copiado a varias imágenes, seleccione la imagen recortada y las múltiples imágenes a las que desea aplicar el intervalo de recorte en la ventana principal, y muestre la ventana de recorte/ajuste de ángulo. Mientras se muestra la imagen recortada, haga clic en el botón [Copiar] y, a continuación, haga clic en el botón [Aplicar todo]. Esto aplicará el intervalo de recorte a todas las imágenes seleccionadas cuando se muestre la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

En el caso de las imágenes captadas con la ampliación del intervalo de velocidad ISO ajustada, el ruido visible puede hacer que sea difícil ver los detalles de la imagen en la ventana de recorte/ajuste de ángulo, así que no se recomienda utilizar esta función.

Para ver la lista de funciones de la ventana de recorte/ajuste de ángulo, consulte p.122.

Realizar el proceso de borrado automático de polvo

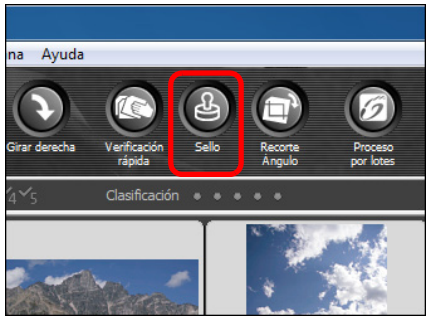
Los datos de eliminación de polvo que se anexan a las imágenes captadas con las cámaras que pueden anexar estos datos, pueden utilizarse para borrar automáticamente las motas de polvo.

Cámaras compatibles

EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D
EOS 50D	EOS 40D	EOS REBEL T3i/600D
EOS REBEL T2i/550D	EOS REBEL T1i/500D	EOS DIGITAL REBEL XSi/450D
EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS REBEL T3/1100D	EOS DIGITAL REBEL XS/1000D

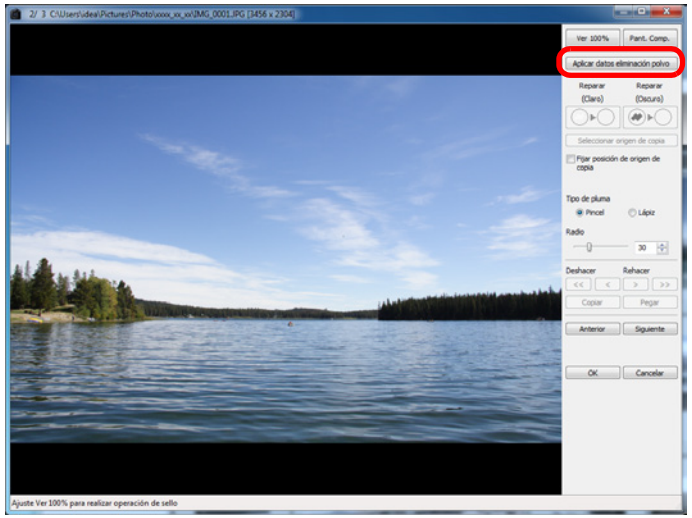
1 En la ventana principal, seleccione una imagen que tenga datos de eliminación de polvo anexados.

2 Haga clic en el botón [Sello].



➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo].



➜Las motas de polvo se borran en una única operación.

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.114) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

No se adjunta datos de eliminación de polvo a las imágenes para las cuales se especifiquen ajustes, durante el procesado RAW en la cámara, para la corrección de distorsión, la corrección de la aberración cromática, etc. Como resultado, en tales imágenes no es posible realizar el procesado automático de eliminación de polvo.

Información adicional

- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.108).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **No se puede hacer clic en el botón [Aplicar datos eliminación polvo]**
  Si no hay polvo que DPP pueda eliminar de la imagen, el botón [Aplicar datos eliminación polvo] se desactivará, incluso con imágenes a las que se haya adjuntado datos de eliminación de polvo en la cámara.
- **Para borrar las motas de polvo que no puedan borrarse con el proceso automático de eliminación de polvo**
  En el proceso de borrado automático de polvo, se borran las motas de polvo basándose en la información relacionada con el polvo guardada en los datos de eliminación de polvo. No obstante, puede haber casos en los que no pueda borrar las motas de polvo, según el tipo de polvo. Si ocurre así, borre esas motas de polvo usando la función de reparación (p.105) o la función de sello de copia (p.107).
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada**
  La imagen JPEG o TIFF de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada (p.108).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 3, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 3, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la visualización en pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar].

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte p.124.

Proceso de borrado automático de polvo en la ventana principal

En la ventana principal, también es posible borrar automáticamente motas de polvo de varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados.

Seleccione varias imágenes que tengan datos de eliminación de polvo anexados y, a continuación, seleccione el menú [Ajuste] ▸ [Aplicar datos eliminación del polvo].

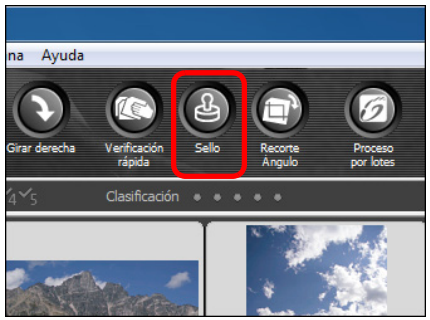
➜Las motas de polvo de todas las imágenes seleccionadas se eliminarán en una única operación.

Borrar manualmente el polvo (función de reparación)

Puede borrar las motas de polvo de una imagen seleccionándolas una a una.

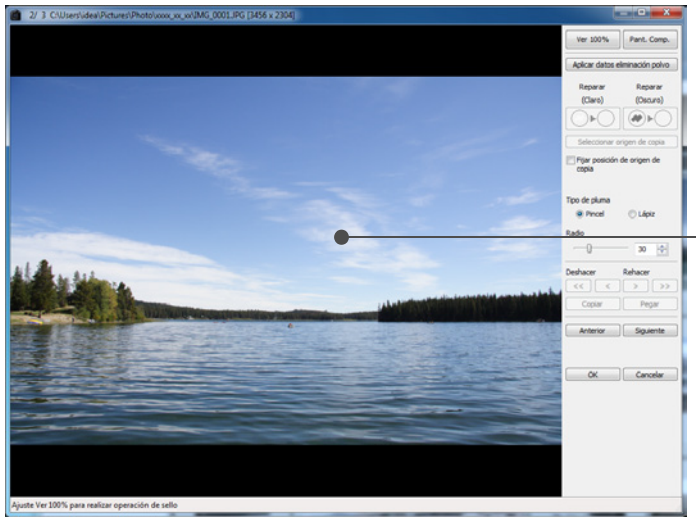
1 En la ventana principal, seleccione la imagen cuyas motas de polvo desee borrar.

2 Haga clic en el botón [Sello].



➜Aparecerá la ventana de sello de copia.

3 Cuando la imagen se haya redibujado, haga doble clic en el punto del que se vaya a borrar el polvo.



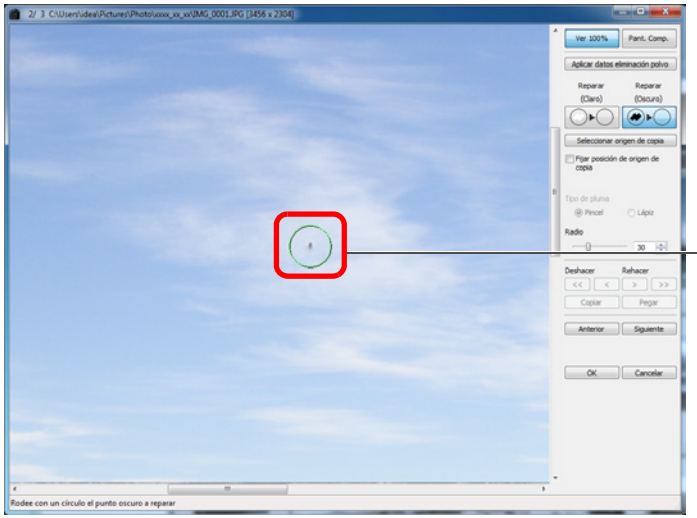
➜La pantalla cambia a la vista de 100%.

- La posición de visualización puede cambiarse arrastrando la imagen.

4 Haga clic en el botón que coincida con las motas de polvo a borrar.

- Si la mota de polvo es de color oscuro, haga clic en el botón [ ]; si es de color claro, haga clic en el botón [ ].
- Cuando se mueve el cursor sobre la imagen, el intervalo de borrado de polvo aparece como [○].

5 Coloque la mota de polvo que desea borrar dentro de [○] y haga clic.



➜La mota de polvo dentro de [○] se borrará.

- Haga clic en otra parte de la imagen para continuar borrando motas de polvo en la imagen.
- Para borrar polvo en otra parte de la imagen, haga clic con el botón derecho del ratón, o haga clic otra vez en el botón en el que hizo clic en el paso 4 para cancelar el proceso de borrado de polvo y realizar la operación de nuevo desde el paso 3.
- Cuando no se pueda borrar la mota de polvo, se mostrará [⃠].

6 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

➜La marca [ ] (p.114) se muestra sobre las imágenes de las que se ha borrado motas de polvo.

Información adicional

- **Haga clic varias veces cuando las motas de polvo no se borren por completo**
  Si las motas de polvo no deseadas no se eliminan ni siquiera después de ejecutar el paso 5 una vez, es posible que se eliminen por completo después de hacer clic varias veces.
- **Las motas de polvo más importantes pueden eliminarse con la función de reparación**
  Es posible borrar motas de polvo con la función de reparación. Es posible que no pueda borrar líneas de polvo. En este caso, use la función de sello de copia (p.107).
- **La imagen de la que se ha eliminado el polvo puede devolverse a su estado original en cualquier momento**
  Las imágenes de las que se ha eliminado el polvo se muestran y se imprimen como imágenes de las que se ha eliminado el polvo. No obstante, dado que el polvo no se ha eliminado realmente de la imagen, siempre es posible volver a la imagen original haciendo clic en el botón [Deshacer] en la ventana de sello de copia o realizando el procedimiento “Reeditar una imagen” (p.108).
- **Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia**
  Examine la eliminación de polvo en la ventana de sello de copia. Las imágenes anteriores a la eliminación de polvo se muestran en otras ventanas, y no podrá examinarlas.
- **Imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo**
  Puede imprimir imágenes de las que se ha eliminado el polvo imprimiéndolas en DPP.
- **La imagen se convierte en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada**
  La imagen JPEG o TIFF de la que se ha eliminado el polvo se convierte realmente en una imagen de la que se ha eliminado el polvo cuando se guarda como una imagen separada (p.108).

Funciones útiles de la ventana de sello de copia

- **Comprobación de las motas de polvo eliminadas**
  Después del paso 5, puede mostrar y examinar en detalle las motas de polvo eliminadas, una por una, pulsando las teclas <Mayús> + <F>. (Pulse las teclas <Mayús> + <B> para volver a la mota de polvo anterior.)
- **Cancelar solamente una mota de polvo eliminada específica**
  Después del paso 5, puede pulsar las teclas <Mayús> + <F> o <Mayús> + <B> para mostrar la mota de polvo borrada y, a continuación, pulsar las teclas <Mayús> + <Supr> para cancelar solamente la mota de polvo mostrada.
- **Cambiar entre la visualización en pantalla completa/pantalla normal usando las teclas de método abreviado**
  También puede cambiar entre la visualización en pantalla completa y la pantalla normal, pulsando las teclas <Alt> + <Entrar>.
- **Aplicar el resultado de la eliminación de polvo a otra imagen**
  Puede aplicar la eliminación de polvo al mismo punto de otra imagen haciendo clic en el botón [Copiar] para copiar los resultados de eliminación de polvo y, a continuación, mostrando la otra imagen a la que desea aplicar los resultados y haciendo clic en el botón [Pegar]. Para aplicar la eliminación del polvo en el mismo lugar en varias imágenes más, puede borrar eficazmente las motas de polvo haciendo clic en las imágenes mientras mantiene presionada la tecla <Ctrl> en la ventana principal; también puede seleccionar varias imágenes haciendo clic en la primera y luego en la última mientras mantiene presionada la tecla <Mayús> y, a continuación, mostrar la ventana de sello de copia.

En el caso de las imágenes captadas con la ampliación del intervalo de velocidad ISO ajustada, el ruido visible puede hacer que sea difícil ver las motas de polvo en la ventana de sello de copia, así que no se recomienda utilizar esta función.

Para ver la lista de funciones de la ventana de sello de copia, consulte p.124.

Borrar partes no deseadas de una imagen (función de sello de copia)

Puede corregir imágenes pegando una sección copiada de otra parte de la imagen en una parte no deseada de la imagen.

1 Siga los pasos 1 a 3 de “Borrar manualmente el polvo (función de reparación)” (p.105).

2 Especifique la sección a copiar.

- Haga clic en la sección que vaya a ser el origen de copia mientras mantiene pulsada la tecla <Alt>.
- Para cambiar la sección que va a ser el origen de la copia, realice de nuevo la operación anterior.
- Para fijar la posición del origen de copia, active la casilla de verificación [Fijar posición de origen de copia].

3 Corrija la imagen.

- Haga clic o arrastre la sección que desea corregir en la imagen. [+] en la ventana indica el origen de copia, y [○] indica el destino de copia.

➜La imagen copiada se pegará en la posición a la que se arrastró.

- Para [Tipo de pluma], puede seleccionar entre [Pincel] (los bordes de la imagen pegada simulan un pincel) y [Lápiz] (los bordes de la imagen pegada son nítidos).

4 Haga clic en el botón [OK] para volver a la ventana principal.

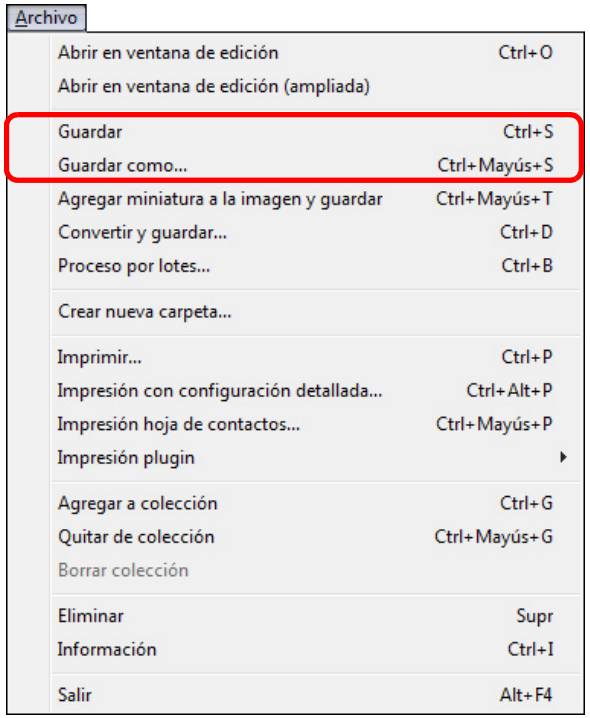
➜La marca [ ] (p.114) se muestra en las imágenes corregidas.

Guardar resultado de edición

Guardar contenidos de edición en una imagen

Todo el contenido (receta) realizados con la paleta de herramientas (p.92 a p.99), así como el intervalo de recorte (p.100) y la información de eliminación de polvo (p.103 a p.107) puede guardarse en una imagen JPEG o TIFF, o en una imagen JPEG o TIFF separada.

Seleccione el menú [Archivo] ▸ elemento deseado.



➜Los ajustes se guardan en la imagen.

Guardar como una imagen separada

Si se ajusta una imagen JPEG o TIFF con la paleta de herramientas (p.92 a p.99) y, a continuación, se guarda de la misma manera que una imagen RAW como se describe a continuación, la imagen puede guardarse como una imagen separada con los ajustes (receta) aplicados.
Además, si una imagen recortada (p.100) o de la que se ha eliminado el polvo (p.103 a p.107) se guarda también del mismo modo, se convierte realmente en una imagen recortada o de la que se ha eliminado el polvo.

- Guardar como una imagen JPEG o TIFF (p.42)
- Guardar por lotes imágenes JPEG o TIFF (proceso por lotes) (p.88)

Al guardar una imagen JPEG o TIFF separada como se ha explicado anteriormente, se aplican los ajustes realizados con la paleta de herramientas y se produce un cierto deterioro de la imagen que acompaña a la edición y guardado, como ocurre al editar con software ordinario de edición de imágenes.

Aplicar contenidos de edición a otra imagen

Puede copiar los contenidos de ajuste (receta) de las imágenes JPEG y TIFF ajustadas con la paleta de herramientas y aplicarlos a otra imagen con los procedimientos siguientes, del mismo modo que con las imágenes RAW.

- Aplicar contenidos de ajuste a otra imagen (p.41)
- Utilizar contenidos de ajuste (receta) (p.85)

Imprimir

Las imágenes JPEG y TIFF editadas pueden imprimirse con los procedimientos siguientes, como ocurre con las imágenes RAW.

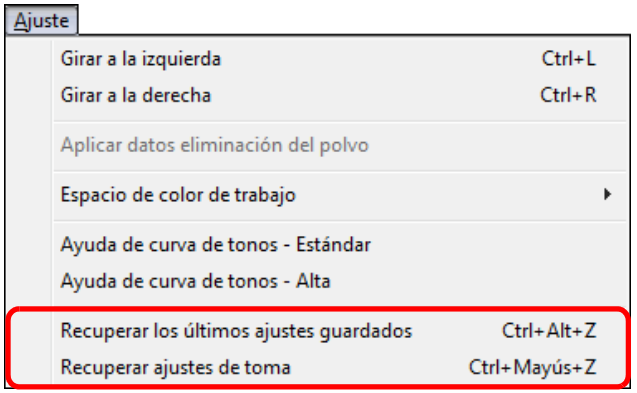
- Imprimir (p.43)
- Imprimir con información de la toma (p.74)
- Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) (p.75)
- Imprimir imágenes RAW en una impresora Canon de gama alta (p.76)

Reeditar una imagen

En las imágenes ajustadas con la paleta de herramientas (p.92 a p.99) solamente se modifican las condiciones de procesado, así que los “propios datos de la imagen original” permanecen inalterados. Además, el intervalo de recorte o la información de eliminación de polvo de una imagen recortada (p.100) o de la que se ha eliminado el polvo (p.103 a p.107) se guardan simplemente con la imagen.
Por este motivo, es posible deshacer cualquier ajuste guardado (p.107) en la imagen, incluido el intervalo de recorte y la información de eliminación de polvo, y recuperar el estado anterior a la última vez que se guardó, o de cuando se captó la imagen.

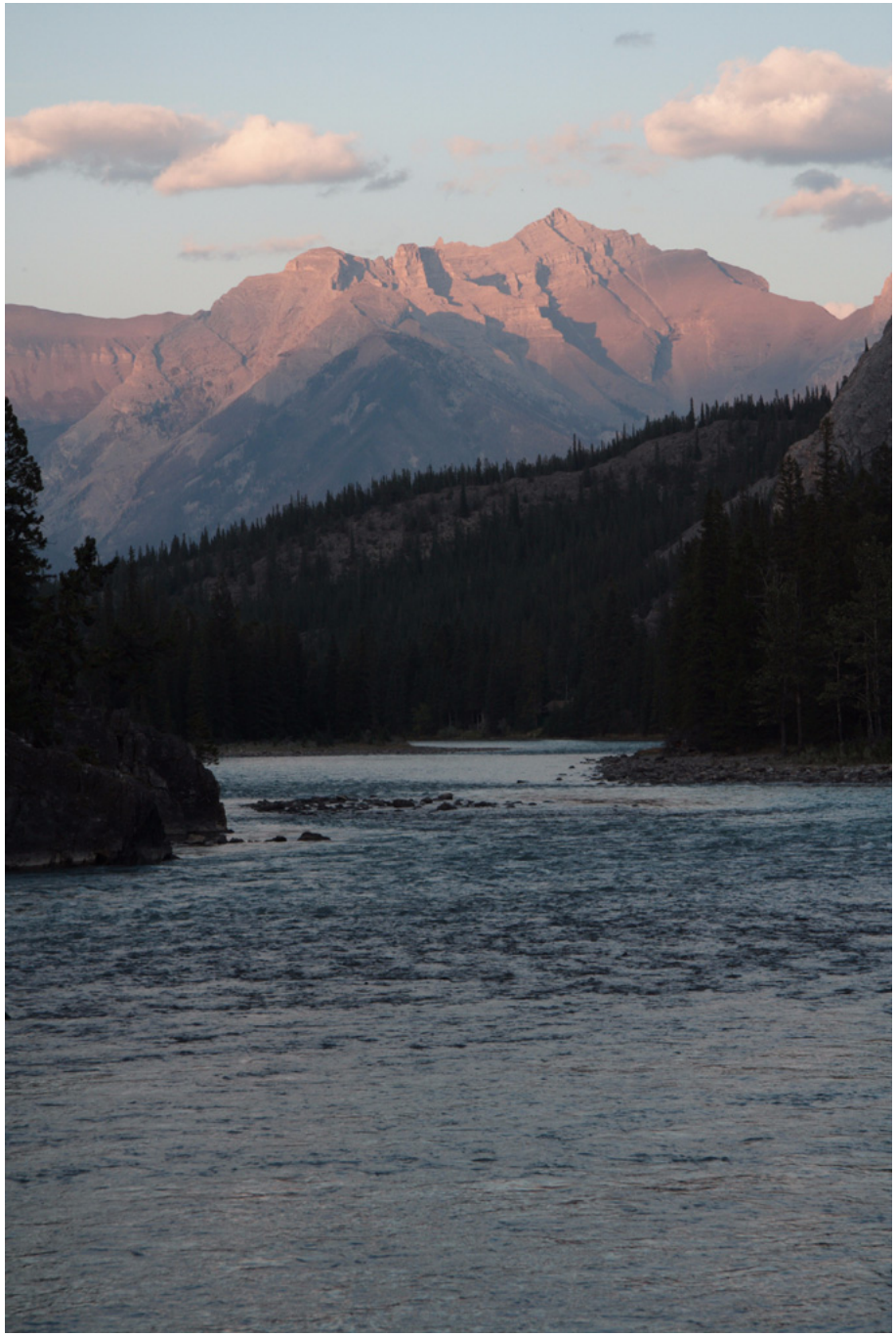
1 **Seleccione la imagen que vaya a reeditar.**

2 **Seleccione el menú [Ajuste] ▸ elemento deseado.**


Ajuste
Girar a la izquierda Ctrl+L
Girar a la derecha Ctrl+R
Aplicar datos eliminación del polvo
Espacio de color de trabajo
Ayuda de curva de tonos - Estándar
Ayuda de curva de tonos - Alta
Recuperar los últimos ajustes guardados Ctrl+Alt+Z
Recuperar ajustes de toma Ctrl+Mayús+Z

➜La imagen vuelve al estado del elemento deseado.

Referencia



El propósito de esta sección de referencia es mejorar su experiencia en el uso de DPP. Contiene información sobre solución de problemas, sobre cómo eliminar DPP del ordenador, explicaciones de las diversas ventanas y un glosario. Al final del capítulo se proporciona un índice que facilita la búsqueda de información.

Solución de problemas 110
Eliminar el software (desinstalar) 111
Lista de funciones de la ventana principal (ventana Carpeta)..... 112
Lista de funciones de la ventana principal (ventana Colección)..... 113
Información del cuadro de imagen en la ventana principal y en la ventana de edición de imagen..... 114
Lista de funciones de la ventana de edición..... 115
Lista de funciones de la paleta de herramientas... 116
Lista de funciones de la ventana Vista previa de NR 118
Lista de funciones de la ventana de verificación rápida... 119
Lista de funciones de la ventana de edición de imagen... 120
Lista de funciones de la ventana de conversión/ almacenamiento de una imagen 121
Lista de funciones de la ventana de recorte/ajuste de ángulo..... 122
Lista de funciones de la ventana de corrección de aberraciones del objetivo..... 123
Lista de funciones de la ventana de sello de copia ... 124
Lista de funciones de la ventana de conversión/almacenamiento de múltiples imágenes (proceso por lotes)..... 125
Lista de funciones de la ventana de cambio de nombre 126
Glosario 127
Índice 129
Acerca de estas instrucciones..... 133
Reconocimientos de marcas comerciales 133

Solución de problemas

Si DPP no funciona correctamente, consulte los elementos siguientes.

No se pudo completar correctamente la instalación

- Seleccione privilegios de nivel de administrador ([Administrador de equipo], [Administrador], etc.) como ajuste de usuario. No es posible instalar el software si se selecciona un ajuste que no tenga el nivel de privilegios de administrador. Para ver información detallada sobre cómo seleccionar privilegios de nivel de administrador, consulte el manual del usuario del ordenador.

DPP no funciona

- DPP no funcionará correctamente en el ordenador si no se satisfacen los requisitos del sistema. Utilice DPP en un ordenador compatible con los requisitos del sistema (p.3).
- Aunque el ordenador tenga la capacidad de RAM (memoria) descrita en los requisitos del sistema (p.3), si se está ejecutando otra aplicación al mismo tiempo que DPP, es posible que no tenga suficiente RAM (memoria). Salga de todas las aplicaciones excepto DPP.

El lector de tarjetas no detecta la tarjeta SD

- Según el lector de tarjetas y el SO de ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas SDXC no se detecten correctamente. En tal caso, conecte la cámara y el ordenador con el cable de interfaz que se suministra, y transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software suministrado).

Las imágenes no se muestran correctamente

- Las imágenes que no son compatibles con DPP no se muestran. Hay varios tipos de imágenes JPEG y TIFF, así que es posible que las imágenes JPEG que no sean compatibles con Exif 2.2, 2.21 ó 2.3, y las imágenes TIFF que no sean compatibles con Exif no se muestren correctamente (p.3).
- Cuando se muestra una imagen de la que se ha eliminado el polvo (p.69 a p.73, p.103 a p.107) en una ventana diferente de la de sello de copia, se muestra como era antes de realizar la eliminación de polvo. Revise las imágenes de las que se ha eliminado el polvo en la ventana de sello de copia.

No se pudo ajustar una imagen

- Las imágenes JPEG y TIFF no se pueden ajustar usando la función de ajuste de imágenes de la paleta de herramientas [RAW]. Ajuste estas imágenes con la paleta de herramientas [RGB] (p.116).
- Las imágenes RAW de la PowerShot Pro1 no se pueden ajustar con la función de ajuste de imagen de la paleta de herramientas [RAW]. Ajuste estas imágenes con la paleta de herramientas [RGB] (p.116).

No se pudo pegar (aplicar) una receta en otra imagen

- No es posible pegar (aplicar) operaciones de rotación (p.10, p.25, p.112, p.119, p.120), recorte (p.38, p.100) y borrado de polvo (sello de copia) (p.69 a p.73, p.103 a p.107) de una imagen en otra imagen en forma de receta. Recorte la imagen o borre el polvo de la imagen usando la función de copiar/pegar en cada ventana, y gire cada imagen individualmente.
- Los contenidos de ajuste (receta) de las imágenes RAW ajustadas con la paleta de herramientas [RAW] no se pueden aplicar a imágenes JPEG ni TIFF (p.116).
- Luminosidad Automática (p.61) es una función que solamente está disponibles para imágenes RAW captadas con la EOS-1D Mark IV, la EOS 5D Mark II, la EOS 7D, la EOS 60D, la EOS 50D, la EOS REBEL T3i/600D, la EOS REBEL T2i/550D, la EOS REBEL T1i/500D y la EOS REBEL T3/1100D. No se puede aplicar el contenido del ajuste de Luminosidad Automática a imágenes RAW captadas con otras cámaras.

El color parece débil en la imagen cuando se ve con otro software

- Una imagen RAW que tenga establecido un espacio de color diferente de sRGB (p.73, p.82) y a continuación se convierta y se guarde como JPEG o TIFF aparecerá con un color débil cuando se vea en software que sólo sea compatible con el espacio de color sRGB. En este caso, establezca el espacio de color de la imagen RAW en sRGB, convierta la imagen de nuevo en JPEG o TIFF y guárdela y, a continuación, vea esta imagen.

Los colores de la imagen que se muestra en la pantalla y los de la imagen impresa no coinciden

- Si no se ajusta correctamente el color del monitor que muestra las imágenes, o no se ha configurado el perfil de la impresora que va a imprimir las imágenes, el color de las imágenes que se muestran en la pantalla y de las fotografías impresas puede ser muy diferente. Si se corrige el color del monitor que muestra las imágenes (p.82) y se configura correctamente un perfil para la impresora (p.82), el color de las fotografías impresas y el color de las imágenes de la pantalla puede aproximarse mucho más. Cuando se utiliza una impresora Canon (p.43, p.46) o la impresión vinculada (p.76, p.77), se configuran automáticamente los perfiles de impresora, así que solamente tendrá que ajustar el color del monitor para aproximar los colores.
- Cuando imprima usando Easy-PhotoPrint y la función de compensación automática de Easy-PhotoPrint y estén en funcionamiento los diversos tipos de funciones de ajuste de imagen, es posible que los colores no se impriman correctamente. Cancele todas las funciones de ajuste de imagen de Easy-PhotoPrint (p.47).
- Aunque establezca un perfil de impresora, si usa la función de ajuste de color del controlador de la impresora es posible que la imagen se imprima con colores diferentes de los que se muestran en la pantalla. No use la función de ajuste de color del controlador de la impresora.

No es posible imprimir por lotes grandes cantidades de imágenes

- Si se imprime por lotes un gran número de imágenes, es posible que la impresión se detenga a la mitad o que las imágenes no se impriman. Reduzca el número de imágenes a imprimir o aumente la memoria del ordenador.

Después de eliminar las imágenes queda un archivo en la carpeta

- Elimine [CRW_YYYY.THM] (imagen de visualización de índice de la cámara) si permanece en la carpeta de la que se han eliminado las imágenes (p.49).
  * En el nombre de archivo se introducen números en lugar de [YYYY].

No se muestra la información de la imagen

- Es posible que las imágenes JPEG ajustadas en Adobe RGB y tomadas con la EOS 10D, la EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL y la PowerShot Pro1 no muestren la información de imagen (p.10, p.23).

Eliminar el software (desinstalar)

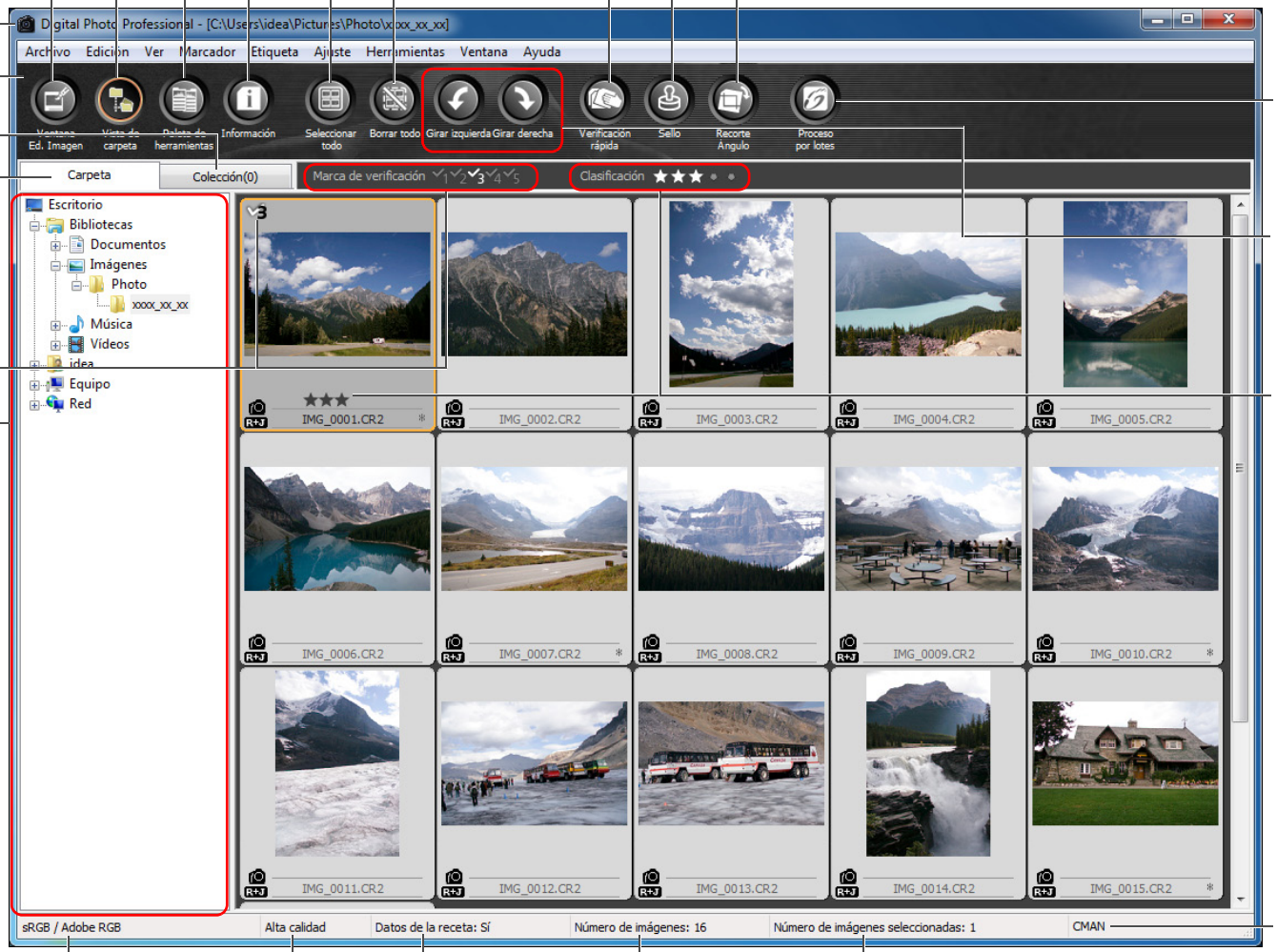
- Salga de todas las aplicaciones antes de desinstalar el software.
- Inicie sesión con privilegios de nivel de administrador cuando desinstale el software.
- Para evitar que se averíe el equipo, reinicie siempre el ordenador después de desinstalar software. Si reinstala el software sin reiniciar primero el ordenador es probable que el equipo se averíe.

1 Seleccione el botón [ ] (Botón [Inicio] en Windows XP) ▸ [Todos los programas] ▸ [Canon Utilities] ▸ [Digital Photo Professional] ▸ [Desinstalar Digital Photo Professional].

2 Continúe con la desinstalación siguiendo las indicaciones de los mensajes en pantalla.

➜El software se desinstalará.

Lista de funciones de la ventana principal (ventana Carpeta) (p.10)


Muestra u oculta la paleta de herramientas (p.116)
Información de imagen (p.23)
Cancela la selección de todas las imágenes
Muestra la ventana de ajuste de recorte/ ángulo (p.122)
Muestra u oculta el área de carpetas
Selecciona todas las imágenes
Muestra la ventana de verificación rápida (p.119)
Muestra la ventana de sello de copia (p.124)
Cambia a la ventana de edición de imagen (p.120)
Ruta de acceso a la carpeta
Barra de herramientas*1
Ficha [Colección]*5
Ficha [Carpeta]*5
Convertir/guardar por lotes (p.88, p.89, p.125)
Rotación de imagen (unidades de 90 grados)
Marca de verificación (p.19)
Clasificación (p.19)
Área de carpetas*2
Espacio de color de la imagen y espacio de color de trabajo*3 (p.73, p.82)
Modo de visualización*4
Estado de receta adjunta (p.85)
Número de imágenes mostradas
Número de imágenes seleccionadas
Visualización de imágenes mostradas de simulación CMAN (p.82)

*1 Para cambiar entre mostrar y ocultar, seleccione el menú [Ver] ▶ [Barra de herramientas].

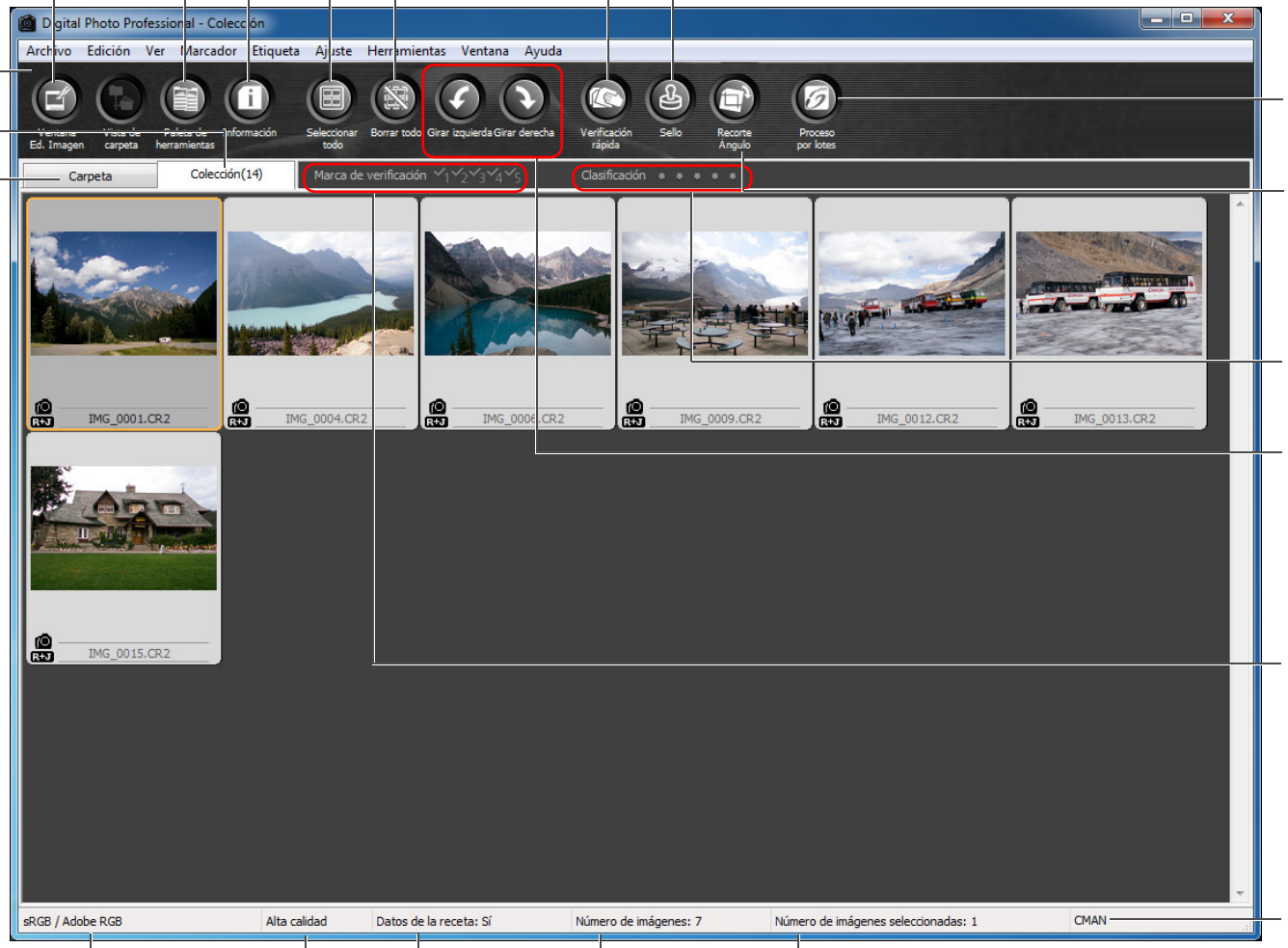
*2 Las imágenes que contienen las carpetas aquí seleccionadas se muestran en una lista de miniaturas a la derecha.

*3 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits) cuando se hace clic sobre equilibrio del blanco con la paleta de herramientas.

*4 Se muestra el elemento seleccionado en [Ver y guardar imágenes RAW] (p.78) en la ventana [Preferencias].

*5 Puede cambiar entre las ventanas [Carpeta] y [Colección].

Lista de funciones de la ventana principal (ventana Colección) (p.36)

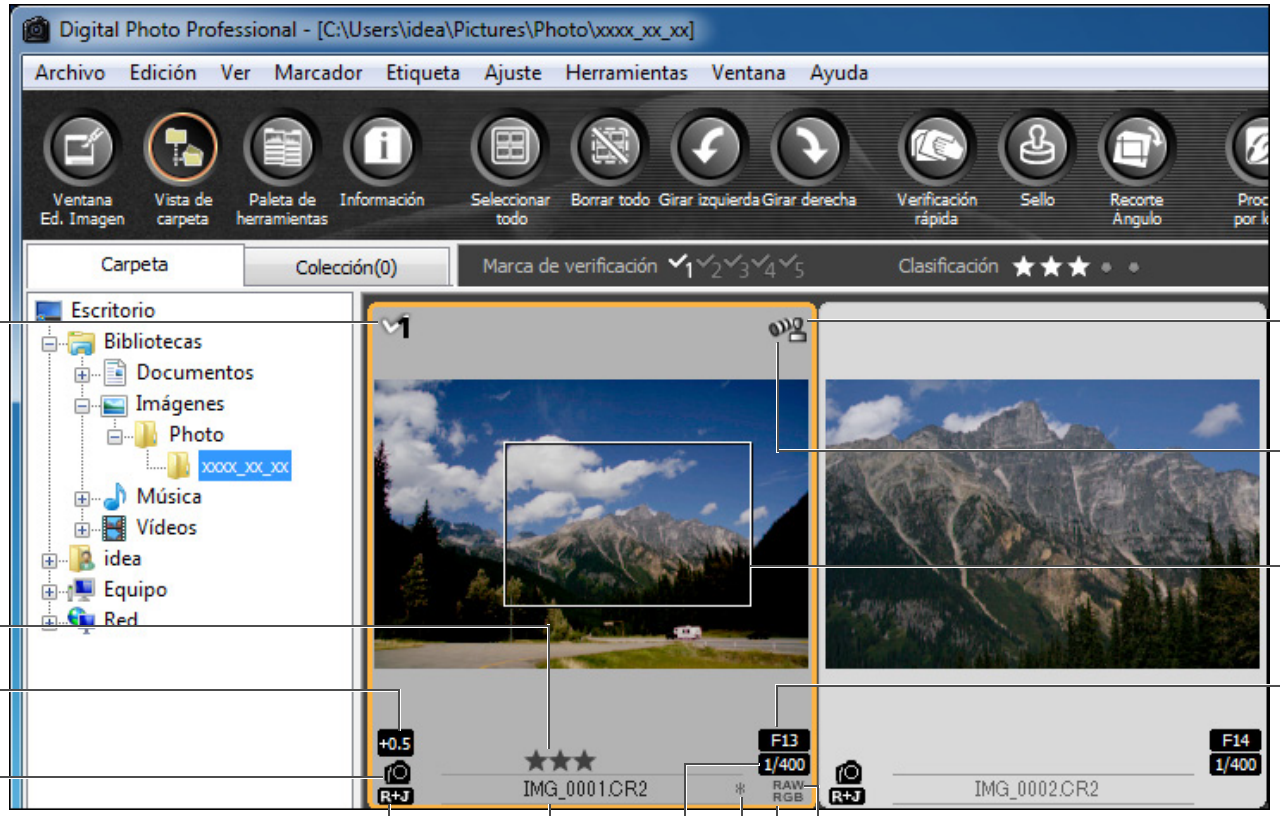


*1 El número total de imágenes agregadas a la ventana [Colección] se muestra en el paréntesis ( ) en la ficha [Colección]. Por consiguiente, cuando se agregue una imagen que se muestre como una única imagen (p.22), se mostrará el doble del número total de imágenes mostradas.

*2 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits) cuando se hace clic sobre equilibrio del blanco con la paleta de herramientas.

Información del cuadro de imagen en la ventana principal y en la ventana de edición de imagen (p.10, p.34)

Información que se muestra cuando se selecciona [Miniatura grande] (p.10)



Marca de verificación (p.18, p.19)

Marca de clasificación (p.18, p.19)

Valor de ajuste de brillo*1 (p.26)

Icono de equilibrio del blanco*1 (p.27)

Marca de sello de copia (p.69 a p.73, p.103 a p.107)

Marca de corrección de aberraciones del objetivo (p.65)

Intervalo de recorte*6 (p.38, p.100)

Abertura*3

Marca de ajuste RAW*1 *4

Marca de ajuste RGB*1 *5

Marca de contenido de edición sin guardar

Nombre de archivo

Tipo de imagen*2

Velocidad de obturación*3

*1 No se muestra con [Miniatura pequeña].

*2 Se muestra en las imágenes RAW+JPEG mostradas como una única imagen (p.22).
[RAW] se muestra en las imágenes RAW. (En [Miniatura pequeña] (p.10), se muestra [R].)
En las imágenes RAW de la PowerShot Pro1, no se muestra [RAW].

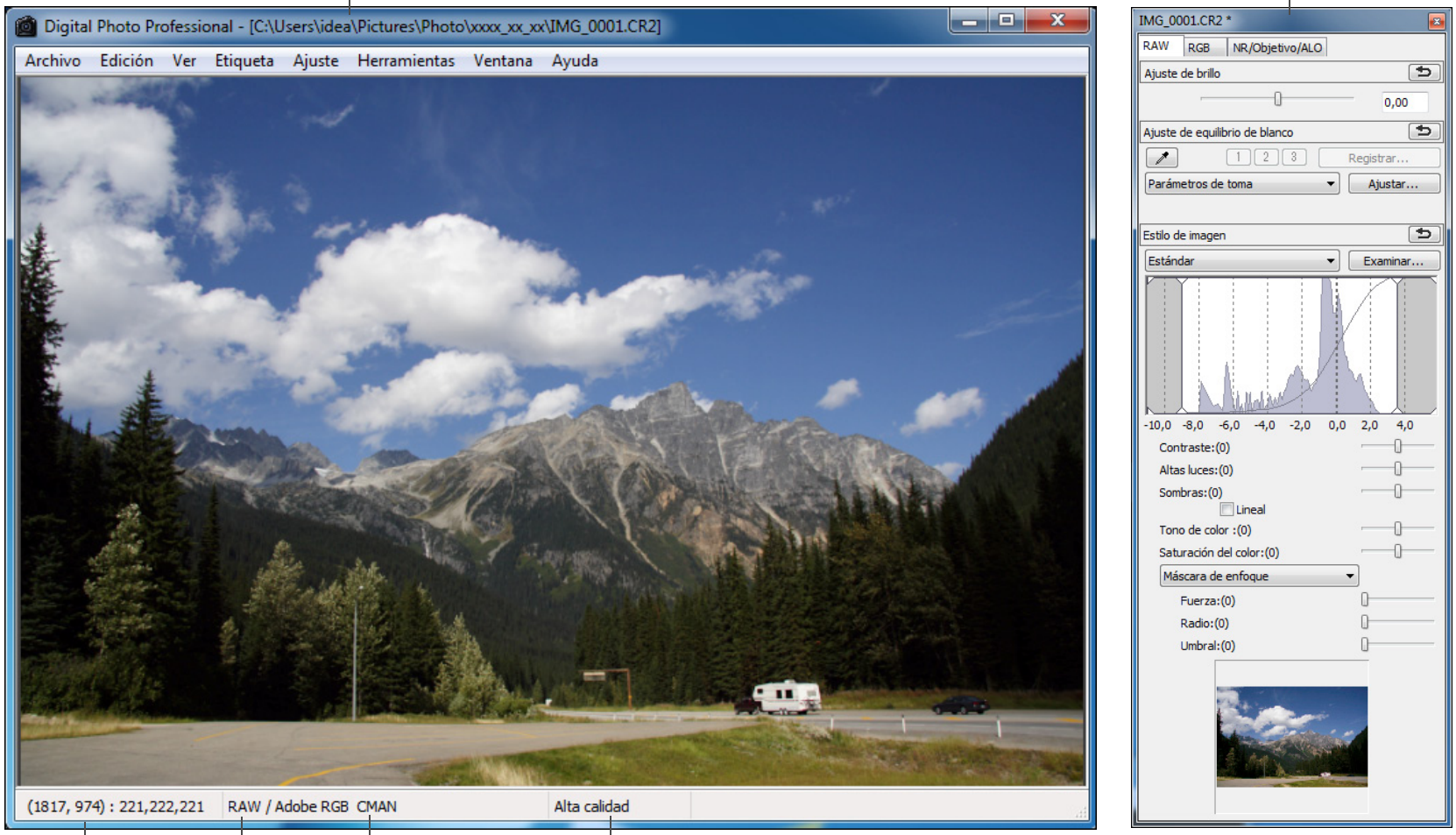
*3 No se muestra con [Miniatura mediana] ni [Miniatura pequeña].

*4 Se muestra en las imágenes editadas con la paleta de herramientas [RAW] en la ventana de edición y en la ventana de edición de imagen.

*5 Se muestra en las imágenes editadas con la paleta de herramientas [RGB] en la ventana de edición y en la ventana de edición de imagen.

*6 Cuando hay información sobre la relación de aspecto adjunta a una imagen captada con la EOS-1D Mark IV, la EOS-1Ds Mark III, la EOS-1D Mark III, la EOS 7D, la EOS 60D o la EOS REBEL T3i/600D, la imagen se muestra como una imagen recortada.

Lista de funciones de la ventana de edición (p.11, p.25)



Visualización de información*2

Visualización de simulación CMAN (p.82)

Espacio de color de la imagen*3 y espacio de color de trabajo (p.73, p.82)

Modo de visualización*4

*1 Para cambiar entre mostrar y ocultar, seleccione el menú [Ver] ▸ [Paleta de herramientas].

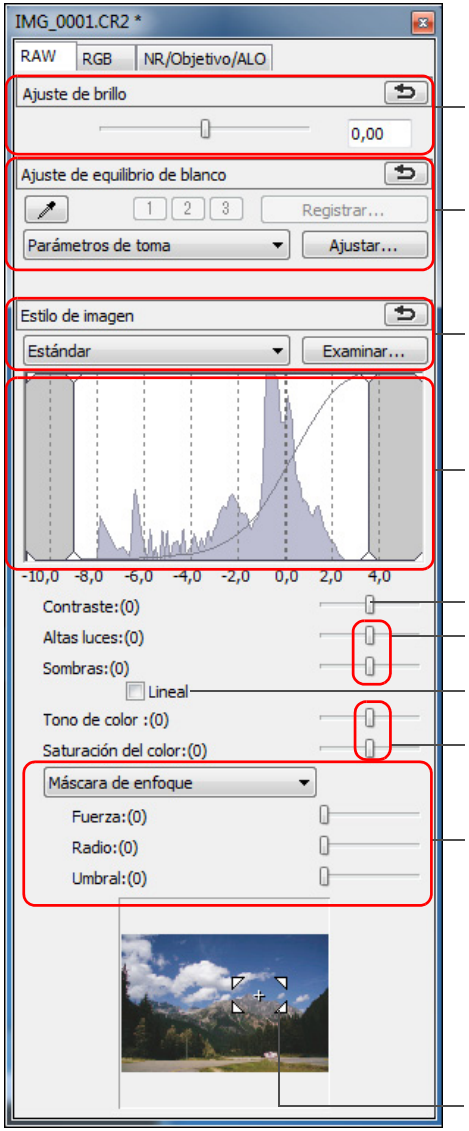
*2 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits).

*3 Las imágenes RAW se muestran con [RAW].

*4 Se muestra el elemento seleccionado en [Ver y guardar imágenes RAW] (p.78) en la ventana [Preferencias].

Lista de funciones de la paleta de herramientas

Paleta de herramientas RAW (p.25)



Ajuste de brillo (p.26)

Ajuste de equilibrio de blanco (p.27, p.28, p.56)

Ajustes de estilo de imagen (p.26, p.59)

Ajuste de rango dinámico (p.57)

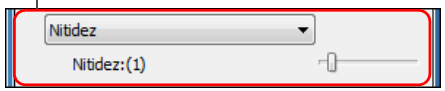
Ajuste de contraste (p.29)

Ajuste de sombras/altas luces (p.57)

Configuración lineal (p.29)

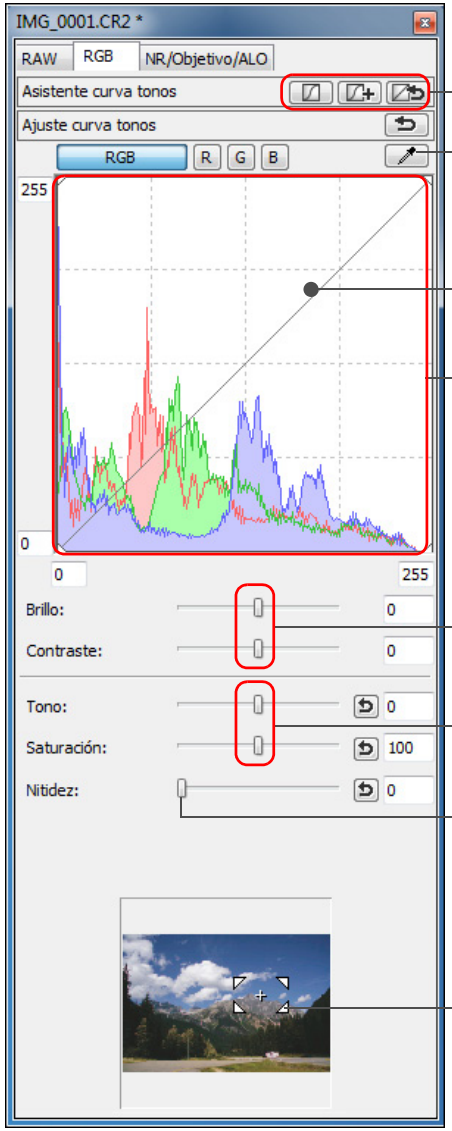
Ajuste de tono de color y saturación de color (p.29)

Ajuste de nitidez (p.31)



Posición de visualización ampliada*

Paleta de herramientas RGB (p.60)



Asistente curva tonos (asistente curva tonos) (p.33, p.93)

Clic sobre equilibrio del blanco (p.95)

Ajuste curva tonos (p.58, p.97)

Ajuste de rango dinámico (p.98)

Ajuste de brillo y contraste (p.94)

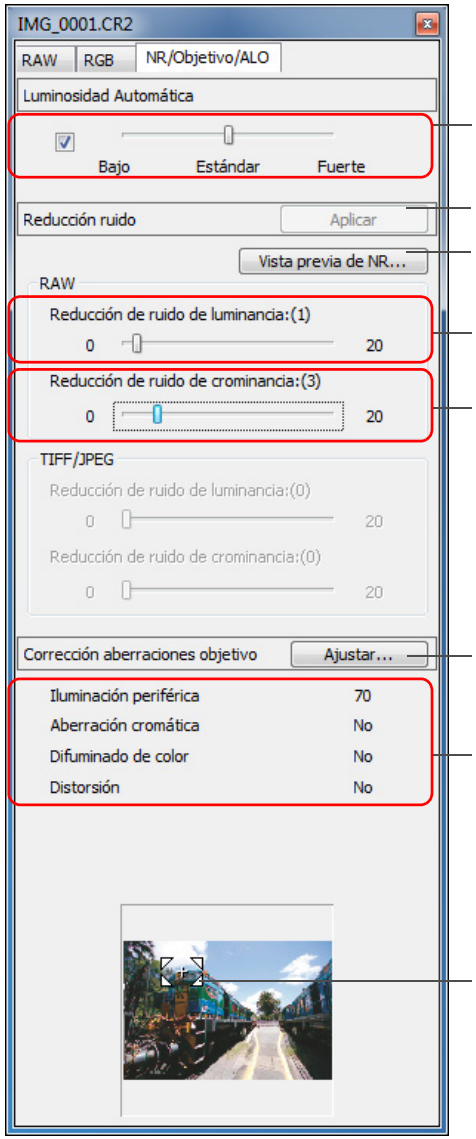
Ajuste de tono y saturación (p.96)

Ajuste de nitidez (p.96)

Posición de visualización ampliada*

* Si una imagen se muestra ampliada, es posible arrastrar la posición de visualización ampliada que se muestra para moverla. La posición de visualización ampliada aparece cuando se ha establecido [Presentación fija] (p.81) y se ha ampliado la (p.120) ventana de edición de imagen.

Paleta de herramientas NR/Objetivo/ALO
(Cuando se selecciona una imagen RAW)



Luminosidad Automática (p.61)

Botón Aplicar reducción de ruido (p.62)

Muestra la ventana [Vista previa de NR] (p.62, p.118)

Reducción de ruido de luminancia para imágenes RAW (p.62)

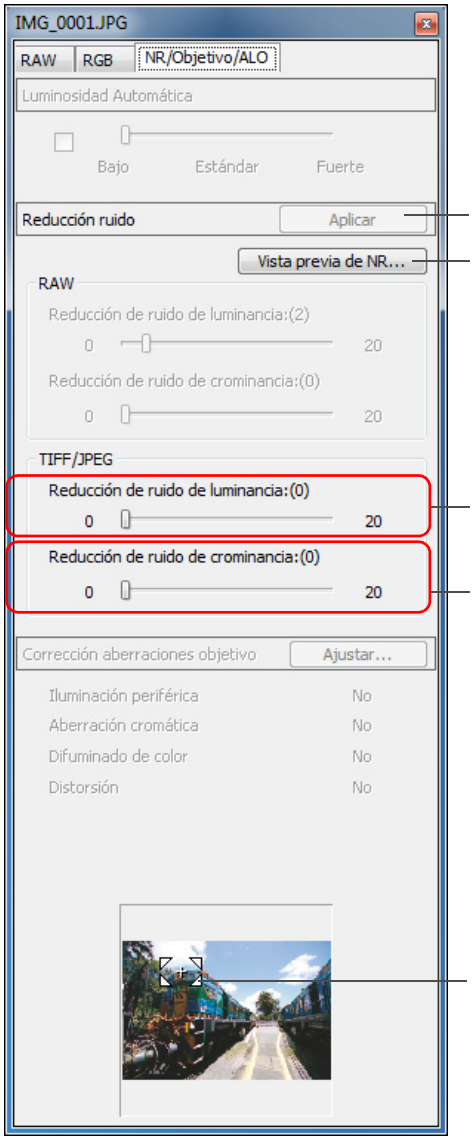
Reducción de ruido de crominancia para imágenes RAW (p.62)

Botón de ajuste de la corrección de aberraciones del objetivo (p.65)

Corrección de las aberraciones del objetivo (p.65)

Posición de visualización ampliada*

Paleta de herramientas NR/Objetivo/ALO
(Cuando se selecciona una imagen JPEG o TIFF)



Botón Aplicar reducción de ruido (p.99)

Muestra la ventana [Vista previa de NR] (p.62, p.118)

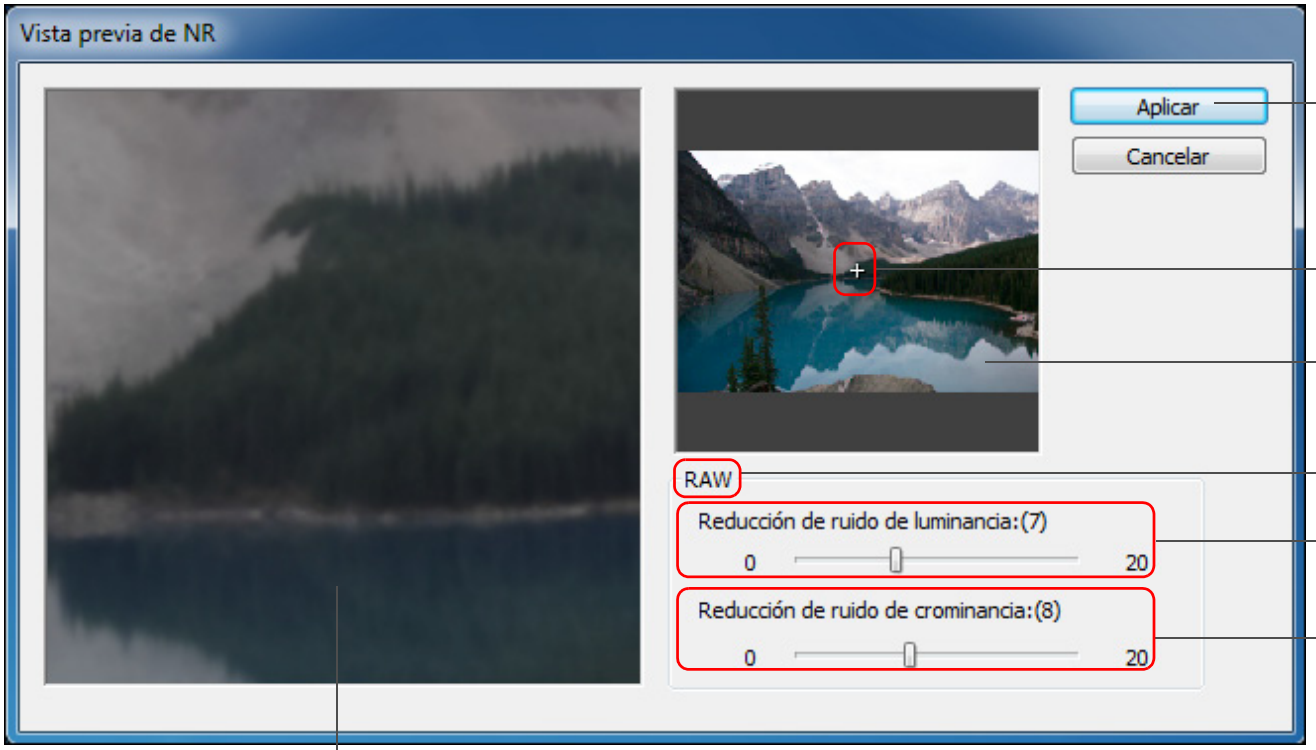
Reducción de ruido de luminancia para imágenes JPEG y TIFF (p.99)

Reducción de ruido de crominancia para imágenes JPEG y TIFF (p.99)

Posición de visualización ampliada*

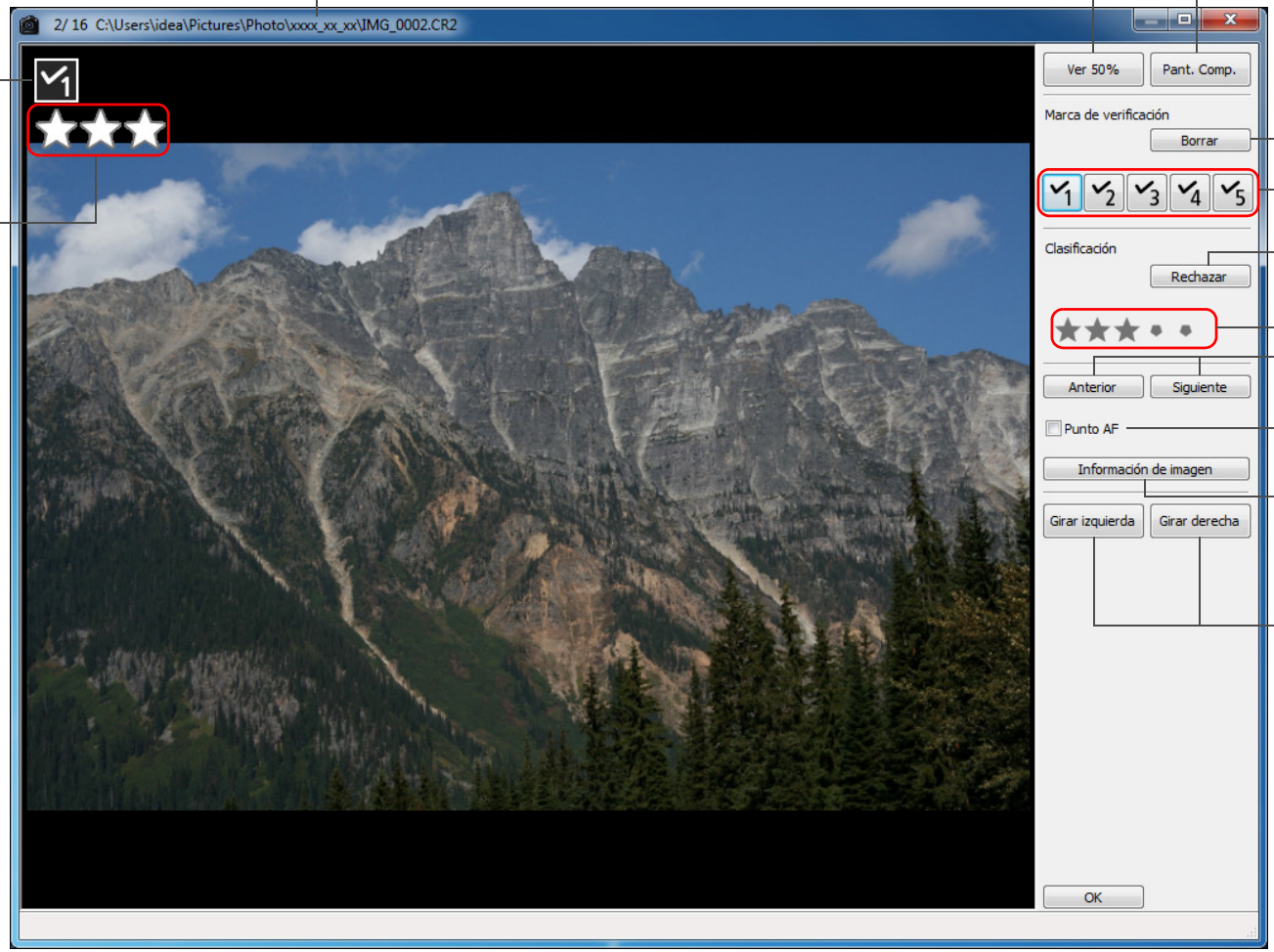
* Si una imagen se muestra ampliada, es posible arrastrar la posición de visualización ampliada que se muestra para moverla. La posición de visualización ampliada aparece cuando se ha establecido [Presentación fija] (p.81) y se ha ampliado la ventana de edición de imagen (p.120).

Lista de funciones de la ventana Vista previa de NR (p.62, p.99)



* Cuando se selecciona una imagen JPEG o TIFF y se muestra la ventana [Vista previa de NR], aparece [TIFF/JPEG] y se puede reducir el ruido de luminancia y el ruido de crominancia para las imágenes JPEG y TIFF.

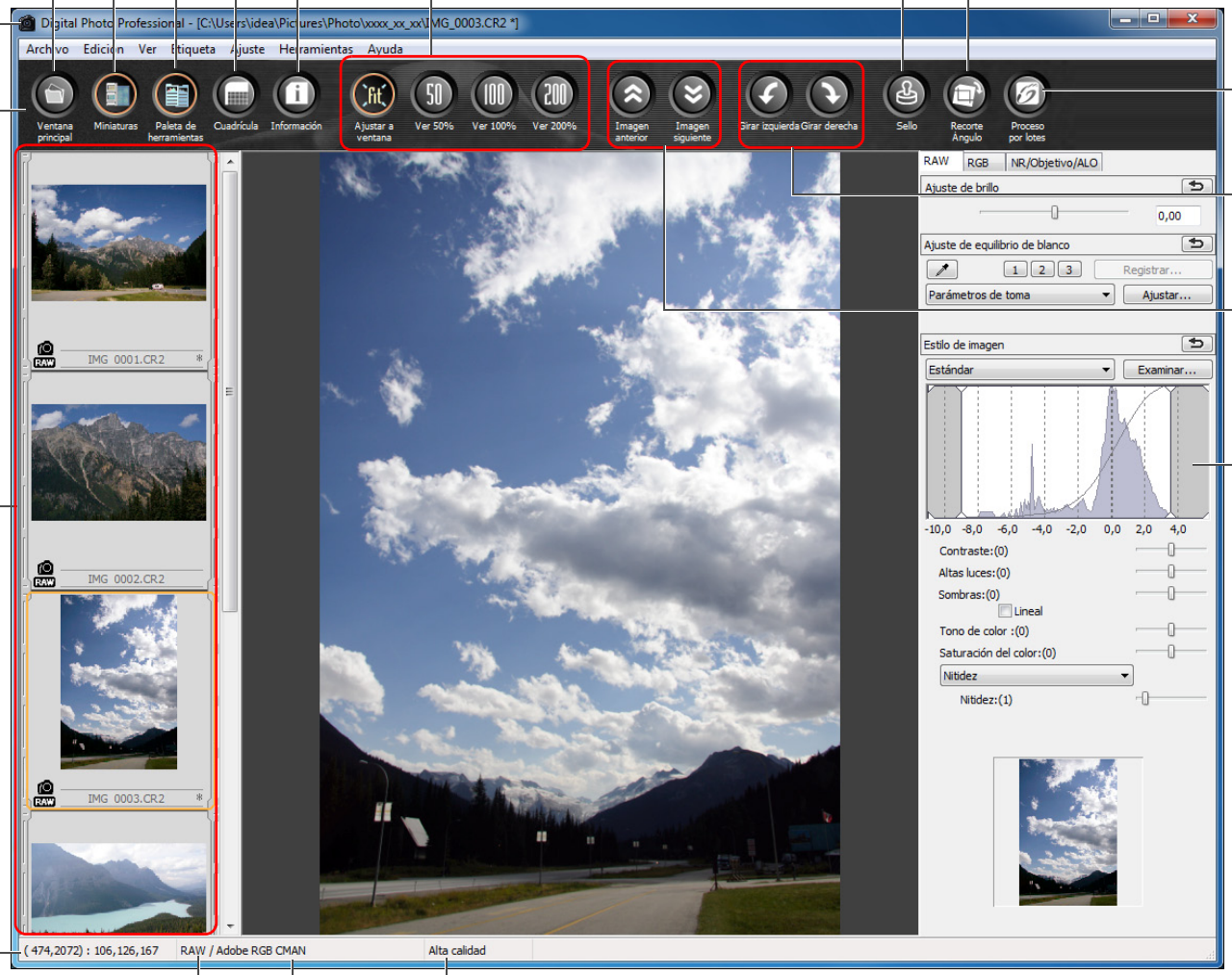
Lista de funciones de la ventana de verificación rápida (p.16, p.18)



*1 Puede seleccionar Ver 50%/Ver 100% (reducción de moiré inactiva) seleccionando [Preferencias] en el menú [Herramientas] y usando [Presentación de Herramienta Verificación rápida] en la ficha [Ajustes de vista]. También puede mover la posición de visualización en la visualización ampliada arrastrando la imagen.

*2 Para volver a la pantalla normal, pulse la tecla <Esc>.

Lista de funciones de la ventana de edición de imagen (p.34, p.36)



*1 Las imágenes RAW se muestran con [RAW].

*2 Muestra las coordenadas de posición del cursor y los valores RGB (conversión de 8 bits).

*3 Muestra las imágenes seleccionadas en la ventana principal. La imagen aquí seleccionada se amplía y se muestra a la derecha.

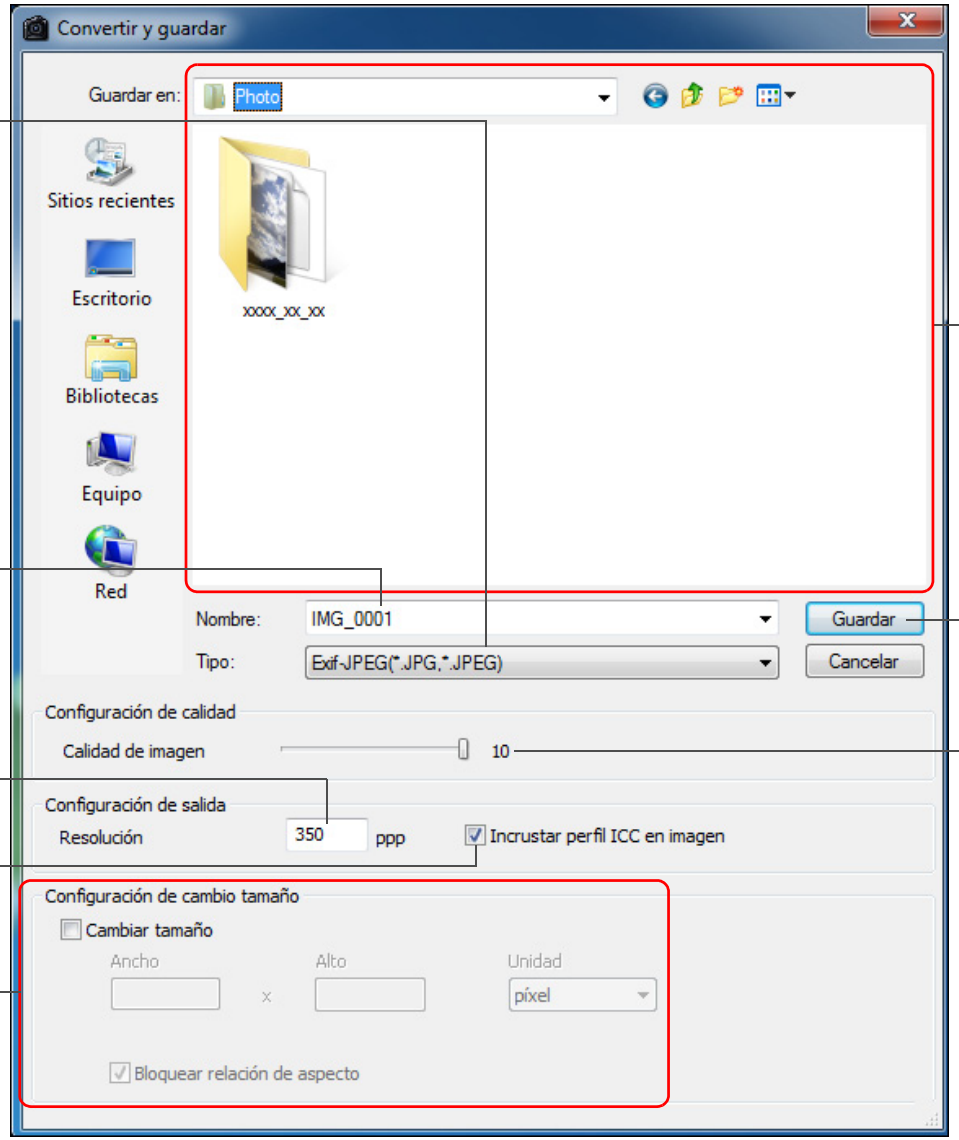
*4 Puede establecer el espaciado de la cuadrícula con [Espaciado de cuadrícula] en [Preferencias] (p.80).

*5 Se muestra el elemento seleccionado en [Ver y guardar imágenes RAW] (p.78) en la ventana [Preferencias].

Lista de funciones de la ventana de conversión/almacenamiento de una imagen (p.42)

Tipos de imagen

Tipo de imagen	Extensión
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bits	.TIF
TIFF 16bits	.TIF
Exif-TIFF 8bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG



Nombre de archivo

Resolución*1

Incrusta perfiles ICC*2 (p.127)

Cambio de tamaño*4

Destino para guardar

Guardar

Tasa de compresión JPEG*3

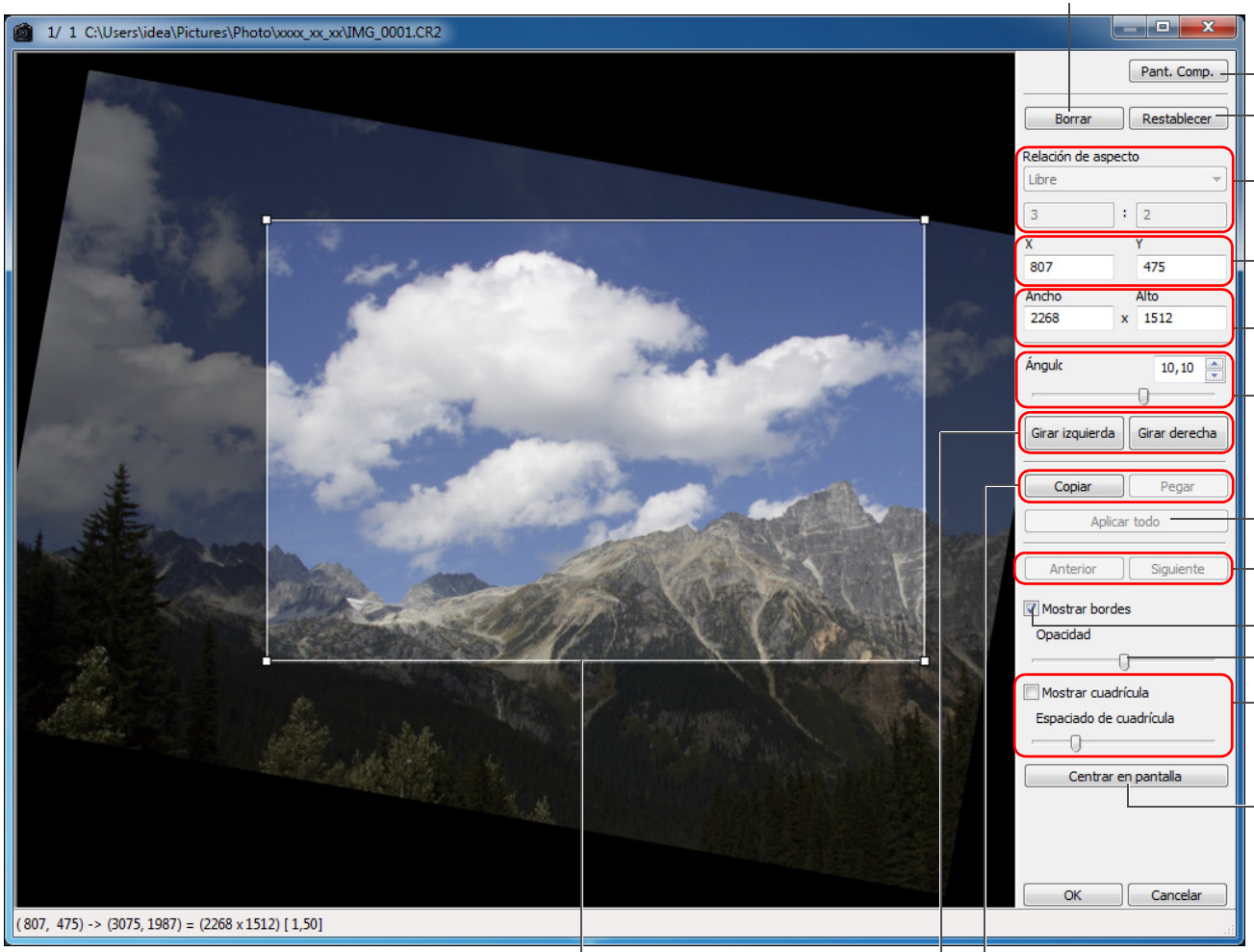
*1 El intervalo de ajuste va de 1 a 60.000 ppp.

*2 La información de espacio de color (p.73, p.82) establecida en una imagen se adjunta a un perfil ICC.
Aunque quite las marcas de verificación de las imágenes que tengan establecido el espacio de color Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama (p.73, p.82), los perfiles ICC se incrustarán automáticamente.

*3 El intervalo de ajuste va de 1 a 10. Cuanto mayor sea el valor numérico, mayor será la calidad de la imagen.

*4 El mayor de los dos valores establecidos en [Ancho] y [Alto] se aplica al borde más largo de la imagen, y se cambia el tamaño.

Lista de funciones de la ventana de recorte/ajuste de ángulo (p.38, p.100)



Cancela toda la información de recorte (relación de aspecto)

Visualización en pantalla completa/vuelve a la pantalla normal

Vuelve al estado de la imagen en el momento de la toma

Relación del intervalo de recorte (también puede escribir valores numéricos, si ha seleccionado [Personalizado])*1

Coordenadas de la esquina superior izquierda del intervalo de recorte (también puede escribir valores numéricos)

Tamaño del intervalo de recorte (también puede escribir valores numéricos)

Ángulo de imagen ajustado
(arrastre la barra, utilice el ratón para hacer clic en ▲/▼ o escriba valores numéricos para establecer el ángulo)

Aplica el intervalo de recorte copiado a todas las demás imágenes*2

Cambia entre las imágenes mostradas*2

Muestra bordes alrededor de un intervalo de recorte

Nivel de opacidad fuera de un intervalo de recorte

Muestra u oculta las líneas de la cuadrícula
(arrastre la barra para establecer la distancia entre las líneas de la cuadrícula)

Muestra el intervalo de recorte en el centro de la ventana

Intervalo de recorte

Copia el intervalo de recorte y lo aplica (pega) a otra imagen*2

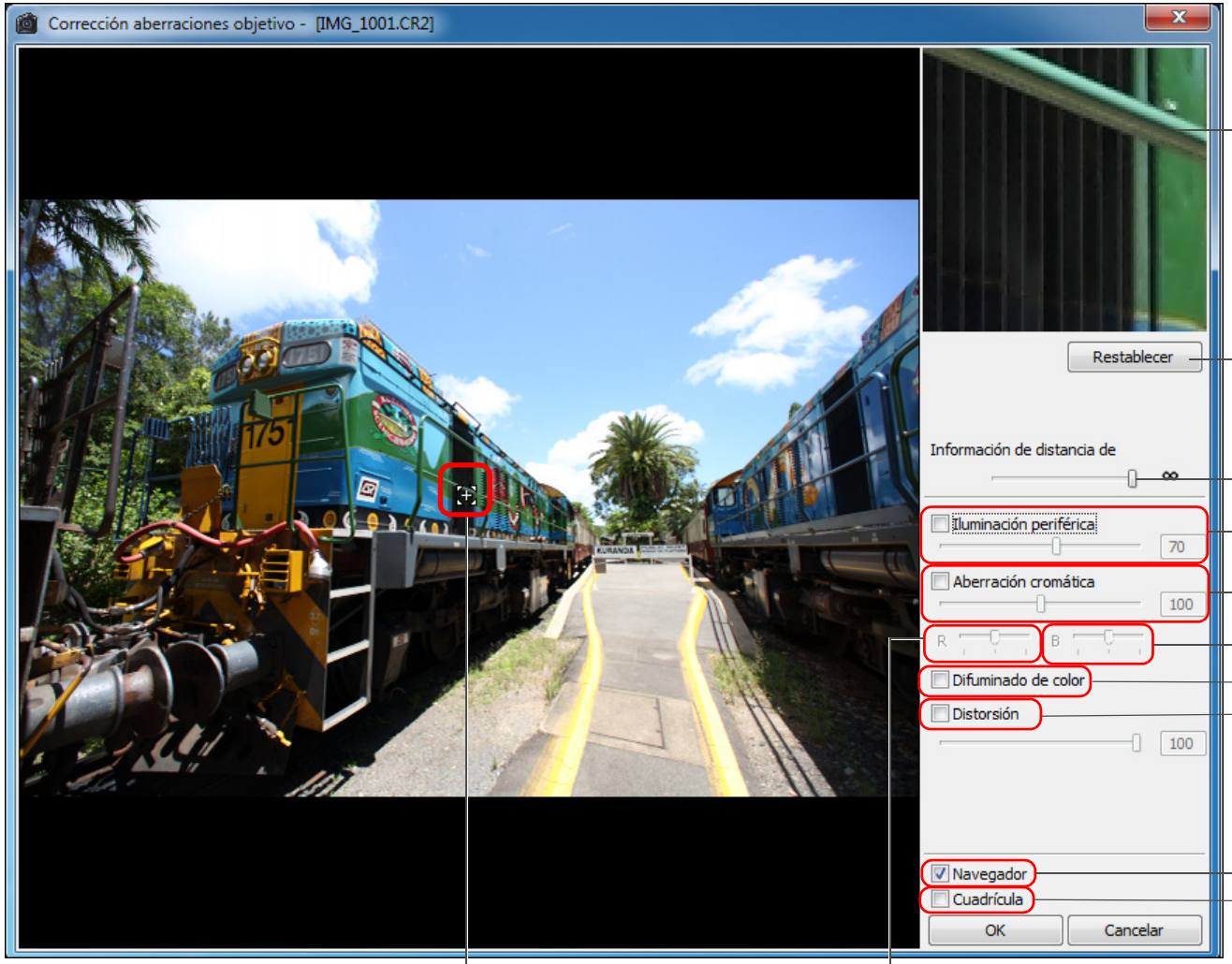
Rotación de imagen (incrementos de 90 grados)

*1 Si se ha seleccionado [Libre] en el cuadro de lista [Relación de aspecto], también es posible arrastrar los bordes del intervalo de recorte para modificarlo.

*2 Funciona cuando se ha seleccionado varias imágenes y se está mostrando la ventana de recorte/ajuste de ángulo.

Lista de funciones de la ventana de corrección de aberraciones del objetivo (p.65)

- Cuando se muestre el cuadro de lista para seleccionar un multiplicador en la ventana de corrección de aberración del objetivo, seleccione en el cuadro de lista el multiplicador montado en el momento del disparo.
- Para corregir la aberración de distorsión de las imágenes captadas con un objetivo de ojo de pez, se puede seleccionar cuatro efectos en el cuadro de lista [Efecto] además de [Parámetros de toma], que se utiliza normalmente para la corrección de la distorsión.



Sección de visualización ampliada*1

Vuelve al estado de la imagen en el momento de la toma

Deslizador de la información de distancia de toma*2 (p.68)

Corrección de iluminación periférica

Corrección de la aberración cromática

Corrige la aberración cromática del azul

Corrección del difuminado de color

Corrección de la distorsión

Muestra u oculta posición de la sección de visualización ampliada

Visualización de la cuadrícula

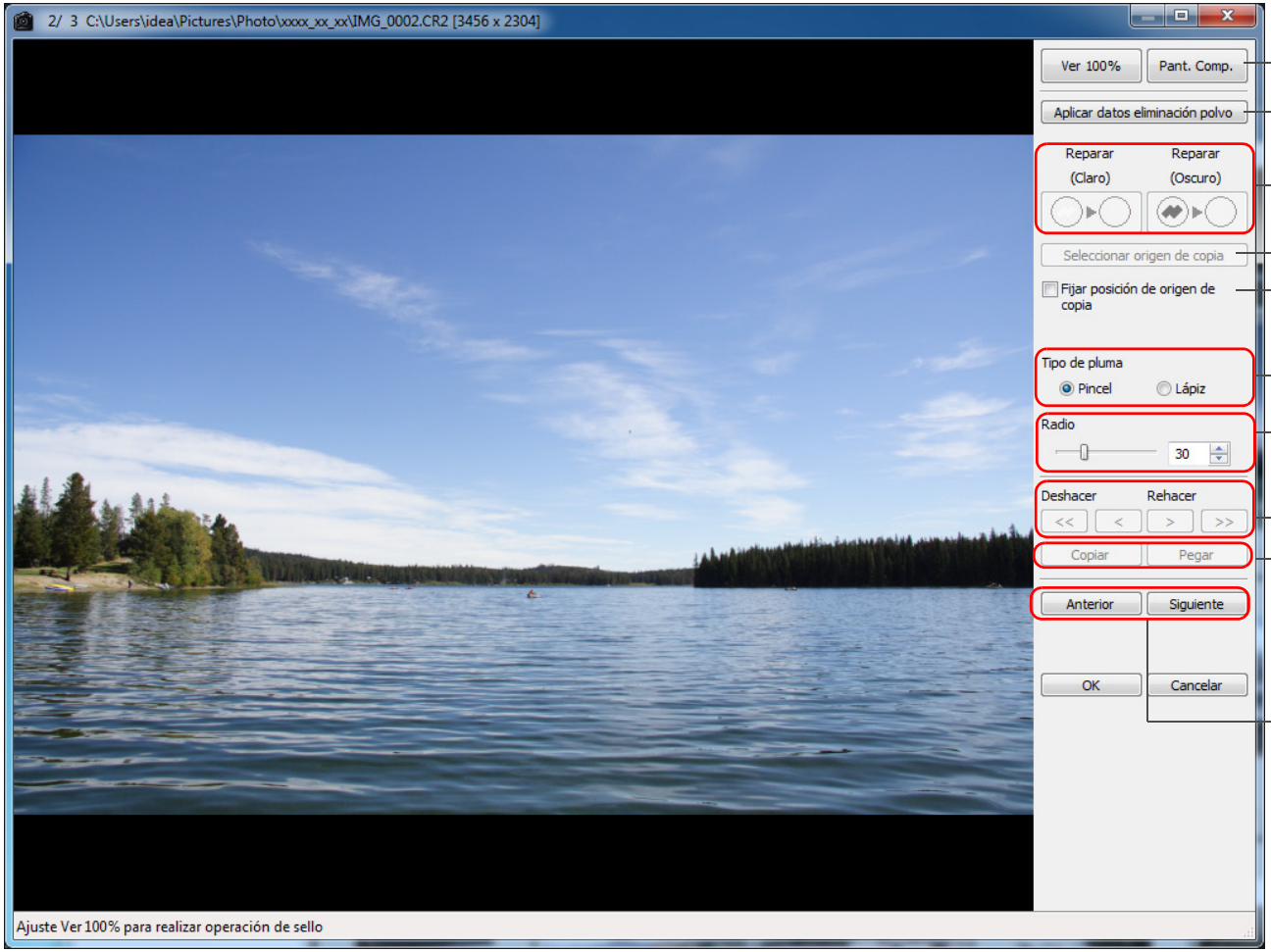
Posición de visualización ampliada (Visualización Navegador)

Corrige la aberración cromática del rojo

*1 El área de la imagen en la que hizo clic (Posición de visualización ampliada) se muestra al 200%.

*2 Para las imágenes RAW captadas con MP-E 65mm f/2,8 1-5x Macro Photo o EF 50mm f/2,5 Compact Macro con Life Size Converter EF, el indicador deslizante cambia a la ampliación del zoom.

Lista de funciones de la ventana de sello de copia (p.69 a p.73, p.103 a p.107)



Visualización en pantalla completa/vuelve a la pantalla normal

Aplica datos de eliminación de polvo (p.69, p.103)

Tipos de polvo a borrar (p.71, p.105)

Especifica el origen de la copia (p.73, p.107)

Fija la posición del origen de copia (p.73, p.107)

Tipos de sello (p.73, p.107)

Establece el tamaño del intervalo de borrado de polvo (p.71, p.105) o del intervalo de copia (p.73, p.107) en un intervalo de 5 a 100 (en unidades de un píxel) (también puede introducir un valor numérico).

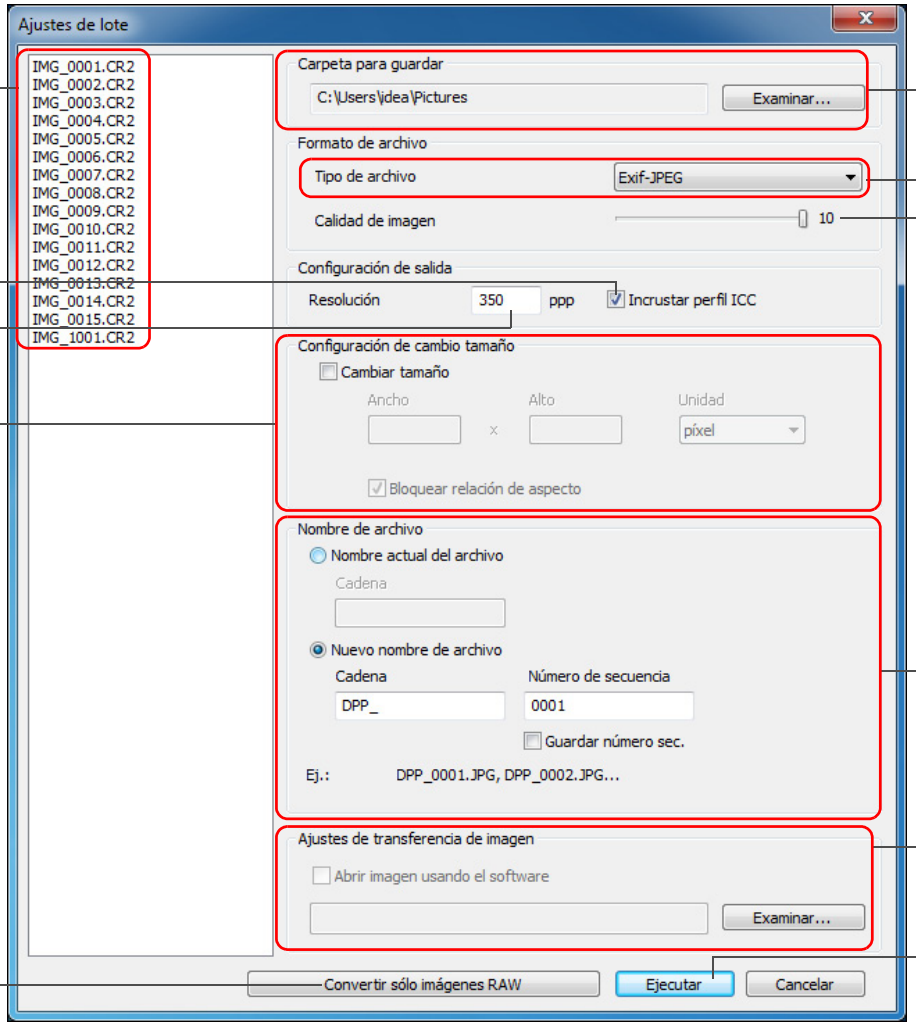
Restaura o rehace la imagen

Copia el intervalo de borrado de polvo o el intervalo de copia, y lo aplica (pega) a otra imagen

Cambia entre las imágenes mostradas*

* Funciona cuando se ha seleccionado varias imágenes y se está mostrando la ventana de sello de copia.

Lista de funciones de la ventana de conversión/almacenamiento de múltiples imágenes (proceso por lotes) (p.88)



Nombres de archivo de las imágenes a guardar por lotes

Incrusta perfiles ICC*2 (p.127)

Resolución*1

Cambio de tamaño*4

Las imágenes a convertir están limitadas a imágenes RAW*5

Destino para guardar

Tipos de imagen

Tipo de imagen	Extensión
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8bits	.TIF
TIFF 16bits	.TIF
Exif-TIFF 8bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16bits + Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Tasa de compresión JPEG*3

Nombre de archivo

Transferencia por lotes a otro software de edición de imágenes (p.89)

Guardar

*1 El intervalo de ajuste va de 1 a 60.000 ppp.

*2 La información de espacio de color (p.73, p.82) establecida en una imagen se adjunta a un perfil ICC.
Aunque quite las marcas de verificación de las imágenes que tengan establecido el espacio de color Apple RGB, ColorMatch RGB o RGB de amplia gama (p.73, p.82), los perfiles ICC se incrustarán automáticamente.

*3 El intervalo de ajuste va de 1 a 10. Cuanto mayor sea el valor numérico, mayor será la calidad de la imagen.

*4 El mayor de los dos valores establecidos en [Ancho] y [Alto] se aplica al borde más largo de la imagen, y se cambia el tamaño.

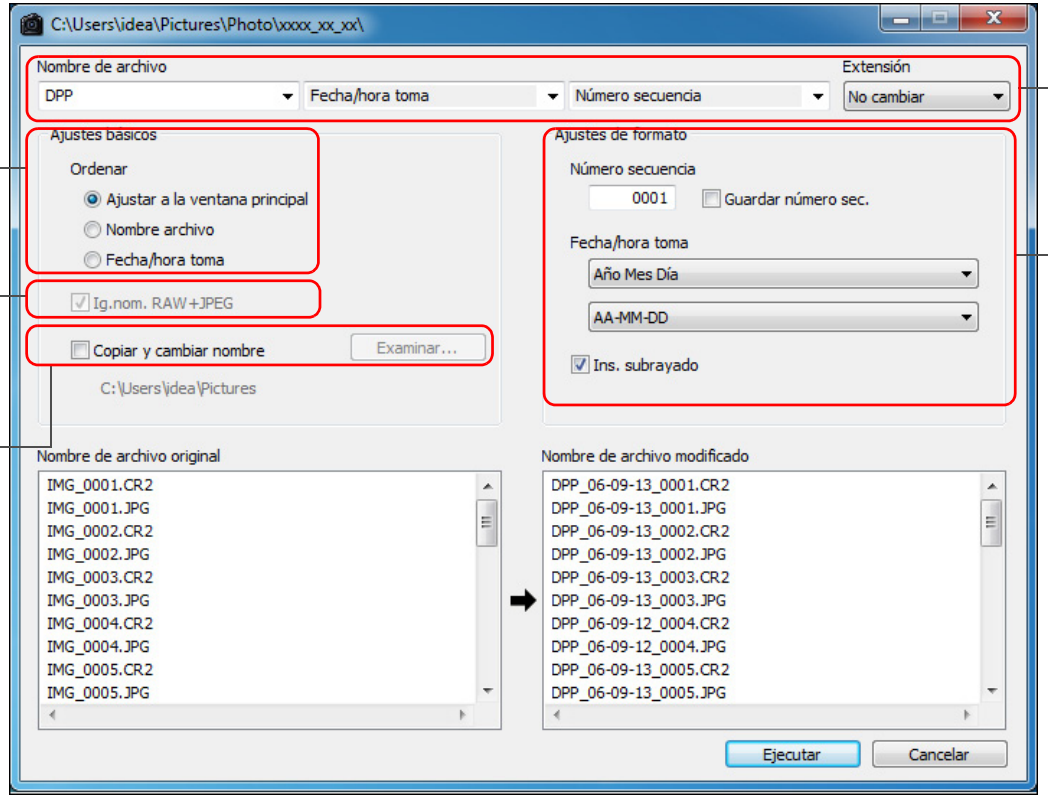
*5 Aparece al hacer clic en el botón [Proceso por lotes] (p.112, p.120) sin ninguna imagen seleccionada en la ventana principal o en la ventana de edición de imagen. Para convertir solamente imágenes RAW, en lugar de hacer clic en el botón [Ejecutar], haga clic en este botón.

Lista de funciones de la ventana de cambio de nombre (p.90)

Orden en el que se ordenan las imágenes

Active la casilla de verificación para aplicar el mismo nombre a las imágenes RAW y las imágenes JPEG registradas simultáneamente

Active la casilla de verificación para copiar las imágenes
Haga clic en el botón [Examinar] y establezca el destino para guardar



Establece el nuevo nombre de archivo

Establece el formato de la información del nombre de archivo

Glosario

Imagen RAW

Las imágenes RAW de las cámaras EOS DIGITAL se graban en un formato de 14 bits o de 12 bits sin comprimir.
Debido que las imágenes RAW son imágenes especiales, que están sin revelar, para verlas se necesita software con funciones de procesado de revelado, tal como DPP. La ventaja de las imágenes RAW sin revelar es que en las imágenes RAW se puede hacer diversos ajustes sin causar casi ningún deterioro de la imagen.
* “RAW” significa “en estado natural” o “no procesado ni refinado”.

Imagen JPEG

El tipo más habitual de imágenes en formato comprimido no reversible de 8 bits.
La ventaja que tienen es que, al guardar con una alta tasa de compresión, el tamaño de los archivos puede ser pequeño, incluso para imágenes con un gran número de píxeles. Debido a que al guardar y comprimir se elimina parte de los datos para hacer que el tamaño del archivo sea menor, la imagen se deteriora cada vez que se edita o se guarda.
Con DPP, aunque repita las operaciones de editar o guardar, sólo se modifican los datos de la receta y no se produce ninguna sobrescritura ni compresión, así que los datos originales no se deterioran.
* JPEG es una abreviatura de “Joint Photographic Experts Group” (Grupo conjunto de expertos fotográficos).

Imagen TIFF

Formato de imagen de mapa de bits grabado en formato sin comprimir de 8 bits/16 bits.
Debido a que las imágenes TIFF están en un formato no comprimido, son adecuadas para guardar imágenes manteniendo la alta calidad de imagen del original.
* TIFF es una abreviatura de “Tagged Image File Format” (Formato de archivo de imagen etiquetado).

Receta

La “información de las condiciones de procesado de la imagen” para las imágenes RAW que se puede editar en DPP se denomina “receta”.
Además, en DPP es posible realizar operaciones de edición de imagen en imágenes JPEG y TIFF utilizando “recetas”, como con las imágenes RAW.

Número de bits

Unidad binaria de volumen de información en el color de una imagen. El número muestra el número de bits por píxel.
Cuanto mayor es el número de bits, mayor es el número de colores y la gradación se hace más suave. Una imagen de un bit es una imagen en blanco y negro.

Sistema de administración del color (Coincidencia de color)

Las cámaras digitales que toman imágenes, los monitores que muestran imágenes y las impresoras que imprimen imágenes tienen cada uno un modo diferente de crear color. Por este motivo, es posible que haya una diferencia entre el color de una imagen cuando se ve en un monitor y cuando se imprime.
Un sistema de administración del color es un sistema que sirve para aproximar esos colores entre sí. Con DPP, es posible obtener una coincidencia más cercana entre los colores de los diferentes dispositivos usando perfiles ICC en los diferentes dispositivos.

Perfiles ICC

Los perfiles ICC son archivos que contienen información sobre el color, tales como las características de color y el espacio de color para varios dispositivos, establecidos por el ICC (International Color Consortium, Consorcio internacional del color). La mayoría de los dispositivos, tales como el monitor que utilizamos para ver las imágenes o la impresora que usamos para imprimir las imágenes, pueden administrarse (administración del color) usando estos perfiles ICC, que permiten obtener una coincidencia más cercana del color entre los diferentes dispositivos.
DPP tiene funciones de administración del color que utilizan estos perfiles ICC.

Curva de tonos

Una curva de tonos muestra los valores anteriores al ajuste (entrada) como el eje horizontal de un gráfico, y los valores posteriores al ajuste (salida) como el eje vertical. Dado que los valores anteriores al ajuste y posteriores al ajuste son iguales antes de realizar ningún ajuste, la curva de tonos se muestra como una línea recta desde la esquina inferior izquierda hasta la superior derecha. Cambiando esta curva de tonos puede ajustar detalladamente la luminosidad, el contraste y el color de la imagen. Cuanto más vaya a la derecha en el eje horizontal, más crecerá el valor más, y cuanto más alto en el eje vertical, también.

Espacio de color

Un espacio de color es el intervalo de color reproducible (características de la gama de colores). DPP admite los cinco tipos de espacio de color siguientes.

sRGB: Espacio de color estándar para Windows. Se utiliza comúnmente como espacio de color estándar para monitores, cámaras digitales y escáneres.

Adobe RGB: Un espacio de color más amplio que sRGB. Se utiliza principalmente en tareas de impresión comercial.

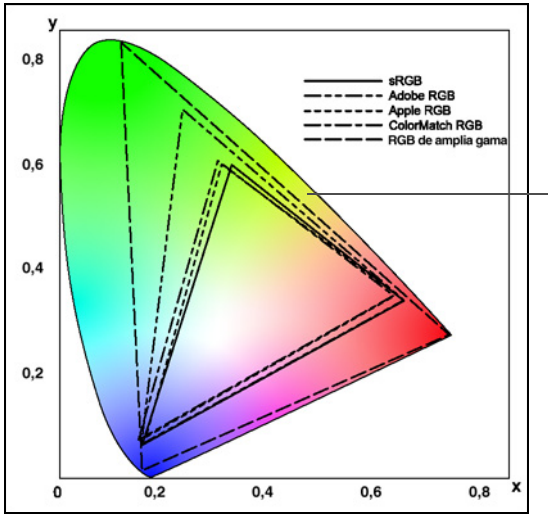
Apple RGB: Espacio de color estándar para Macintosh. Un espacio de color ligeramente más amplio que sRGB.

ColorMatch RGB: Un espacio de color ligeramente más amplio que sRGB. Se utiliza principalmente en tareas de impresión comercial.

RGB de amplia gama: Un espacio de color más amplio que Adobe RGB.

Consulte el diagrama de color siguiente para ver el área de color de cada espacio de color.

Diagrama de color de los espacios de color compatibles con DPP



Gama de colores que puede ver el ojo humano

		Valor gama	Punto blanco (temp. de color)
————	sRGB	2,2	6500 K (D65)
– – – –	Adobe RGB	2,2	6500 K (D65)
----------	Apple RGB	1,8	6500 K (D65)
– – – –	ColorMatch RGB	1,8	5000 K (D50)
– – – – –	RGB de amplia gama	2,2	5000 K (D50)

Perfiles de simulación CMAN

Se trata de perfiles que simulan colores al imprimir en un entorno CMAN (equipos de impresión, etc.). Con DPP, puede simular el color con cuatro tipos de perfil.

Euro Standard: Perfil utilizado normalmente para la impresión de libros en Europa, adecuado para la simulación de la impresión europea estándar.

JMPA: Perfil utilizado normalmente para la impresión de libros, etc. en Japón, adecuado para la simulación de la impresión en color estándar de publicidad en revistas.

U.S.Web Coated: Perfil utilizado normalmente para la impresión de libros en América del Norte, adecuado para la simulación de la impresión norteamericana estándar.

JapanColor2001 type3: Perfil que se está convirtiendo en un estándar en el sector japonés de la impresión, adecuado para la simulación de la impresión en color japonesa estándar.

Intento de representación

Los intentos de representación son métodos de conversión de color para la impresión de imágenes. A continuación se muestra el método de conversión de cada intento de representación.

Perceptual: Antes y después de la conversión, se convierten todos los colores para mantener las relaciones entre los colores. Incluso cuando los colores cambian ligeramente, es posible imprimir imágenes de aspecto natural manteniendo la armonía del color. Sin embargo, según la imagen, es posible que cambie la saturación general.

Relativo colorimétrico: No habrá mucha conversión para los colores que sean similares antes y después de la conversión, pero los colores que no sean similares se convierten de la forma adecuada. Dado que hay pocos cambios para los colores similares que forman la mayor parte de la imagen, es posible imprimir imágenes de aspecto natural en las que la saturación no cambie mucho. Sin embargo, según la imagen, hay casos en los que el tono general de la imagen cambia algo, dado que cambian los colores que no son similares y las altas luces.

Índice

A

Administración del color (coincidencia de color) ... 127
- Configuración de color de la impresora (perfiles) ... 82, 83
- Configuración de color del monitor (perfiles) ... 82
- Espacio de color ... 128
- Perfiles ICC ... 127

Administración del color (preferencias) ... 82

Adobe RGB ... 128

Ajustar (imagen JPEG o TIFF)
- Ajuste automático (asistente curva tonos) ... 93
- Ajuste curva tonos ... 97
- Brillo ... 94
- Clic sobre equilibrio del blanco ... 95
- Contraste ... 94
- Nitidez ... 96
- Paleta de herramientas RGB ... 116
- Rango dinámico ... 98
- Saturación ... 96
- Tono ... 96

Ajustar (imagen RAW)
- Ajuste automático (asistente curva tonos) ... 33
- Ajuste curva tonos ... 58
- Aplicar ajustes ... 86
- Archivo de estilo de imagen ... 59
- Brillo ... 26
- Clic sobre equilibrio del blanco ... 28
- Contraste ... 29
- Copiar ajustes ... 86
- Efecto de filtro ... 30
- Efecto de tono ... 30
- Equilibrio del blanco ... 27
- Equilibrio del blanco personal ... 87
- Estilo de imagen ... 26
- Guardar ajustes ... 86
- Luminosidad de las altas luces ... 57
- Luminosidad de las sombras ... 57
- Monocromo ... 30
- Paleta de herramientas ... 116, 117
- Paleta de herramientas RAW ... 116
- Rango dinámico ... 57
- Rueda de color ... 56
- Saturación del color ... 29
- Temperatura del color ... 56
- Tono del color ... 29

Ajustar imágenes JPEG ... 92

Ajustar imágenes RAW ... 25

Ajustar imágenes TIFF ... 92

Ajuste automático (asistente curva tonos) ... 33, 93

Ajuste curva tonos ... 58, 97

Ajuste de espacio de color para cada imagen ... 73

Ajustes de vista (preferencias) ... 80

Ajustes generales (preferencias) ... 78

Ajustes predeterminados de reducción de ruido ... 81

Ajustes predeterminados del espacio de color de trabajo ... 82

Aplicar el equilibrio del blanco a imágenes por lotes (equilibrio del blanco personal) ... 87

Apple RGB ... 128

Archivo de estilo de imagen ... 59

Archivo de receta ... 85

Asistente curva tonos (ajuste automático) ... 33, 93

Ayuda ... Cubierta

B

Borrado manual del polvo (función de reparación) ... 71, 105

Brillo ... 26, 94

C

Calidad de imagen
- Ajustes predeterminados de reducción de ruido ... 81
- Mejorar la calidad de las imágenes (ventana principal) ... 23
- Reducción de colores falsos ... 78, 79
- Reducción de ruido de una imagen JPEG (luminancia, crominancia) ... 99
- Reducción de ruido de una imagen RAW (luminancia, crominancia) ... 62
- Ver y guardar una imagen RAW ... 78, 79

Cámaras compatibles con la función de corrección de las aberraciones del objetivo 63
Cambiar el nombre de archivo de las imágenes en el orden de la ventana principal 90
Cambiar nombre de archivo 90
Cambiar por lotes los nombres de archivo de las imágenes 90
Cargar y pegar (aplicar) recetas 86
Clasificación 18, 19, 119
Clic sobre equilibrio del blanco 28, 95
ColorMatch RGB 128
Configuración de color de la impresora (perfiles) 82, 83
Configuración de color del monitor (perfiles) 82
Contenidos de ajuste (receta) 85, 127
Contraste 29, 94
Convertir en una imagen JPEG o TIFF y guardar 42, 88, 121, 125
Convertir/guardar imágenes por lotes (proceso por lotes) 88
Copiar y pegar (aplicar) recetas 86
Corrección de aberraciones del objetivo 63
Corrección de iluminación periférica 65
Corrección de la aberración cromática 65
Corrección de la distorsión 65
Corrección del difuminado de color 65
Corregir imágenes (función de sello de copia) 73, 107
Crear una carpeta 50
Curva de tonos 127

D

Datos de eliminación de polvo 69, 70, 103, 104
Descargar imágenes 7
Descargar imágenes de una cámara 7
Descargar imágenes desde un lector de tarjetas 9
Descargar una imagen en el ordenador 7
  Descargar imágenes de una cámara 7
  Descargar imágenes desde un lector de tarjetas 9
Diagrama de color 128

E

Editar ..... →Ajustar
Efecto de filtro 30
Efecto de tono 30
Eliminar
  Eliminar el software 111
  Eliminar imágenes 49
Eliminar DPP (Desinstalar) 111
Eliminar imágenes 49
EOS Utility 7
Equilibrio del blanco 27
  Clic sobre equilibrio del blanco 28, 95
  Equilibrio del blanco personal 87
  Rueda de color 56
  Temperatura del color 56
Equilibrio del blanco personal 87
Espacio de color 128
  Adobe RGB 128
  Ajuste de espacio de color para cada imagen 73
  Ajustes predeterminados del espacio de color de trabajo 82
  Apple RGB 128
  ColorMatch RGB 128
  RGB de amplia gama 128
  sRGB 128
Espacio de color de trabajo 73
Estilo de imagen 26

G

Girar imágenes 10, 25, 112, 113, 119, 120
Guardar
  Convertir en imágenes JPEG o TIFF y guardar 42, 121
  Convertir/guardar imágenes por lotes (proceso por lotes) 88, 125
  Guardar 41, 107
  Guardar como 41, 107
  Guardar imagen JPEG o TIFF como imagen separada 108
  Ver y guardar imágenes RAW 78, 79
Guardar como 41, 107
Guardar recetas 86

I

Imagen JPEG 127
Imagen RAW 127
Imágenes compatibles 3
Imágenes TIFF 127
Impresión de hoja de contactos (imprimir una lista de miniaturas) 75
Imprimir
- Imprimir con Easy-PhotoPrint Pro 76
- Imprimir con impresoras de inyección de tinta Canon 43, 46
- Imprimir con información de la toma (impresión con configuración detallada) 74
- Imprimir con una impresora Canon de gama alta 76
- Imprimir con una impresora Canon de gran formato 77
- Imprimir con una impresora diferente de impresoras Canon 49
- Imprimir en una hoja de papel 14, 49
- Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) 75
- Imprimir usando Easy-PhotoPrint 46
- Imprimir usando Easy-PhotoPrint EX 43
- Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint 82, 83

Imprimir con configuración detallada (impresión con información de la toma) 74
Imprimir con Easy-PhotoPrint Pro 76
Imprimir con impresoras de inyección de tinta Canon 43, 46
Imprimir con información de la toma (impresión con configuración detallada) 74
Imprimir con una impresora Canon de gama alta 76
Imprimir con una impresora Canon de gran formato 77
Imprimir con una impresora diferente de impresoras Canon 49
Imprimir en una hoja de papel 14, 49
Imprimir una lista de miniaturas (impresión de hoja de contactos) 75
Imprimir usando Easy-PhotoPrint 46
Imprimir usando Easy-PhotoPrint EX 43
Indicador de advertencia del área de altas luces 55
Indicador de advertencia del área de sombras 55
Información del cuadro de imagen (marcas de imagen) 114
Iniciar DPP 6
Intento de representación (método de coincidencia) 128
- Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint 82, 83

Intentos de representación al usar Easy-PhotoPrint 82, 83

L

Lineal 29
Luminosidad Automática 61

M

Marca de verificación 18, 19, 114, 119
Marcador 51
Marcas de imagen (información del cuadro de imagen) 114
Máscara de enfoque 32
Mejorar la calidad de las imágenes (ventana principal) 23
Monocromo 30
- Efecto de filtro 30
- Efecto de tono 30

Mover o copiar carpetas 51
Mover o copiar imágenes 50

N

Nitidez 31, 96
Número de bits 127

O

Objetivos compatibles con la función de corrección de aberraciones del objetivo 63
Objetivos compatibles con la función de corrección de la aberración del objetivo 63
Ordenar imágenes
- Clasificación 18, 19
- Marca de verificación 18, 19

Organizar imagen 49
Organizar imágenes 20, 21, 49
- Crear una carpeta 50
- Eliminar imágenes 49
- Mover o copiar carpetas 51
- Mover o copiar imágenes 50
- Registrar carpetas como marcadores 51

P

Paleta de herramientas
- Paleta de herramientas NR/Objetivo/ALO ... 117
- Paleta de herramientas RAW ... 116
- Paleta de herramientas RGB ... 116

Paleta de herramientas (preferencias) ... 81
Paleta de herramientas NR/Objetivo/ALO ... 117
Paleta de herramientas RAW ... 116
Paleta de herramientas RGB ... 116
Pantalla
- Ventana de edición sincronizada ... 54
- Visualización ampliada (ventana de edición) ... 11, 115
- Visualización ampliada (ventana de verificación rápida) ... 16, 119
- Visualización de Comparación de antes/después ... 53
- Visualización de información de toma de las imágenes ... 10, 23
- Visualización de miniaturas (ventana principal) ... 10, 112
- Visualización de miniaturas y visualización ampliada (ventana de edición de imagen) ... 34, 120
- Visualización de una única imagen ... 22

Perfiles ICC ... 127
Preferencias ... 78
- Administración del color ... 82
- Ajustes de vista ... 80
- Ajustes generales ... 78
- Paleta de herramientas ... 81

Proceso de borrado automático de polvo ... 69, 70, 103, 104
Proceso de borrado de polvo
- Borrado manual del polvo (función de reparación) ... 71, 105
- Corrección de imagen (función de sello de copia) ... 73, 107
- Proceso de borrado automático de polvo ... 69, 103

Proceso por lotes (guardar por lotes imágenes JPEG y TIFF) ... 88, 125
Proceso por lotes de varias imágenes
- Cambiar nombre de archivo ... 90
- Convertir/guardar (proceso por lotes) ... 88, 125
- Datos de la receta ... 85
- Equilibrio del blanco personal ... 87
- Transferir ... 89

R

Rango dinámico ... 57, 98
Reajustar una imagen ... 43, 108
Receta ... 85, 127
Recortar y ajustar el ángulo de una imagen ... 38, 100
Reducción de colores falsos ... 78, 79
Reducción de ruido (imagen JPEG o TIFF) ... 99
Reducción de ruido (imagen RAW) ... 62
Reducción de ruido de crominancia (imágenes JPEG, TIFF) ... 99
Reducción de ruido de crominancia (imágenes RAW) ... 62
Reducción de ruido de luminancia (imágenes JPEG, TIFF) ... 99
Reducción de ruido de luminancia (imágenes RAW) ... 62
Reducción de ruido de una imagen JPEG (luminancia, crominancia) ... 99
Reducción de ruido de una imagen RAW (luminancia, crominancia) ... 62
Reeditar una imagen ... 43, 108
Registrar carpetas como marcadores ... 51
Reparar (borrado de polvo manual) ... 71, 105
Requisitos del sistema ... 3
RGB de amplia gama ... 128
Rueda de color ... 56

S

Salir de DPP ... 14
Saturación ... 96
Saturación del color ... 29
Seleccionar imágenes ... 10, 16, 34
Sello de copia (corrección de imagen) ... 73, 107
Simulación CMAN ... 82, 83, 128
Sincronización (ventana de edición) ... 54
Sincronizar imágenes ... 54
sRGB ... 128

T

Teclas de método abreviado ... Cubierta
Temperatura del color ... 56
Tono ... 96

Tono del color 29
Transferencia de imágenes por lotes..... 89
Transferencia de imágenes por lotes a software de edición de imágenes 89
Transferir
Transferencia de imágenes por lotes a software de edición de imágenes... 89
Transferir una imagen a Photoshop 73
Transferir una imagen a Photoshop..... 73

V

Ventana Ajustes de lote 88, 89, 125
Ventana Carpeta..... 6, 112
Ventana Colección..... 6, 36, 113
Ventana Corrección de aberraciones del objetivo 65, 123
Ventana de cambio de nombre..... 90, 126
Ventana de conversión/almacenamiento de una imagen..... 42, 121
Ventana de edición 11, 115
Ventana de edición de imagen 34, 120
Ventana de recorte/ajuste de ángulo..... 38, 100, 122
Ventana de sello de copia..... 69, 71, 103, 105, 124
Ventana de verificación rápida..... 16, 119
Ventana principal 10, 112
Ventana Vista previa de NR..... 62, 99, 118
Ventanas de edición sincronizada 54
Visualización ampliada (ventana de edición)..... 11, 115
Visualización ampliada (ventana de verificación rápida) 119
Visualización de Comparación de antes/después 53
Visualización de información de la toma..... 10, 23
Visualización de información de toma de las imágenes 10, 23
Visualización de miniaturas (ventana principal)..... 10, 112
Cambiar la visualización..... 10
Visualización de miniaturas de imágenes (ventana principal) 10
Cambiar la visualización..... 10
Visualización de miniaturas y visualización ampliada (ventana de edición de imagen)..... 34
Visualización de una única imagen..... 22
Visualización de una única imagen de imágenes RAW y JPEG 22

Acerca de estas instrucciones

- Está prohibido reproducir sin permiso, en todo o en parte, el contenido de estas instrucciones.
- Canon puede cambiar sin previo aviso las especificaciones del software y el contenido de estas instrucciones.
- Las pantallas e imágenes del software de estas instrucciones pueden ser ligeramente diferentes del software real.
- El contenido de estas instrucciones se ha revisado a fondo. No obstante, si observa algún error u omisión, póngase en contacto con un centro de servicio Canon.
- Tenga en cuenta que, independientemente de lo ya mencionado, Canon no asume ninguna responsabilidad por el resultado del funcionamiento del software.

Reconocimientos de marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Adobe y Photoshop son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivas compañías.